Н 16

ПОПУЛЯРНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

М.И. НАГИБИНА

ПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ ДЕТВОРЫ ИЗ НИТОК, ПРУТЬЕВ И КОРЫ

ISBN 5-7797-0270-5
9 785779 702706

1 - ОКТ 2006

УДК37.035.3
ББК 74.100.52+74.900.6
Н16

Центральная городская
детская библиотека
имени А. П. Гайдара
Инв. № 57245-2

В книге, кроме рисунков, в качестве иллюстраций использованы фотоснимки работ, выполненных учащимися Ярославского педагогического колледжа и женской гимназии (руководитель Обижаева Людмила Викторовна).

Рецензенты: по разделу «Плетение в технике "макраме"» Ракова Светлана Александровна; по разделу «Плетение на коклюшках» Обижаева Людмила Викторовна

ОТДЕЛ
ОБСЛУЖИВАНИЯ
учащихся 5-9 кл.

Нагибина, М. И.

Н 16 **Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры.** Популярное пособие для родителей и педагогов / Нагибина М. И.; худож.: М. В. Душин, В. Н. Куров. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 224 с.: ил. — (Вместе учимся мастерить).

Эта книга из серии «Вместе учимся мастерить», в ней предложен курс занятий по развитию у детей навыков плетения. Впервые мы постарались объединить и систематизировать способы плетения из самых различных материалов: бумаги, ниток, проволоки, кожи, бисера, соломки, коры, лозы.

Предложенные задания посильны дошкольникам и младшим школьникам и призваны оказать помощь в самостоятельной работе над созданием игрушки, сувенира, украшения.

Книга ориентирована главным образом на родителей, но может оказаться весьма полезной и для педагогов при ознакомлении детей с технологической операцией «плетение».

Н $\frac{4306000000}{ЛР064510—96}$ Без объявл.

УДК37.035.3
ББК 74.100.52+74.900.6

ISBN 5-7797-0270-5

© Академия развития, 2000
© Нагибина М. И., 1997
© Художники Душин М. В., Куров В. Н., 1997

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 5
История плетения 7
Плетение из бумаги 13
Домашняя мастерская 18
Плетение из волокнистых материалов 37
Домашняя мастерская 50
Плетение в технике «макраме» 55
Домашняя мастерская 91
Кружевоплетение 103
Домашняя мастерская 121
Плетение из кожи 127
Домашняя мастерская 137
Плетение из проволоки 143
Домашняя мастерская 149
Плетение из бисера 153
Домашняя мастерская 171
Плетение из природных материалов 181
Соломка 183
Домашняя мастерская 187

К таким материалам, кроме ткани, относятся нитки, тесьма, евки, шнуры и др. Называют эти материалы волокнистыми, тому что они состоят из волокон, соединенных между собой ручиванием или плетением. Волокна могут быть самого раз-чного происхождения: растительного (льняные, хлопковые); вотного (шерсть баранов, верблюдов, козлов, натуральный лк); полученные человеком путем химической переработки кусственные и синтетические волокна. На прядильных фаб-ках из волокон получают пряжу и нити. Затем часть ниток пряжи идет на производство тканей, часть —трикотажа, а из тальных делают швейные нитки, шнурки, тесьму, кружево, ты, веревки и многое другое.

Строение и основные свойства волокнистых материалов ластичность, мягкость) позволяют сгибать их, перевивать, пе-плетать и связывать — это операции, характерные для всех дов плетения.

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

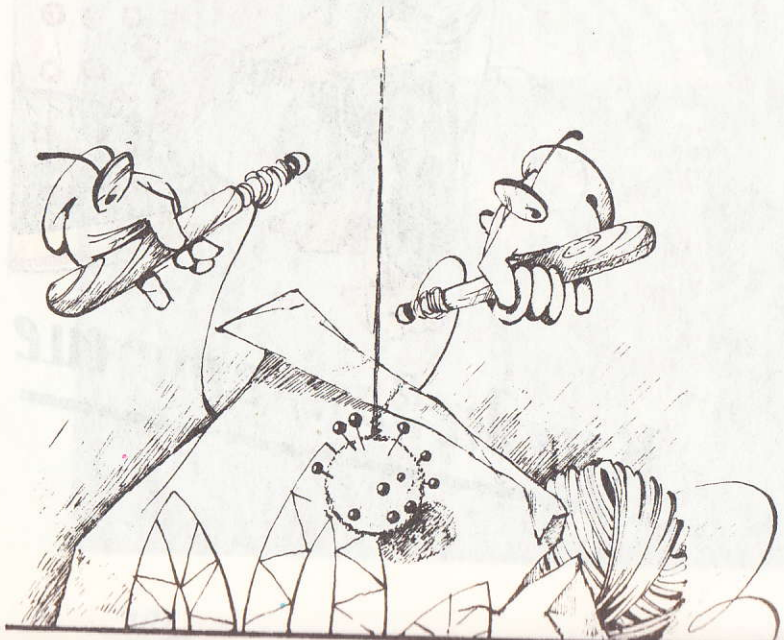
В этой главе мы познакомимся простейшими видами плетения из тей, тесьмы, веревок и сутажа, ко-рые вполне доступны детям. С мощью предложенных для выпол-ния изделий ребенок освоит основ-ые приемы ткачества, плетение зак-док и ремешков, сложное плете-ие в технике «макраме».

Работа с самыми различными волокнистыми материалами значительно расширяет кругозор ребенка. Выполняя работы в технике ткачества и «макраме», дети развивают внимание и зрительную память, привыкают к счету и готовят руки к письму.

ПРЯМОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Примером такого плетения может служить плетение из лос бумаги.

При этом плетении нити располагаются под прямым уг-м друг к другу и переплетаются в различных вариантах, ричем различают два вида нитей: долевые — нити основы, перечные — нити утка.



Освоив плетение из бересты, лозы, веревок, человек продолжал искать все новые и новые возможности этого ремесла, и больше всего ему хотелось сплести тонкое, как паутинка, изделие — кружево. И вот однажды такое открытие было сделано. Люди изобрели плетение на палочках-коклюшках.

ИСТОРИЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

Родиной плетения кружева на коклюшках считается Италия. В XVI веке это искусство начало свое долгое существование и скоро распространилось по всей Европе. Кружевоплетение на Руси известно с конца XVII века. Большая часть кружев получила свои названия от местности, где они производились: «вологодское» (центр в городе Вологда), «елецкое» (центр в Ельце), «ростовское» и «романовское» (в городах Ростове Великом и Романове Ярославской губернии). Кружево каждой местности имеет свой характерный только для него рисунок.

В XVIII веке этот вид художественного ремесла получил широкое распространение. Мода на кружево, которое стало украшением одежды, привела к созданию мастерских по производству кружева. Спрос на эти изделия стал настолько значителен, что их изготовлением стали заниматься не только в городе, но и в сельской местности. В имениях крестьянки плели господам отделки к платьям и белью. Не было ни одного дома, где долгими зимними вечерами не стучали бы палочки-коклюшки, рождая белопенные кружева. Своей белизной, легкостью и воздушностью они невольно ассоциируются с природой нашей русской зимы, ее снегами, морозами и узорами на стеклах. Искусство плетения на коклюшках передавалось по наследству от матери к дочери и очень ценилось и чтилось в народе. Учились выполнять кружева девочки с детства и к свадьбе должны были пополнить свое приданое кружевными изделиями.

57245-2

Б-60ф

М. И. Нагибина

Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры

ЯРОСЛАВЛЬ
АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ
2006

Кора 192
Домашняя мастерская 194
Лоза 204
Домашняя мастерская 209
Болотные растения 218
Литература 223

Дорогие ребята и взрослые!

Перед вами книга, с которой вы сможете интересно и содержательно провести время досуга, узнаете секреты старинных и совсем юных ремесел, откроете двери в мир творчества. В ней мы впервые объединили и сгруппировали по сложности плетение из разных материалов: бумаги, проволоки, ниток, кожи, бисера, соломы, бересты и лозы. Это позволит детям систематизировать знания по плетению и успешно применять их при выполнении изделий.

Читать книгу можно по-разному, но задумана она для изучения в кругу семьи, где старший всегда может подсказать младшему и продемонстрировать приемы выполнения той или иной операции. Книга предполагает совместную работу взрослых и детей. Она призвана помочь взрослым в вопросах трудового воспитания дошкольников и младших школьников.

Ваш ребенок делает первые шаги в мире искусства, от которых зависит глубина восприятия и приобщения к прекрасному во всех его проявлениях.

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции не всегда сразу удается детям. Воспользуйтесь нашими советами.

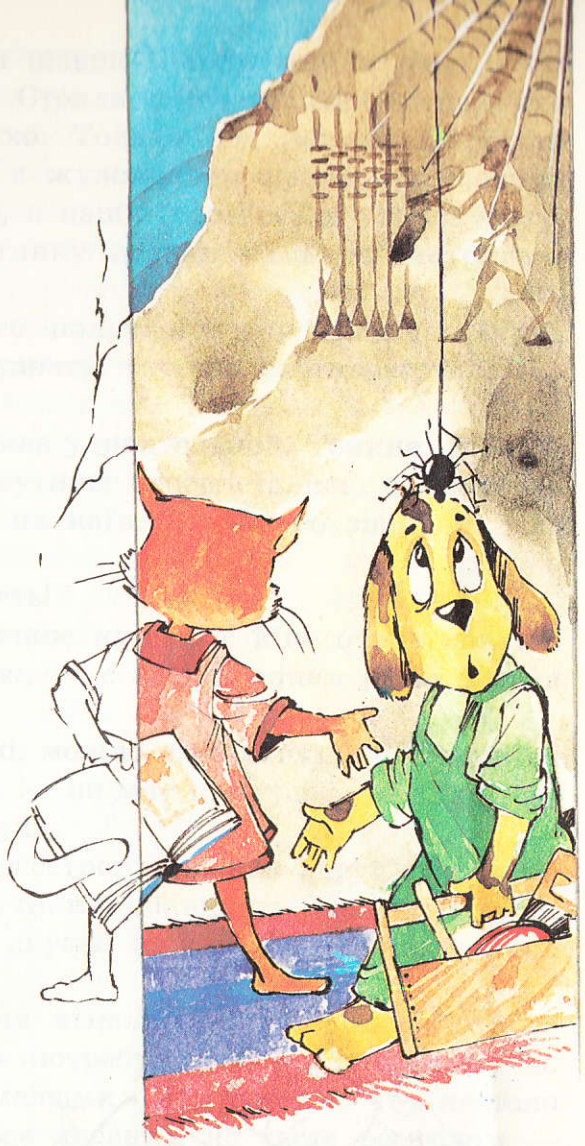
Мы поможем вам освоить технику плетения: от простого и доступного до сложного и необычного. Для этого в нашей книге имеются схемы, рисунки, фотографии различных работ с подробным описанием их выполнения. Работая по этим образцам, ребенок создаст свое оригинальное изделие.

Надеемся, что предлагаемая читателям книга поможет выполнить интересные работы способом плетения из самых разнообразных материалов.

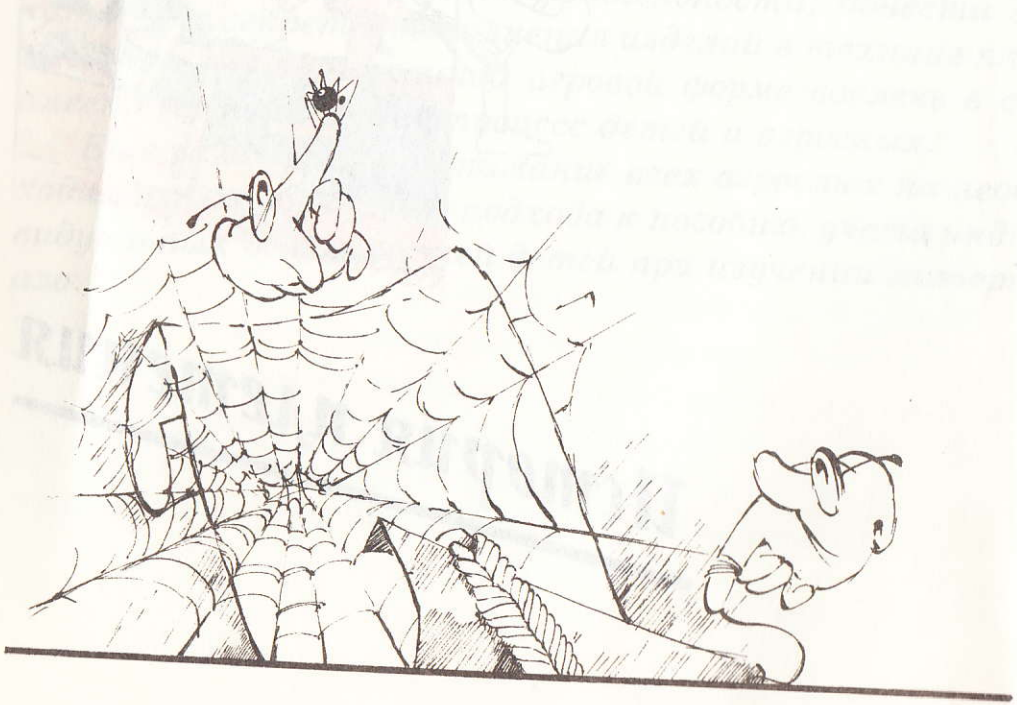
Данное издание содержит не только руководство по изготовлению различных вещей, текст пособия насыщен занимательными упражнениями, рассказами, которыми можно иллюстрировать обучение. Сюжетный текст сопровождается значительным методическим материалом, перемежается обращениями и вопросами к детям.

Цель и задачи книги — научить ребенка элементарным трудовым навыкам, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности; донести до читателя секреты выполнения изделий в технике плетения, в нетрадиционной игровой форме вовлечь в совместный творческий процесс детей и взрослых.

Еще раз обращаем внимание всех взрослых на необходимость творческого подхода к пособию, учета индивидуальных особенностей детей при изучении материала.



История плетения



Сегодня кошка Мурка и щенок Шарик встали рано и отправились в лес за грибами. Стояла замечательная погода, и в лесу было торжественно тихо. Только под ногами шуршали опавшие листья, да иногда с жужжанием пролетала осенняя муха. Грибов в лесу не было, и наши герои стали уже скучать, но тут Мурка увидела паутинку и принялась рассматривать работу паучка.

— Очень красиво у него получается, — сказала Мурка Шарику, который подошел узнать, что так заинтересовало кошечку.

Работа паука и правда была удивительной. Тонкие, переливающиеся на солнце нити паутины переплетались, образуя великолепный узор. Взглянув на него, Шарик со знанием дела заметил:

— Это самая обычная сеть!

— Сеть, а похожа на тонкое кружево! Мне очень хочется иметь такое к новому платью, — с восхищением разглядывая паутинку, заметила Мурка.

— Такую работу, конечно, можно выполнить, — Шарик на минуту задумался и добавил, — но мне кажется, что для этого нужно восемь лап, как у паука.

Мурка готова уже была расстроиться, как вдруг откуда ни возьмись возле красивой паутинки появились Умелые Ручки. Они слышали весь разговор друзей и, как всегда, пришли на помощь:

— Не стоит спорить! Для выполнения сеточки и самого замечательного кружева вам потребуется всего две руки, но только они должны быть умелыми. Мы думаем, что настало время познакомиться с самым древним на свете ремеслом — ПЛЕТЕНИЕМ. Прежде чем приступать к работе, вам нужно узнать об истории его возникновения.

Плетение известно человеку очень давно. Этим способом выполняли рыболовные сети, украшения, элементы одежды, предметы быта и др. Плели в основном из природных материалов: лозы, листьев кукурузы, стеблей трав, бересты и соломы. Но не сразу люди этому научились.

Многие считают, что древний человек узнал о плетении от самого обыкновенного паука, глядя на то, как он из ниток создает сеточку-узор. Маленький паучок научил человека прясть нитку. Усвоив этот метод, человек стал выполнять нитки из самых разных материалов: пряли из нитей морских моллюсков, пряли из льна и шерсти коз, баранов и верблюдов. А однажды случилось настоящее открытие: как-то летом китайская императрица потянула отточенными ноготками за паутинку упавший в чашку с чаем кокон гусеницы-шелкопряда — паутинка все тянулась и тянулась. Люди поняли важность открытия и с тех пор стали разводить этих гусениц для получения тонкого и блестящего натурального шелка.

Но вернемся к паукам. Оказывается, очень прочную ткань «сатин Восточного моря» ткали из нитей, полученных из паутины.

Рассказывают, что в марте 1665 года луга и заборы вблизи Мерзебурга покрылись великим множеством паутины и из нее женщины окрестных селений понаделали себе лент и различных украшений.

А позднее королю Франции Людовику XIV преподнесли чулки и перчатки, тканые из шелковистых нитей французских пауков.

260 лет назад Академия наук в Париже рассматривала вопрос о целесообразности использования паучьего шелка в промышленном производстве. Было решено, что это невыгодно, т. к. потребуются полчища пауков и тучи мух для их пропитания. И все-таки несмотря на решения академиков многие ученые продолжали искать и находить все новые применения паутине.

Наш знаменитый соотечественник Миклухо-Маклай первым из европейцев описал, как пользуются паутиной на Новой Гвинее. Из толстой и прочной паутины огромных пауков туземцы плели рыболовные сети и сачки. Причем сачки для людей делали сами пауки. Большой прут бамбука сгибали петлей и приставляли вплотную к паутине. Очень скоро паук заплетал эту удобную раму, и сачок готов. Такая сеть была очень прочной и использовалась для ловли рыбы.

Ткань, сотканная из паутины тропических пауков нефил, золотистого цвета, удивительно воздушная и легкая, при одинаковой прочности гораздо тоньше шелка гусеницы шелкопряда. Паутинные ткани в 12—15 раз дороже шелка, изготовленного из коконов гусениц. Но для некоторых особых целей прочная и легкая паутинная пряжа может пригодиться. Семьдесят лет назад уже пытались из паутины нефил соткать оболочку для дирижабля. В оптике и приборостроении паутинные нити и плетение из них уже нашли свое применение. От паутинки на веточке до тончайших тканей — такова история развития плетения у пауков, самых древних, первых в истории мастеров этого дела.

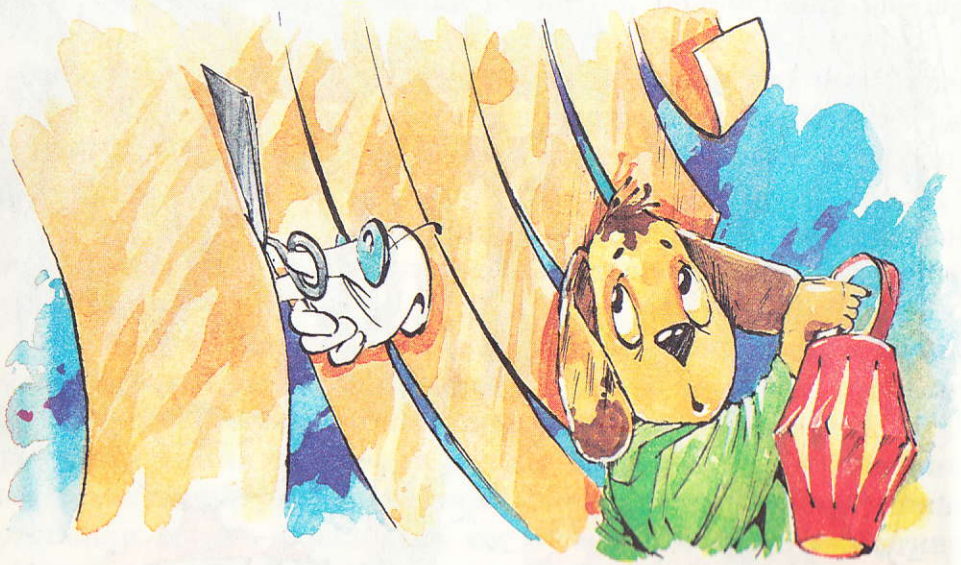
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Плетение — один из наиболее интересных видов работы, очень любимый и детьми, и взрослыми.

Плетение можно выполнять из бумаги, проволоки, кожи, ткани, веревок, ниток, из любых волокнистых и всевозможных природных материалов.

Рассматривая истоки появления плетения, конечно, в первую очередь мы должны знакомиться с плетением из природных материалов. Но в настоящее время для детей наиболее доступным материалом является бумага.

В процессе плетения р бенок развивает мелку моторику рук, образное пространственное мышл ние, учится решать ком позиционные задачи, со здавая своими рукам интересные, необычны изделия. Дети учатся ра ботать обеими руками начинают чувствоват материал и определен ный ритм движени пальцев.



Плетение из бумаги

Бумага — это листовой материал, состоящий из волокон, прессованных между собой.

Для плетения используют самую разную по качеству бумагу. Учитывать при работе необходимо в основном три ее важных свойства — гибкость, прочность и толщину.

Не нужно думать, что плетение из бумаги — самое простое в этой технике. Наши уроки плетения мы начнем, используя именно этот материал, так как он является наиболее доступным в работе.

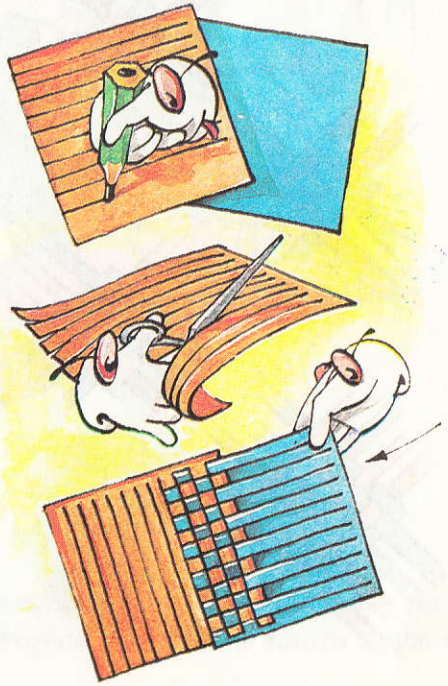
ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ПОЛОС

На полосках проще всего понять принцип плетения, поэтому не торопитесь переходить к следующему этапу плетения.

Самым распространенным является шахматное плетение. Научитесь его выполнять, потому что именно оно лежит в основе многих изделий.

ШАХМАТНОЕ ПЛЕТЕНИЕ

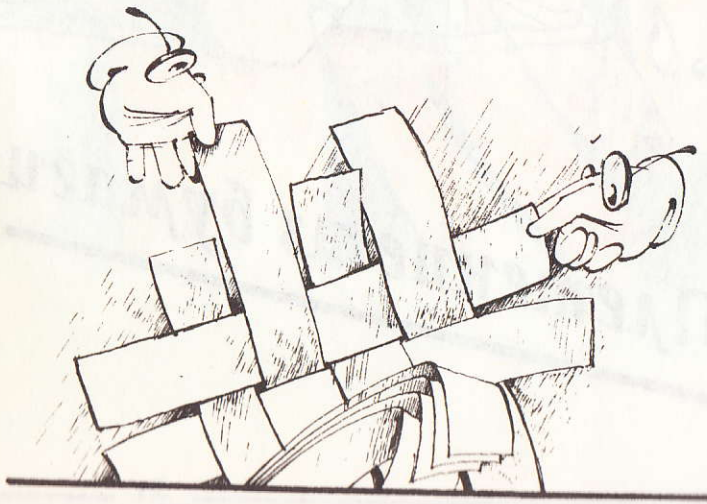
Заготовьте, например, 12 полосок бумаги. Это легко сделать, разметив квадрат с величиной сторон 12 см. В этом случае ширина полос будет равна одному сантиметру.



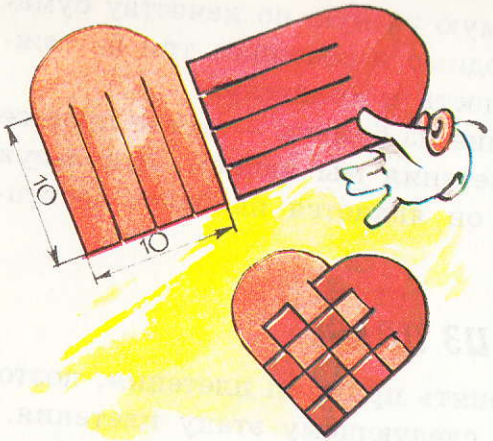
Не спешите нарезать бумагу на полоски. Гораздо удобнее работать, переплетая блоки. Для этого с одной стороны полоски до конца не разрезают.

Во время плетения блоками полоски не будут распадаться.

Следите за тем, чтобы полоски бумаги плотно, без промежутков прилегали друг к другу.

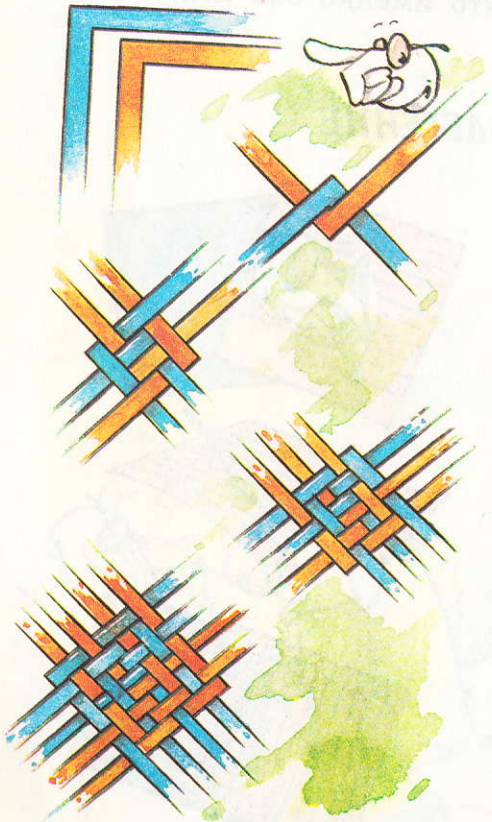


ФИГУРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ



В процессе такой работы п
лоски размечают блоками
виде разнообразных фигуро
Соединяя фигурные блоки пл
тением, можно получить ра
личные изображения, допо
нить которые можно аппли
цией. И, конечно, не забывай
о цвете полосок, который игр
ет в оформлении работы важ
ную роль.

ПЛЕТЕНИЕ УГОЛКАМИ



Обычно плетение выполняетс
полосками, но попробуйте и
бумаги вырезать уголки и по
работать ими.

Переплетение двух уголков

Переплетение четырех уголко

Переплетение шести уголков

Переплетение восьми уголков

УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Кошка Мурка и щенок Шарик учатся плетению.

Если вы внимательно познакомились с правилами работы в
этой технике, то найдете ошибки, которые допустили наши друзья.

Из полосок бумаги можно выполнять самые разнообразны изделия плоской формы и даже объемные предметы. Обычн это коврики с орнаментами и узорами, всевозможные закладки елочные украшения с элементами плетения.

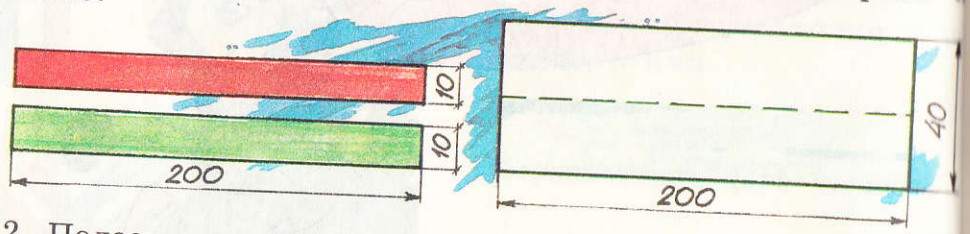
ПЛОСКОСТНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

ЗАКЛАДКИ

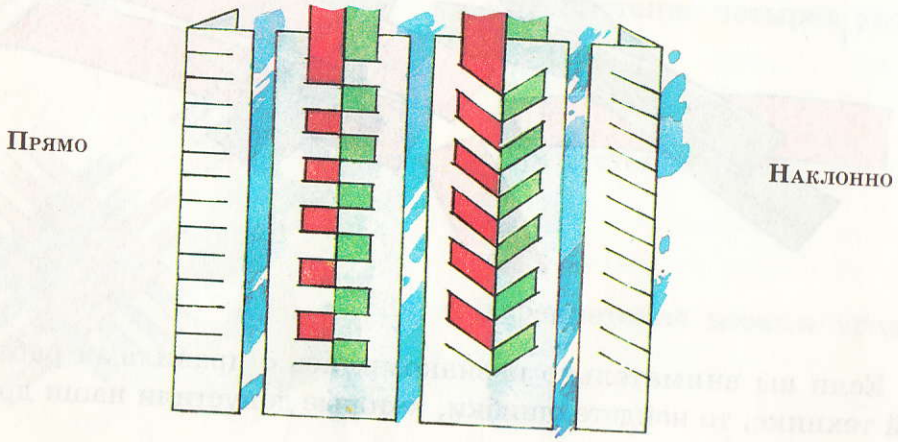
Для выполнения закладок необходимо подготовить прямо угольную основу и рабочие полоски.

Порядок выполнения:

1. Прямоугольник 20 см длиной и 4 см шириной складыва ем пополам и делаем надрезы со стороны линии сгиба на рас стоянии 1 см друг от друга. Надрезы можно сделать прямо и наклонно.

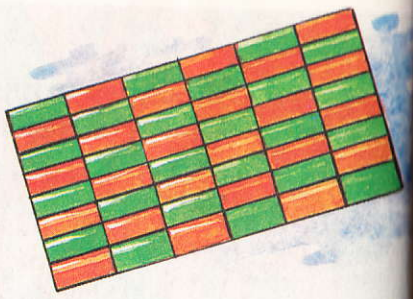


2. Полоски проплетем в шахматном порядке.



КОВРИКИ ИЗ ПОЛОСОК

Коврик выполняется путем последовательного переплетения полосок разного цвета. Кроме уже известного нам шахматного плетения, можно использовать и другие схемы.



ДЕКОРАТИВНЫЕ КВАДРАТЫ

Это более сложная работа.

Порядок выполнения:

1. Вырезать 2 квадрата из бумаги разного цвета размером 20×20 см.

2. Сделав разметку внутри квадратов, мы получим квадратную рамку, внутреннюю часть которой разрезаем на 16 полосок шириной 1 см. С одной стороны полоски оставляем соединенными с основой.

3. Для удобства в работе склеим рамки квадратов между собой.

4. Плетение начинаем полосками 8 и 9, затем 7, 8, 9 и 10, с каждым следующим рядом увеличивая количество полосок по одной с каждой стороны.

РЕЛЬЕФНЫЙ КОВРИК

Выполняется из квадрата основы и блока полосок.

1. Заготовим квадрат со стороной 20 см и блока из 17 полосок той же длины и цвета.

2. Внутреннюю часть квадрата (17×17 см) прорежем, формируя 17 полосок.

3. Плетение выполняем по принципу декоративных квадратов.

ПЛЕТЕНИЕ УГОЛКАМИ КВАДРАТА

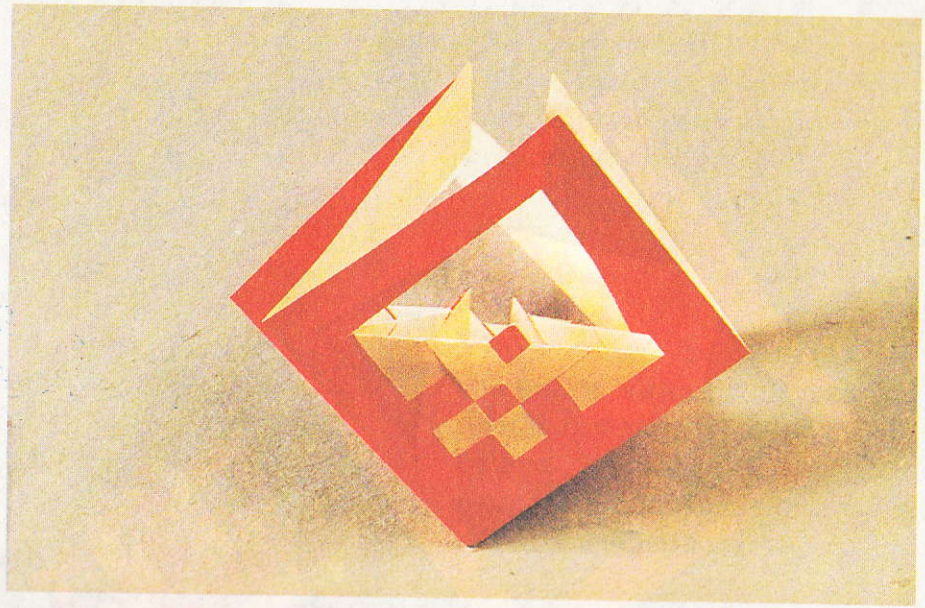
Для выполнения работы необходимо заготовить квадратный лист бумаги и разметить его сгибанием таким образом, как показано на схеме.

Выполнить надрезы по намеченным линиям. В результате этой операции по углам квадрата образуется несколько уголков-полосок, которые мы и будем переплетать между собой.

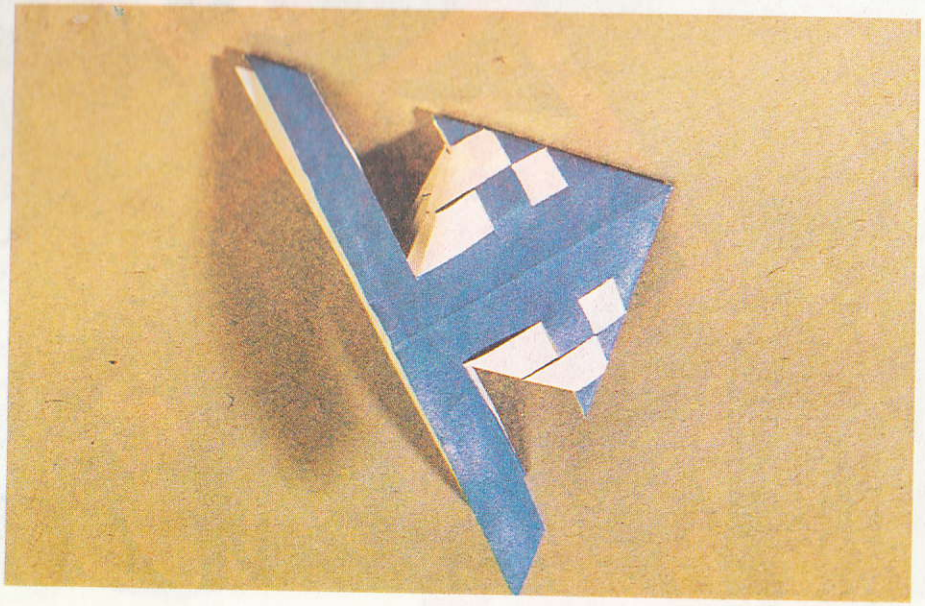
Полученная фигура является **декоративным украшением.**

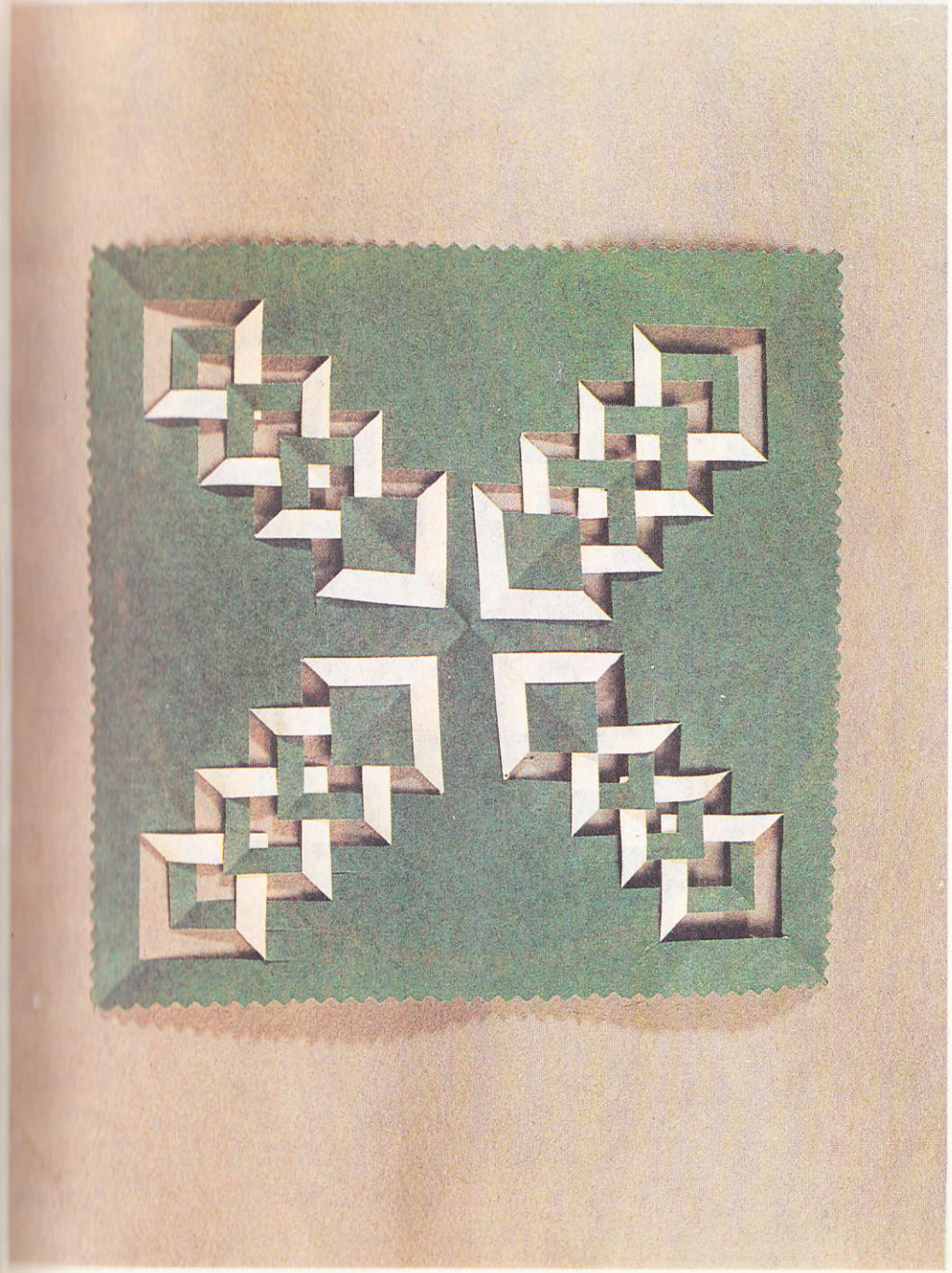
Складывая эти декоративные квадраты, можно получить:

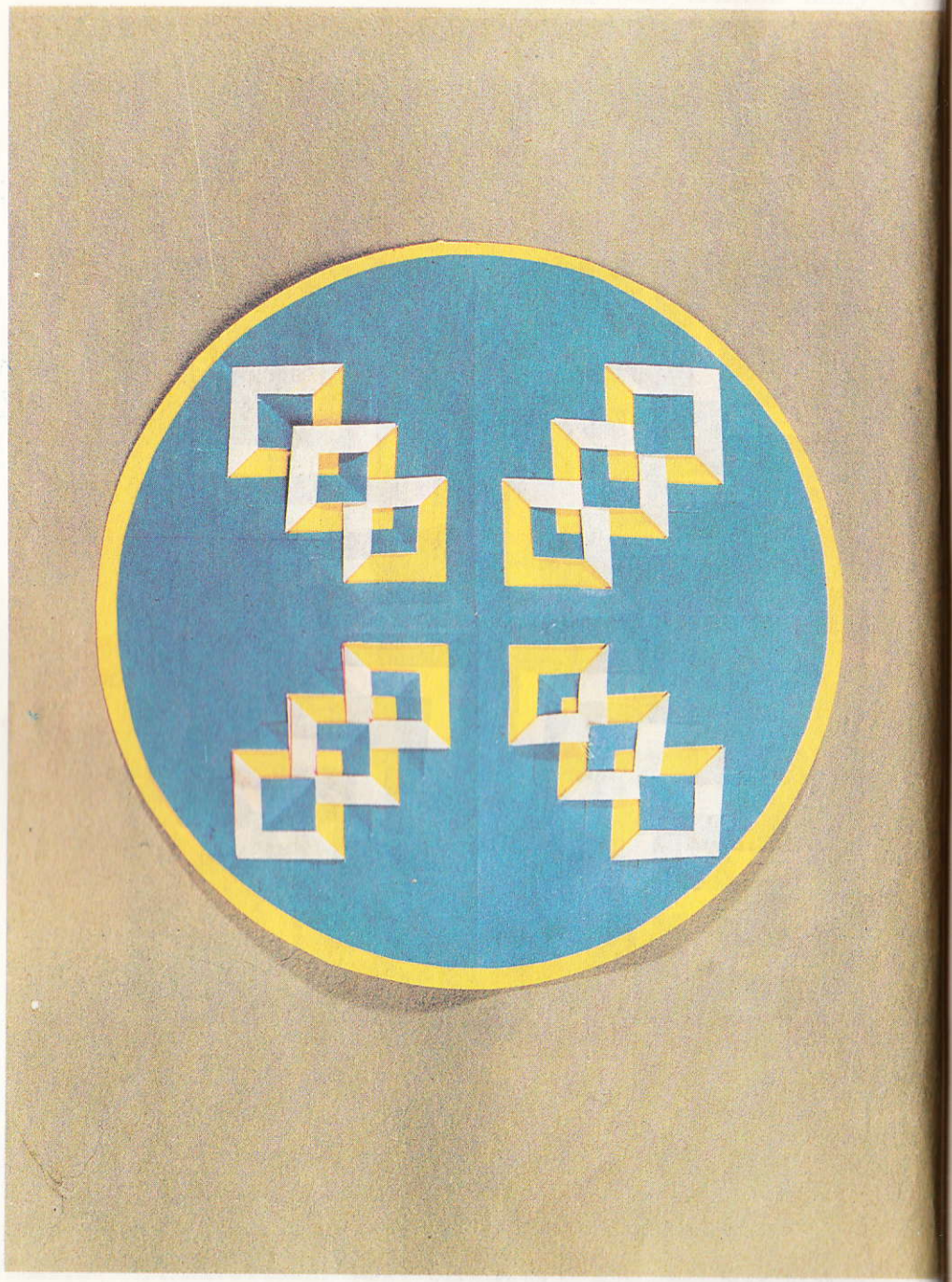
сумочку

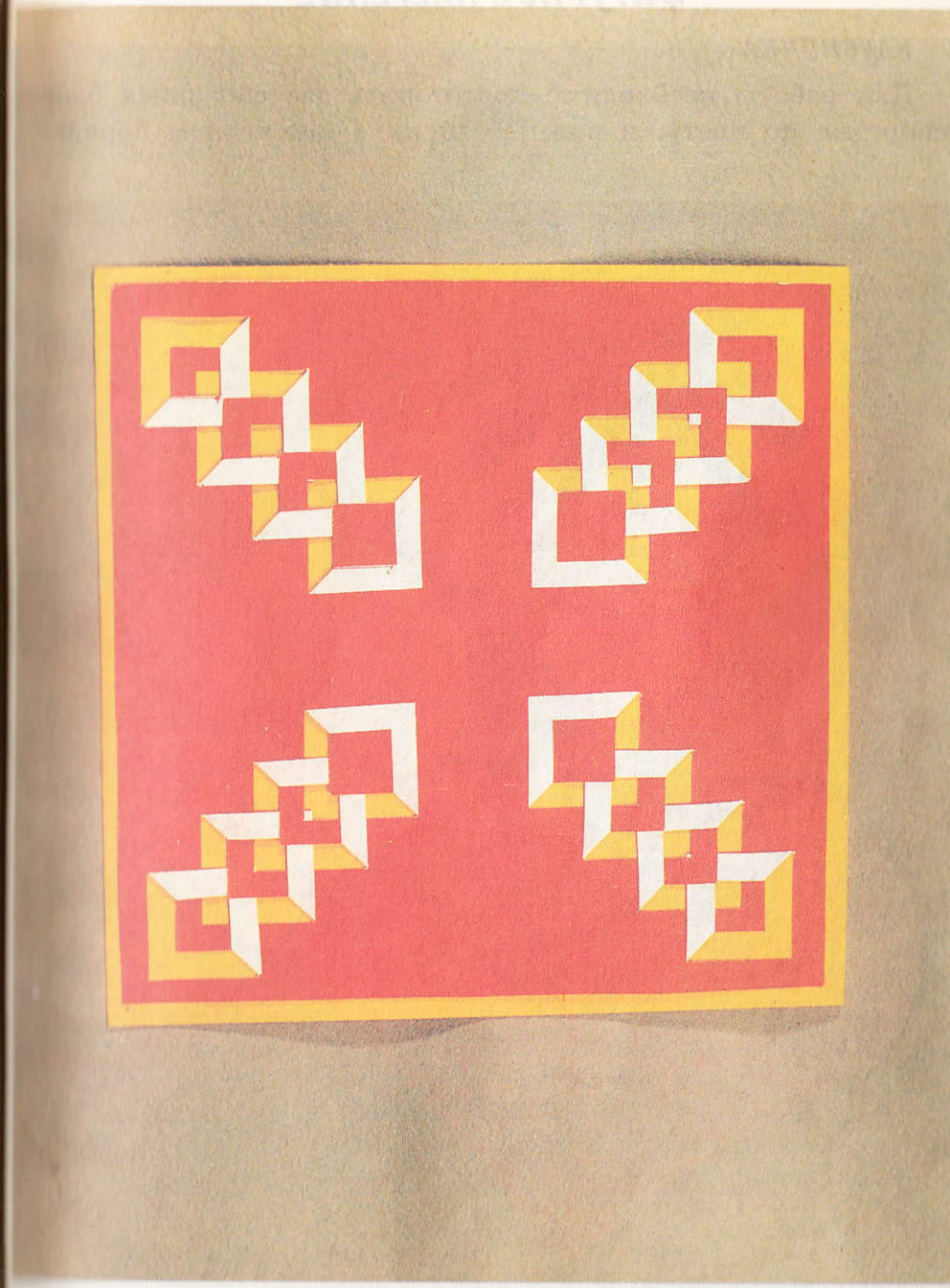


рыбку







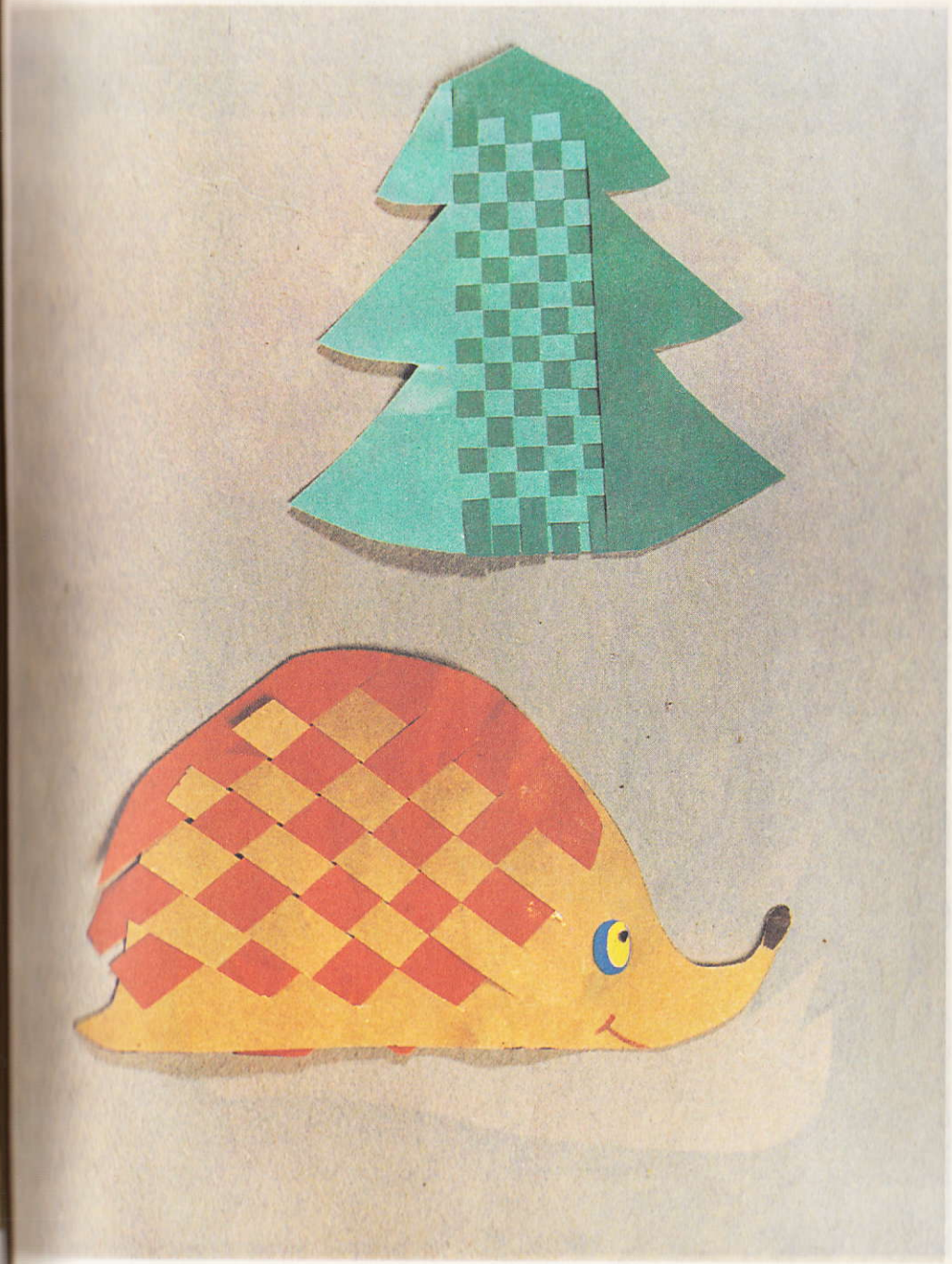


ФИГУРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ

КЛУБНИЧКА

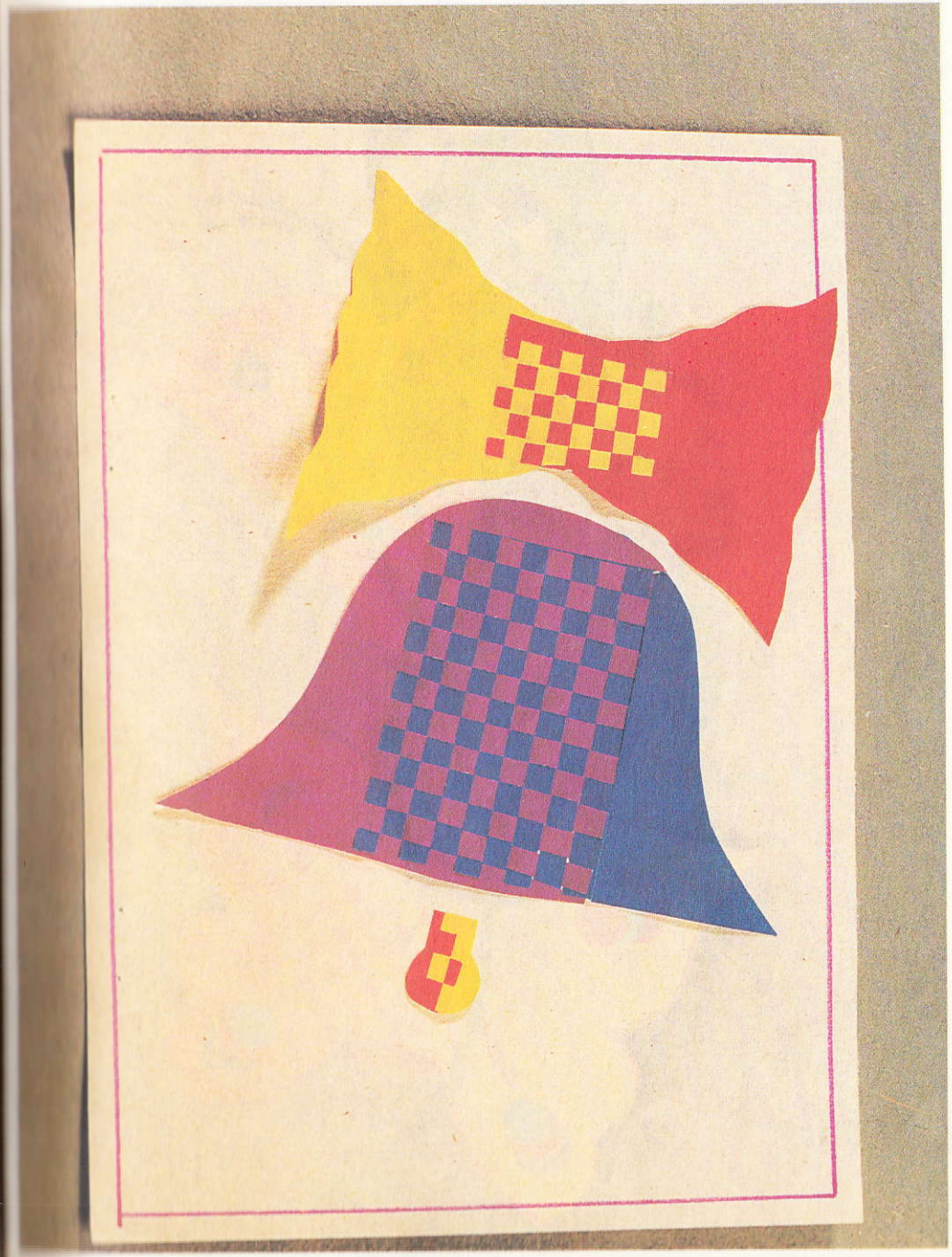
Для работы необходимо подготовить два фигурных блока различные по цвету, и переплести их в шахматном порядке.

ЕЛОЧКА, ЕЖИК



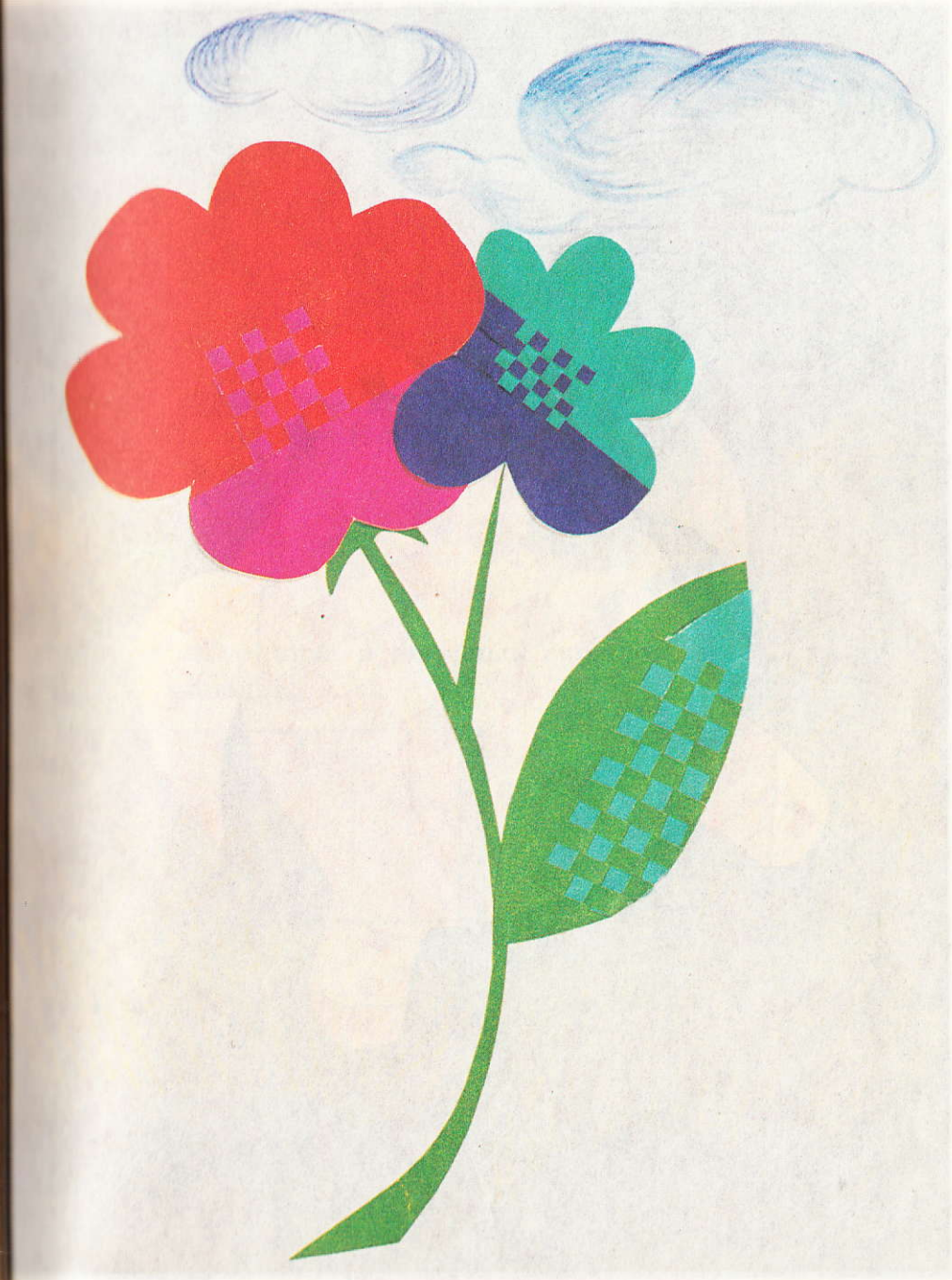
МУХОМОР

КОЛОКОЛЬЧИК



БАБОЧКИ

ЦВЕТЫ

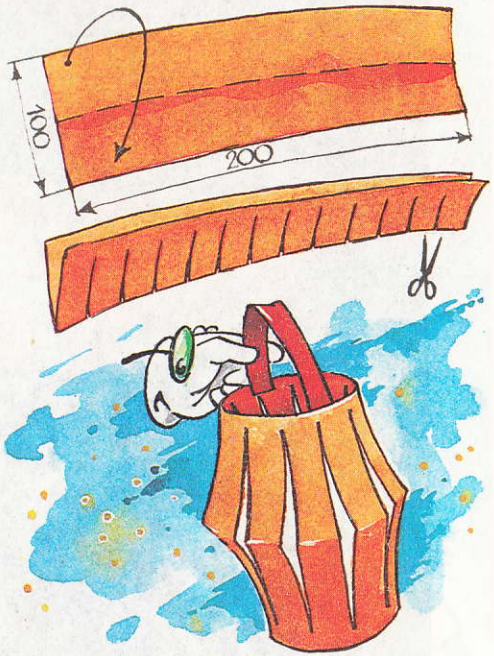


ЧЕРЕПАХА

НОВОГОДНИЕ УКРАШЕНИЯ

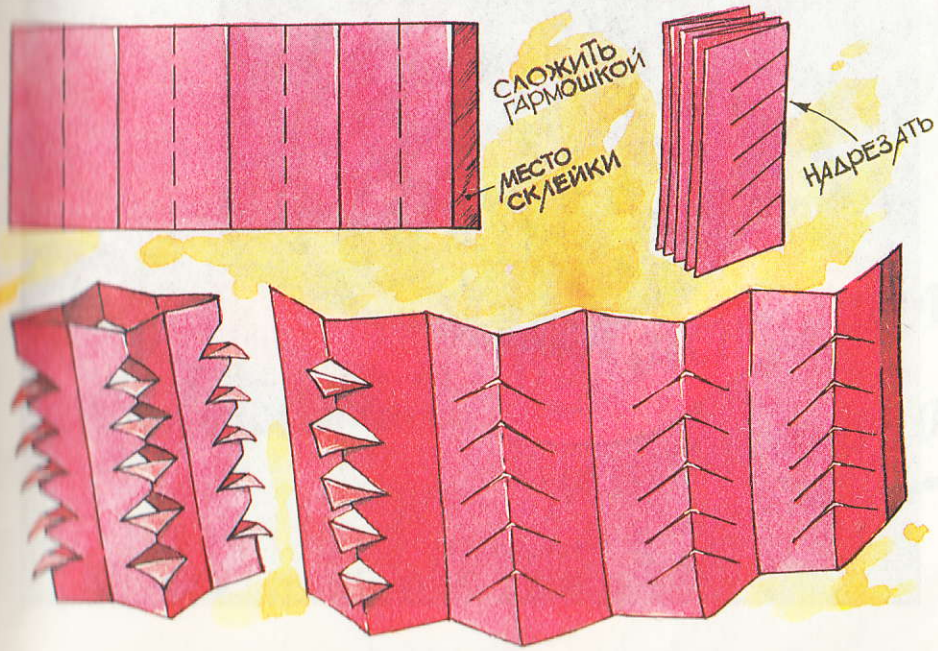
ФОНАРИКИ

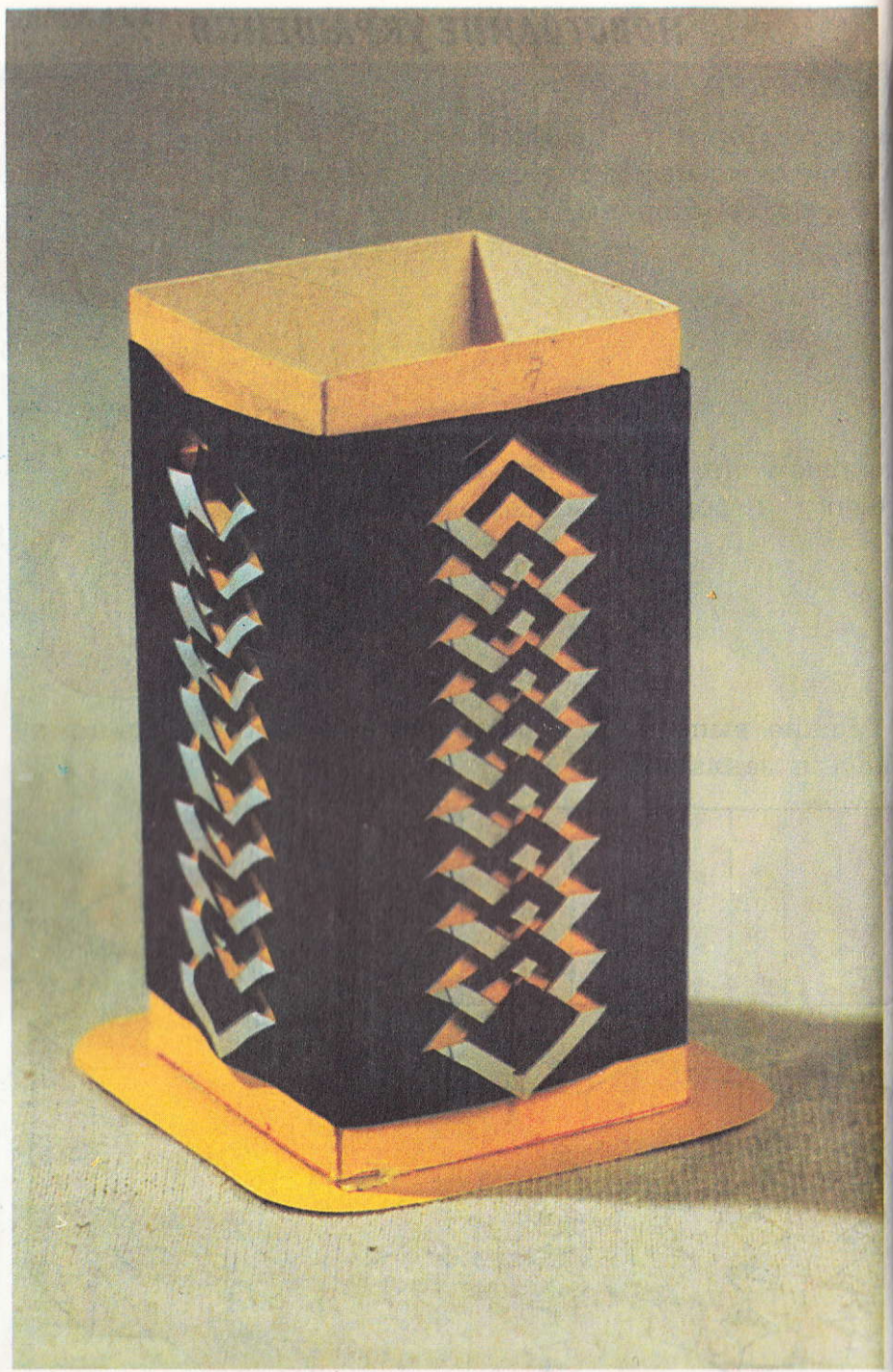
Прямоугольник размером 00×10 см складываем пополам, надрезаем со стороны линии сгиба.



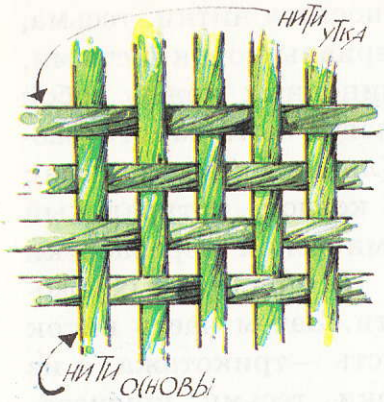
Склеиваем прямоугольник в трубочку и формируем фонарик.

Можно выполнить и ажурный фонарик, по принципу выполнения закладки.





Плетение из волокнистых материалов



Прямое плетение можно выпо нять с помощью различных прис соблений: на детских ткацких с ночках, на специально оборудов ных рамках, фанере или дос толстом картоне. В зависимости толщины ниток, тесьмы, шнура лучают различной толщины и пл ности закладки, прямоугольные к рики, дорожки, подставки для по ды. Вся работа заключается в то что параллельно натянутые нити основы переплетают взаим перпендикулярными поперечными нитями утка.

ТКАЧЕСТВО

Ткачество является разновидностью прямого плетения. Им но этот способ издавна применяется для выполнения сам разнообразных тканей.

В некоторых старых деревенских домах и сейчас еще мо но увидеть нарядные узорные полотенца, которыми кресть издавна украшали стены, «красный угол», иконы, портре Тканными узорами оформляли одежду: сарафаны, передники, юб рукава рубах.

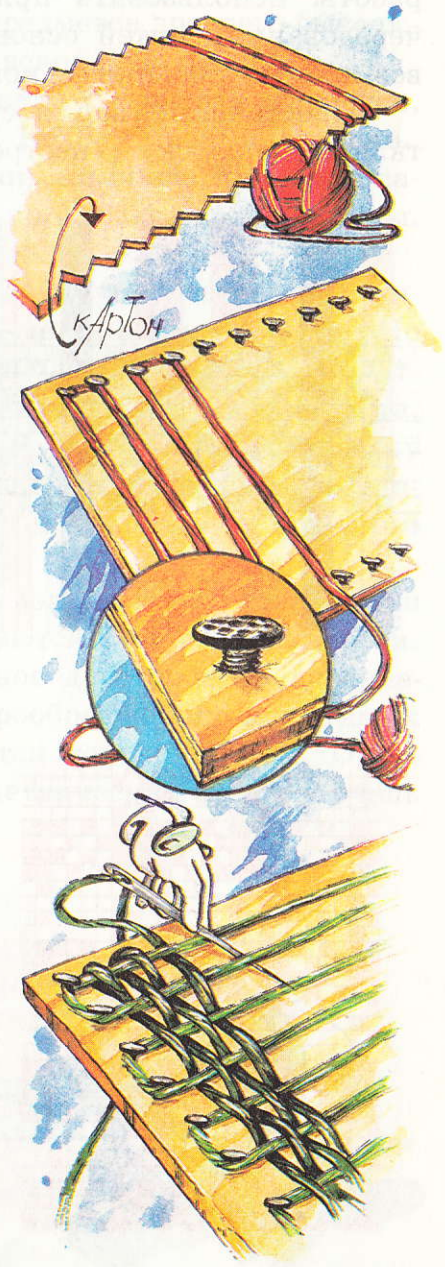
Узорчатыми полотенцами в старину невеста одаривала ж ниха на свадьбе, на таком же богатом полотенце подноси хлеб-соль почетным гостям. Нарядными были скатерти, ко рыми покрывали праздничный стол.

Все эти вещи ткали крестьянки на деревянных самоде ных станках.

Искусству узорного ткачества обучали с детства, нав передавали из поколения в поколение.

Если вас заинтересует узорное ткачество, то вы вполне с жете освоить этот вид работы.

В качестве оборудования можно использовать детский тк кий станок или изготовить с помощью взрослых специал устройство для плетения.



наиболее простое приспособление жно выполнить из толстого кар на, заготовленного по размеру за манного изделия. С боковых сто н на расстоянии 2—3 мм друг от уга делают надрезы, с помощью торых закрепляют нити основы, пуская их через прорези.

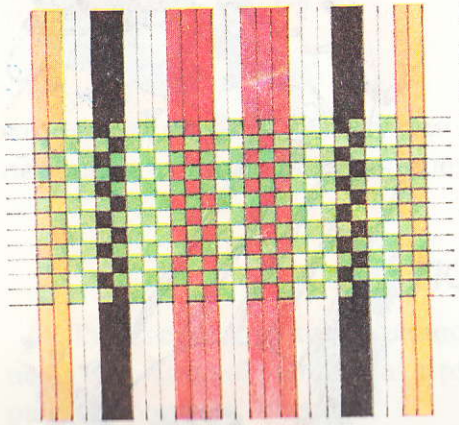
приспособление из фанеры подгото ть сложнее, но оно прочнее и мо т служить многократно. Для ра ты берут фанеру соответствующей рмы и размера, по краям двух па лельных сторон, отступив 5 мм, расстоянии 2—3 мм в нее вбива мелкие гвоздики с небольшими шками. Они возвышаются над по рхностью фанеры на 3—4 мм.

атериал для работы, чтобы он не нутывался, сматывают в клубоч Конец нити (шнура или тесь) закрепляют на первом гвозди е одной стороны, протягивают к противоположной стороне ос вы, обводят вокруг первого гвоз ка, возвращаются к обратной сто не, обводят нить вокруг второго адика. Так, поочередно, прокла ваются нити основы. Натяжение ок или шнура должно быть не абым и не тугим.

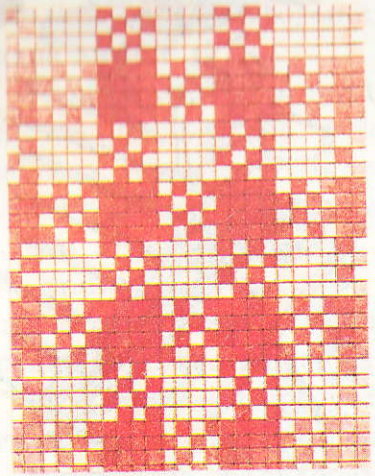
я переплетения необходимо вдеть лу нить другого цвета и пропу ть ее через нитки основы в матном порядке.

Таким образом мы получим обычное полотняное перепле ние, именно такое, каким в старину ткали ткани. Но если д работы использовать пряжу различного цвета с различн чередованием нитей основы и утка, то можно выполнять в возможные рисунки и композиции.

Простейший узор, доступный любому начинающему, — з тканье в полоску («пестроткань») или клетку («пестрядь»).



При узоре горизонтальными пол ками чередуют нити утка разн цветов в определенном поряд Например: 10 желтых нитей, 4 лых, 2 черных, 2 белых, 3 красн 2 белых, 3 красных, 2 белых, 2 ч ных, 4 белых, 10 желтых. Мож придумать множество вариантов р сунка в горизонтальную полоску



Если хотите получить рисунок клетку, то основу и уток набира разных цветов. Рисунок выпол ют по счету ниток. Чтобы полу лась ровная клетка, необходи взять нити одинаковой толщин с одинаковым чередованием ос вы и утка. Например, расчет ос вы: 4 белых нити, 4 красных и далее. В утке поперечные нити редуются в том же порядке, и да у нас получится коврик в к ную и белую клетку.

КОВРОДЕЛИЕ

Когда археологи раскопали Пазырыкские курганы на Горном тае, они обнаружили среди других предметов древнего быта остки ковров, сотканных за несколько веков до нашей эры.

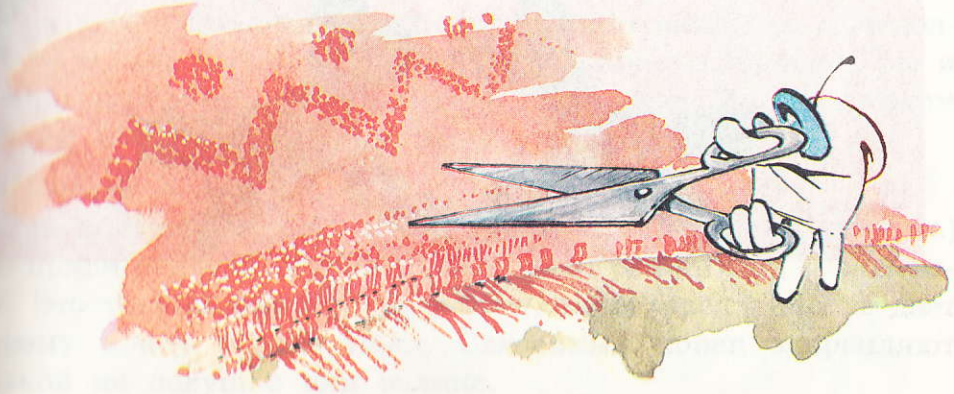
Ковры ценили всегда. Ими торговали с другими странами, они часто входили в посольские дары. Коврами взималась дань. Многие народы украшали коврами свои жилища. Ими застилали столы, лавки, сундуки, устилали полы, завешивали стены. И теперь без ковра в доме неуютно.

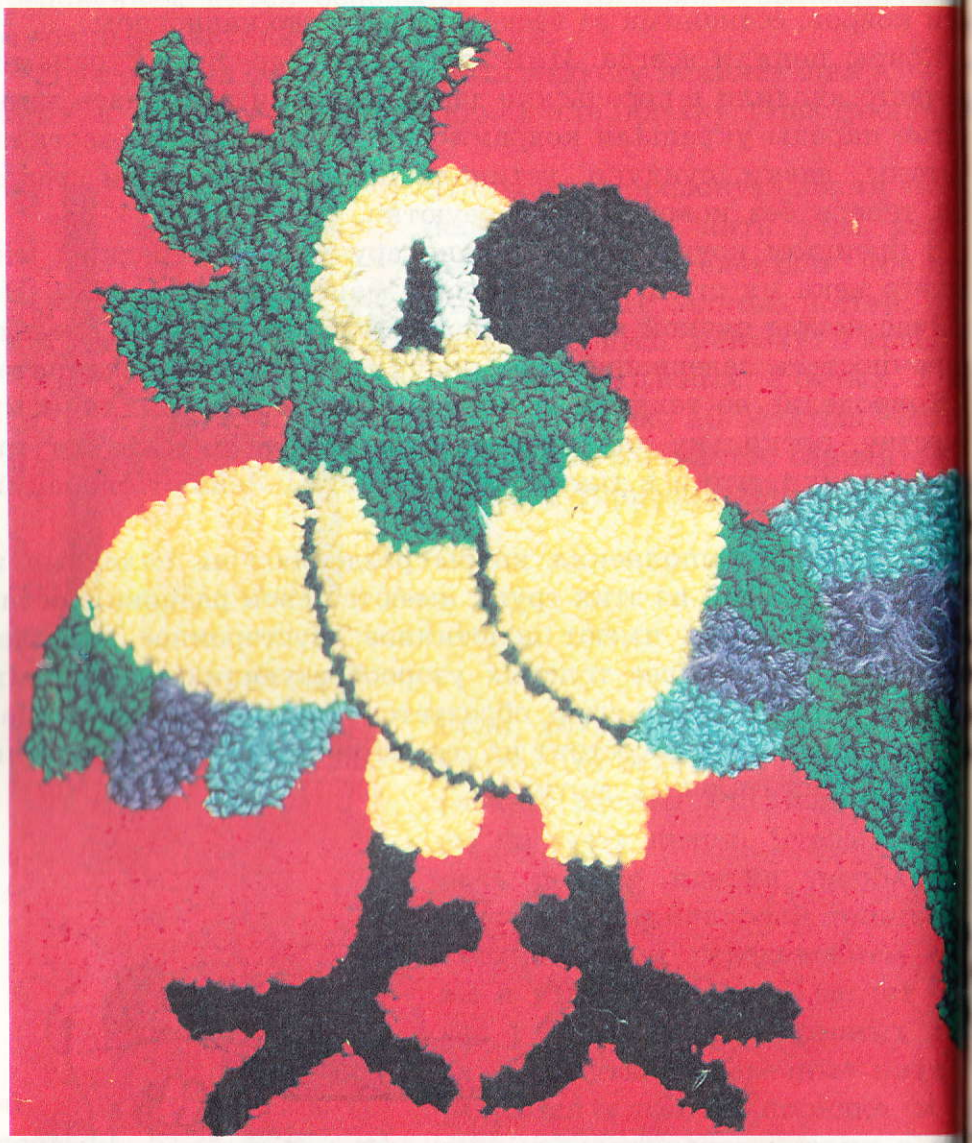
В прошлом ковры ткали только вручную. С середины минувшего века их стали вырабатывать машинным способом. Но сейчас ковры ручной выработки наиболее ценны: они славятся прочностью, завершенностью рисунка, богатством колорита.

Ковроделие по технике выполнения близко традиционному ткачеству, поскольку для производства ковров используют такие же станки, что и в ткачестве, так же выполняют операции перемотки пряжи.

По технике выполнения ковры разделяют на паласные и ворсовые, в каждой из этих групп имеются свои разновидности.

Паласные ковры имеют полотняное двустороннее переплетение, но за счет более толстых узорообразующих шерстяных нитей. В этой технике узор образуется только цветом. Орнамент паласных ковров состоит из геометрических фигур и очень условных растительных мотивов.





Ворсовые ковры с изнаночной стороны гладкие, а с лицевой покрыты ворсом от 3 до 6 мм, который образуется при вязке узелков цветной шерстяной ниткой. После навязывания нескольких рядов узелков ковровщица обрезает их кончики специальными ножницами, добиваясь ровной поверхности ковра. Эта техника обладает особыми выразительными возможностями. Орнаменты ворсовых ковров могут иметь самые сложные решения.

КОСОЕ ПЛЕТЕНИЕ

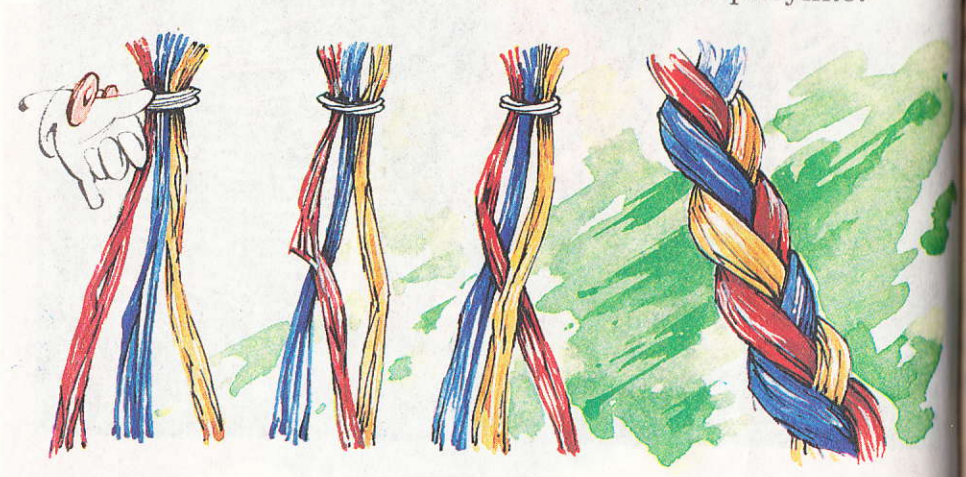
При косом плетении нитки располагают наклонно и выполняют не только плоскостные изделия (закладки, пояски), но и объемные (коробочки, корзиночки). Количество прядей в таком плетении может быть различным.

Плетение в 3 пряди

При плетении любого изделия (закладки, пояска, шнурка) из 3 прядей сначала обвивают несколько раз ниткой и завязывают. Это удобно для начала работы, такое крепление не дает верхнему концу расплетаться. Связанный конец закрепляют булавкой на подушке или валике.

Дети могут плести вдвоем — один держит пряди, а друг плетет. При этом оба ребенка следят за ходом плетения и случае ошибки помогают друг другу.

Процесс плетения в 3 пряди показан на рисунке.



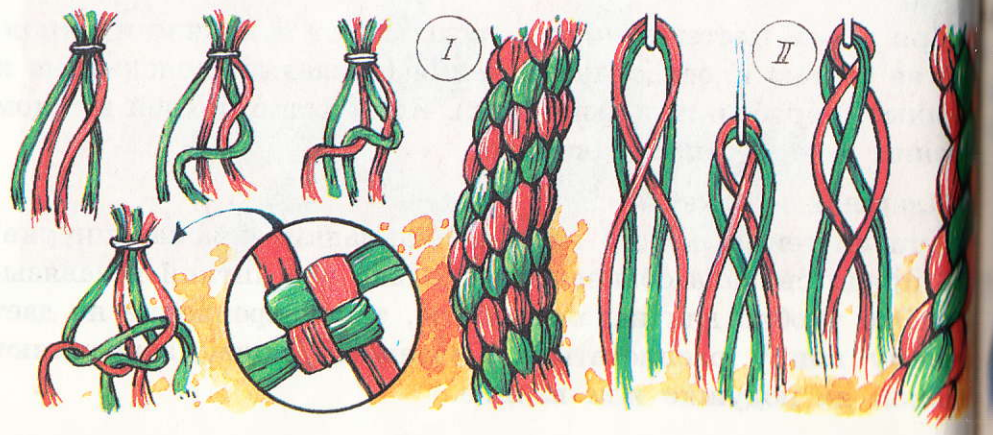
Плетение в 4, 6 и более прядей

Косое плоскостное плетение очень разнообразно. Для рас ты можно использовать множество прядей, причем, чем больше, тем сложнее выполняется изделие.

Закладка в 4 пряди

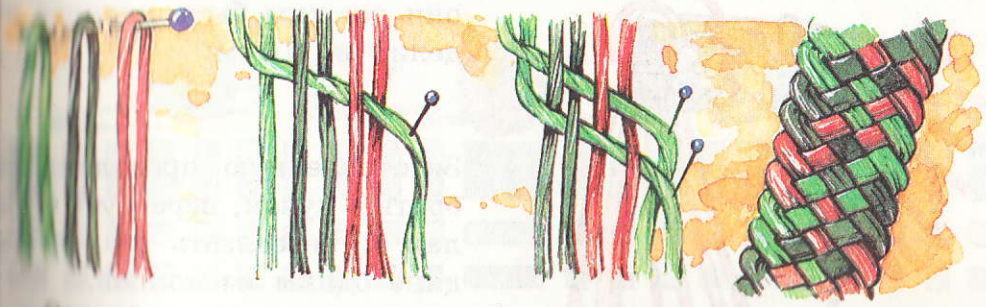
Прежде всего необходимо рассчитать длину прядей, она до жна быть на 4—5 см длиннее готового изделия.

Процесс плетения показан на рисунке.



Плетение в 6 прядей

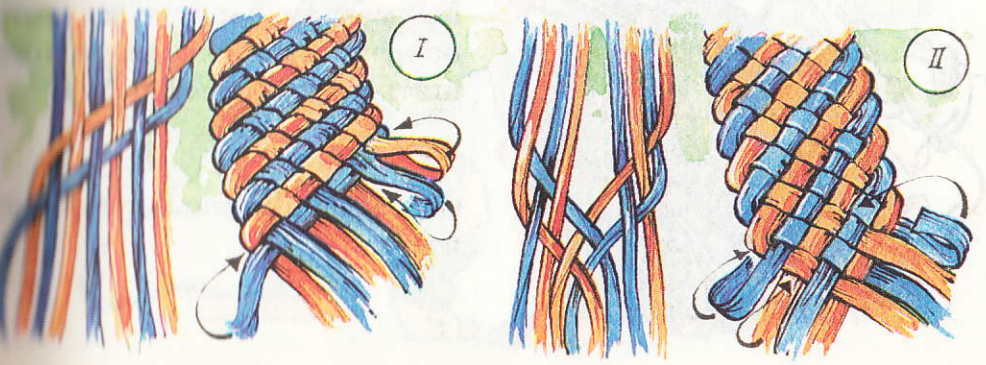
Первый способ: сложенные пополам нити навешивают или закалывают на булавку и закрепляют на подушке или валике. Начиная с левого края, нити переплетают в шахматном порядке. Перенеся каждый конец нити с левой стороны на правую, нити закалывают булавкой, чтобы они не смещались. Булавки при этом постепенно перемещают ниже.



Второй способ: все нити собираются в пучок, и плетение выполняют с правой стороны на левую.

Эти способы можно использовать для плетения с любым количеством ниток.

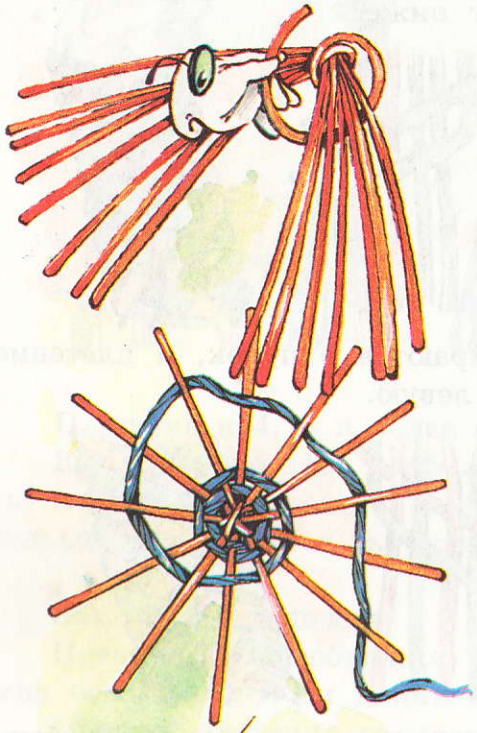
Плетение в 8 прядей



ПЛЕТЕНИЕ ПО КРУГУ

Для этого плетения выполняют круглый каркас в в
лучеобразной проволочной или нитяной заготовки.

Процесс выполнения плетения по кругу:

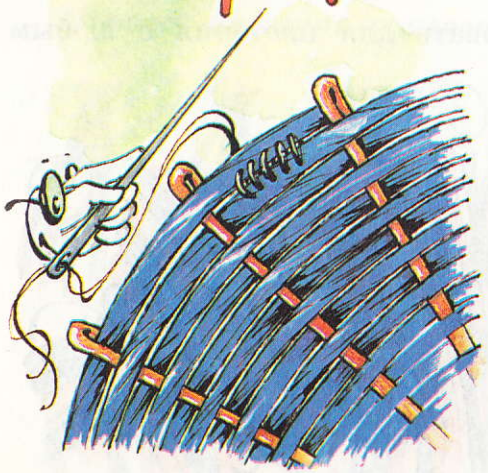


Заготовить куски проволо
они должны быть длиннее
делия на 10 см.

Заготовленную проволоку
брать в пучок, перегнуть по
лам и перевязать его посе
дине одним из концов.

Расправить концы по кру
Количество лучей должно бы
нечетным.

Закрепить нить посередине
помощью оставленного ко
проволоки.



Переплетать лучи проволок
шахматном порядке по кру
Закрепить конец шнура (п
шить к соседнему ряду).

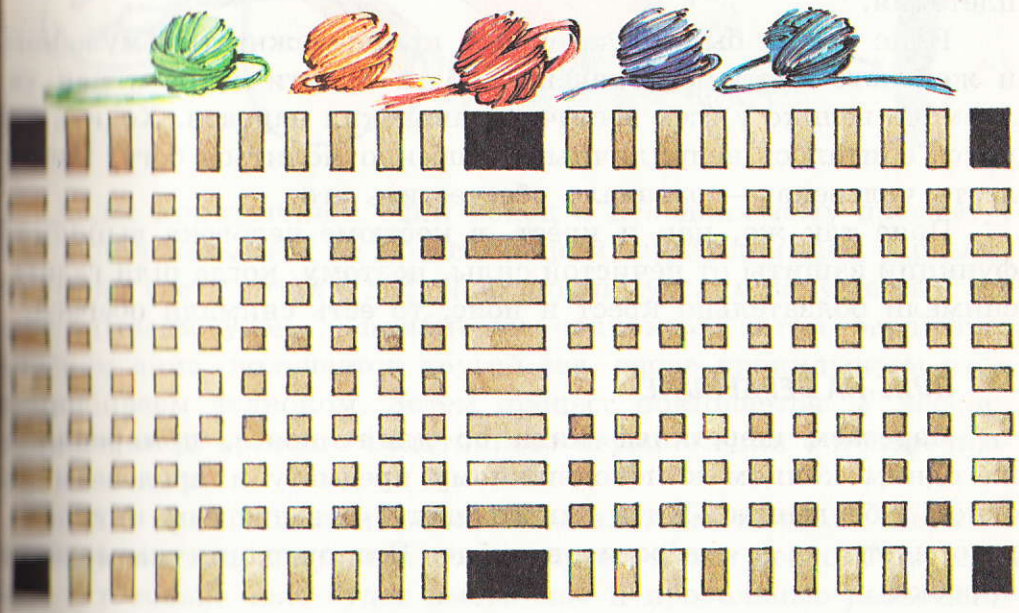
Обработать концы лучей п
волоки.

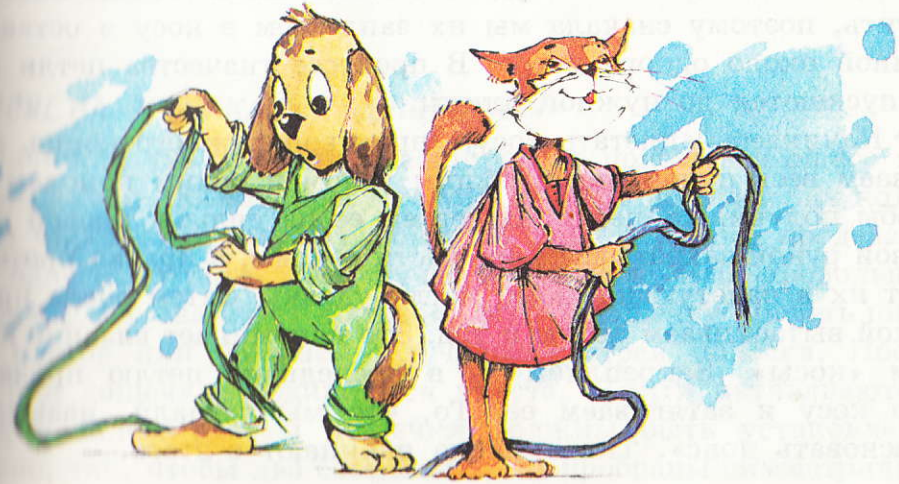
УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Вспомните, как выполняется прямое плетение, и помогите Шарику и Мурке составить рисунки ткацкого переплетения для ковриков.

Узор в полоску

Узор в клетку





ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

ПЛЕТЕНИЕ ПОЯСКОВ

Этот раздел мы полностью отведем знакомству с выполнением самых разнообразных поясов. Именно работая над поясом, дети смогут закрепить технику прямого, косого и круглого плетения.

Пояс всегда был обязательной принадлежностью мужского и женского костюма. Значение пояса практическое и как талисмана велико у всех восточнославянских народов. Ходить без пояса считалось неприличным, особенно молиться богу. Раздеть человека — означало обесчестить его.

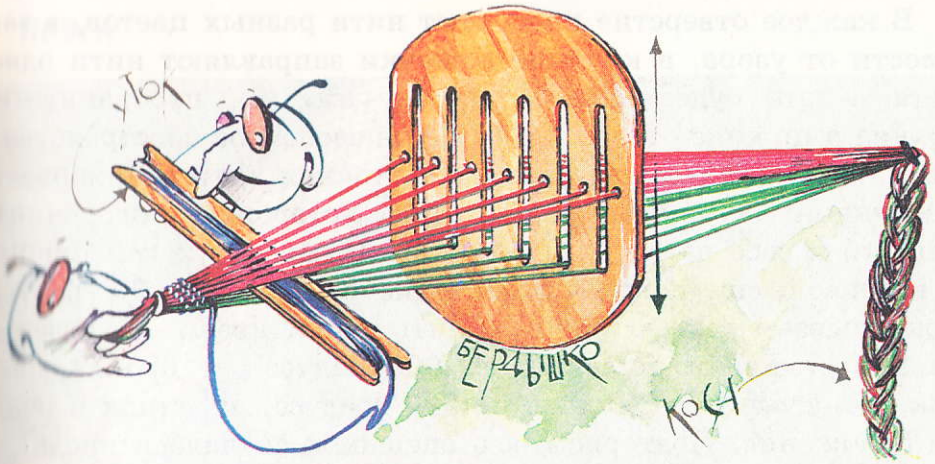
Пояс так же, как и крест, в костюме человека выполнял функции защиты от нечистой силы, поэтому, когда шли гадать, снимали обязательно крест и пояс, то есть снимали обереги.

ПОЯС НА БЕРДЫШКЕ

Нарезаем шерстяные нити по длине пояса, прикрепляем их одним концом к неподвижному предмету и продеваем по одной в бердышко. Нити одного цвета — в прорезь, нити второго цвета — в отверстие в зубце. Эта операция называется «пробка».

Для того чтобы было удобнее ткать, нити основы надо укоротить, поэтому сначала мы их заплетаем в косу и оставляем длиной около одного метра. В процессе ткачества петли косы распускаются до нужной длины.

Начинаем заплетать косу с противоположного конца, завязываем весь пучок нитей общим узлом и делим пополам так, чтобы получилась петля. Надеваем ее на пальцы правой руки. Левой рукой захватываем обе части основы, а правая протаскивает их в надетую на палец петлю-удавку. Затем снова правой рукой вытаскиваем петлю и т. д. Это напоминает вязание крючком «косы». Закрепляем — в последнюю петлю продеваем всю косу и затягиваем ее. То, что мы сделали, называется «насновать пояс». Ткать всегда начинают с этого.



Далее прикрепляем один конец к неподвижному предмету, второй завязываем на поясе ткачихи, приподнимаем бердышко вверх, часть нитей в дырочках поднимутся, в полученный зев прокидываем уток и прибиваем челноком, затем бердышко опускаем вниз, получается другой зев, снова прокидываем уток и прибиваем челноком. Затем процесс повторяется. У нас получился пояс простого полотняного переплетения с поперечными полосами.

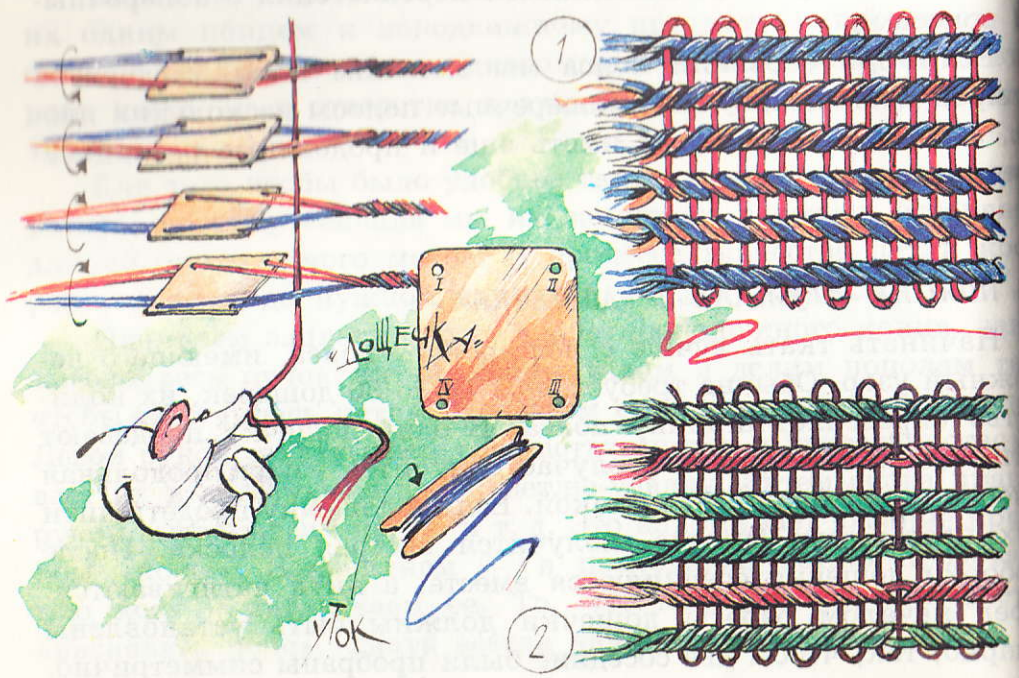
Если при сновании пояса мы заложим нити не двух, а четырех цветов, получатся поперечные полосы нескольких цветов, а готовый пояс будет иметь еще и продольные разноцветные полоски.

ПОЯС НА «КРУЖКАХ» И «ДОЩЕЧКАХ»

Начинать ткать лучше с неширокого пояса, имеющего несложный узор. Обычно требуется от 10 до 30 дощечек, их количество определяет ширину пояса. В одну дощечку продевают нити одного цвета, в этом случае получится узкая продольная полоска, у нас она будет кромкой. Если в дощечку продеть нити двух цветов или больше, получится пестрая полоска. После проборки дощечки соединяются вместе, а нити натягиваются. Перед началом работы дощечки должны быть установлены парно, так, чтобы две соседние были пробраны симметрично.

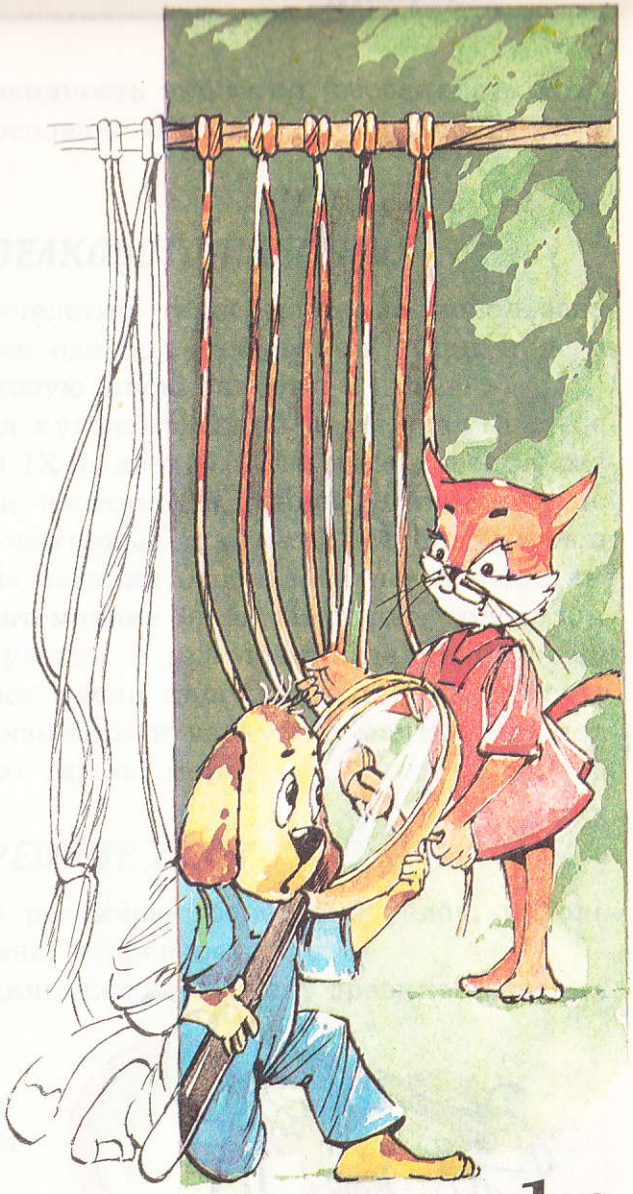
В каждое отверстие продевают нити разных цветов, в зав
симости от узора, в крайние дощечки заправляют нити одно
цвета — это будет кромка. Между нитями, пробранными
верхние и нижние отверстия, остается свободное пространство
зев, в него прокладывается первая уточная нить и прибивает
пластинкой — ножом. После этого осторожно поворачива
дощечки к себе на 90 градусов, прокладываем уток и прибив
ем к первой, еще поворачиваем дощечки к себе на 90 градусо
прокладываем третью уточную нить и прибиваем. В четверты
раз поворачиваем дощечки на 90 градусов и прокладыва
уток. Дощечки повернулись на 360 градусов и встали в исхо
ное положение. Повторяем всю операцию сначала и продолж
ем до тех пор, пока нити не перевьются настолько, что труд
станет работать; тогда снимают нити с неподвижной опоры
разбирают. Закрепляем их снова и продолжаем ткать до ну
ной длины изделия.

Можно нити не разбирать, а начинать поворачивать доще
ки в противоположную сторону, прокладывая уточные нит
Получится зеркальное отражение узора.



ПОЯСА

ГОБЕЛЕН



Плетение в технике «макраме»

Макраме — это разновидность плетения, особенность которого состоит в том, что основано оно на самом обычном завязывании узелков.

ИСТОРИЯ УЗЕЛКОВОГО ПЛЕТЕНИЯ

На протяжении тысячелетий такое плетение использовалось людьми для создания одежды, добывания пищи и даже помогло придумать узелковую письменность.

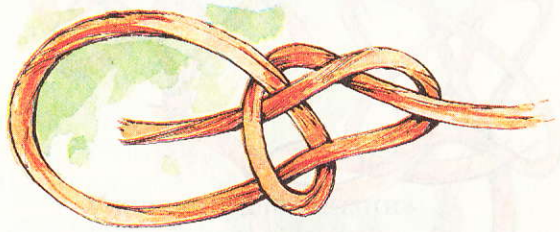
Считают, что этот вид художественной деятельности существовал на Востоке уже в IX в. до н. э. Плетеные изделия разного назначения были известны в раннем египетском искусстве (украшения, декоративные предметы, сети для ловли рыбы). В Греции плетеные изделия использовались в медицине (лечение переломов), в математике (занимательные головоломки). По мнению людей, узелки и плетеные изделия обладали магической силой. Моряки плели цепочки и шнуры, которые носили на шее или привязывали к верхушке мачты. Это должно было защитить их от бед на море.

ДРЕВНИЕ УЗЛЫ

Сегодня специалисты различают более 500 узлов, и большинство из них изобретены в древности.

Многие узлы до сегодняшних дней носят древние названия.

«Король» узлов — гордиев или беседочный узел

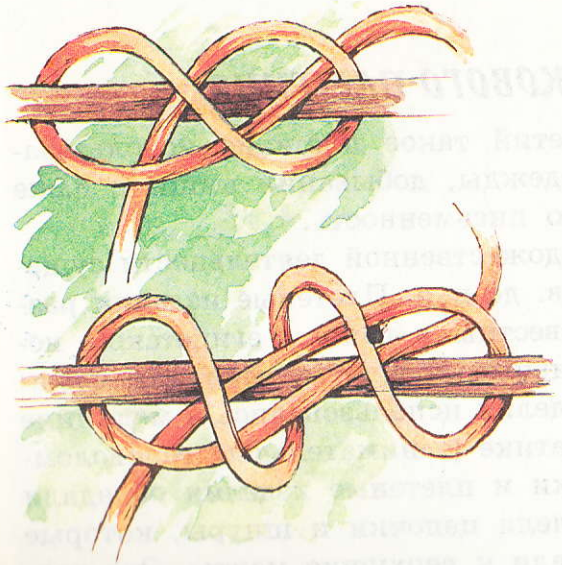


Все существующие разновидности узлов можно разделить на типы:

— узлы для связывания двух концов;
— затягивающиеся и незатягивающиеся узлы и петли;
— быстро развязывающиеся узлы и т. д.

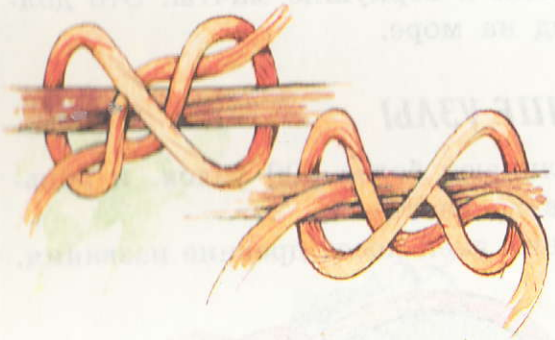
Сложность узла оценивается количеством переплетений.

ЗАТЯГИВАЮЩИЕСЯ УЗЛЫ

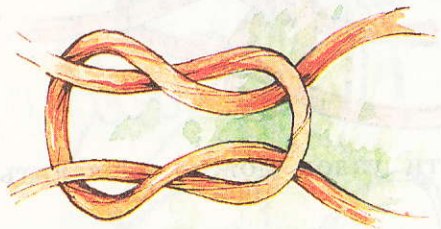


1. «Констриктор» — оде из самых сильно затяг вающихся узлов. И узел получил от латин кого названия удава.

2. «Двойной констрикто затягивает еще сильне Такой узел обычно зав зывают только один ра его невозможно развязат и поэтому такой уз обычно разрубают.



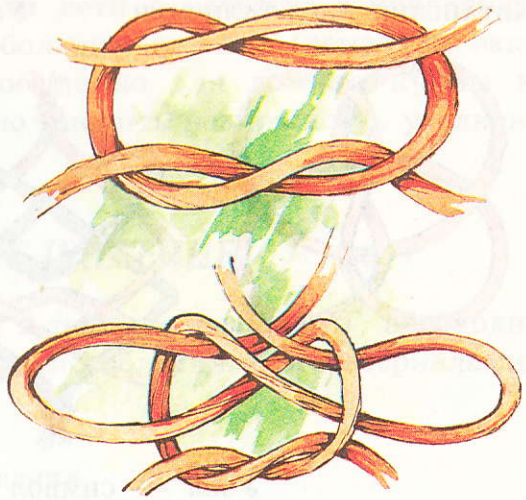
3. «Питонов узел» — ч то применяют для связ вания двух взаимно пе пендикулярных деревя ных брусков. Считаетс что такой узел держ бруски прочнее гвоздя.



4. «Геркулесов или прям узел» — самый основн и надежный, он состоит двух простых перекиды ний, расположенных др под другом и выполн ных параллельно.

В быту мы делаем этот узел по привычке, дважды в т ности повторяя переплетение двух половинок узла.

«Бабий узел» — пример того, как не надо завязывать узлы. Геркулесов узел отличается от бабьего лишь направлением переплетения второй половины узла, а держит гораздо лучше.

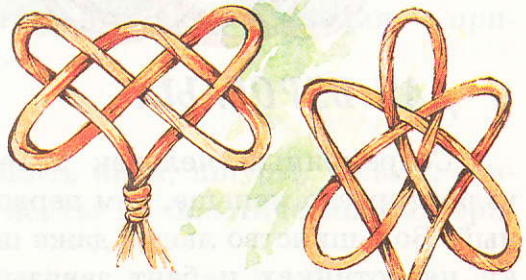


«Рифовый узел» — геркулесов узел с «бантиками».

МАГИЧЕСКАЯ СИЛА УЗЛА

Узлы всегда играли в жизни человека важную роль. Их окружали уважением, наделяли магической силой, волшебными свойствами. Люди верили, что тот или иной узел укрепит брачные узы, сохранит дом, защитит от врага.

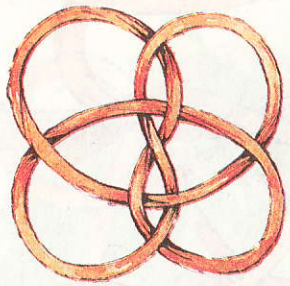
«Узел счастья» — самый распространенный из всех волшебных узлов. Он очень древний и был известен еще в III тысячелетии до н. э. Его изображение есть в Успенском соборе Московского Кремля.



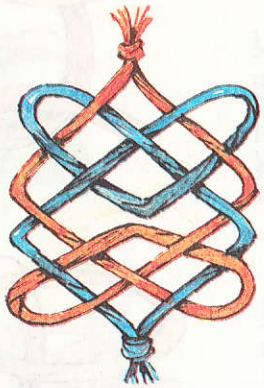
Узел «дерево жизни»

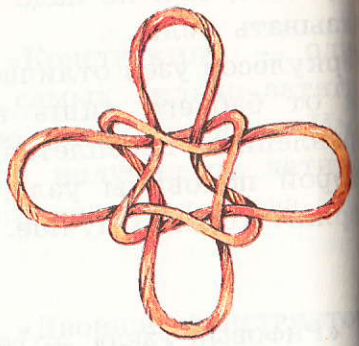
Турецкий узел-талисман

Китайский узел-талисман



Узел-амулет «матросский крест»





Узел — символ супружества

Узел «кулак обезьяны» — символ колдовства

В свободном виде

В затянутом состоянии

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Современный человек знает об узлах гораздо меньше, чем первобытный. Большинство людей даже шнурки на ботинках и бант завязывают неправильно. Пределом сложности для нас становится узел галстука. Все остальные узлы мы почтительно называем «морскими».

Работу в технике «макраме» необходимо начинать с освоения различных узелков на веревочке достаточной толщины. Хорошо, если дети в качестве закрепления изучаемого узла выполнят небольшое изделие (ремешок, закладку, ленточку, декоративное панно для домика куклы и т. п.), — это поможет наглядно оценить возможность узелков.

Воспитанию внимательности и аккуратности помогает работа в технике «макраме». Дети учатся образно мыслить, легко ориентируются в пространстве. И, конечно, такая работа очень хорошо развивает кисти рук ребенка, что особенно важно для обучения детей письму.

УЗЕЛКОВОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Чтобы овладеть плетением в технике «макраме», необходимо прежде познакомиться с приспособлениями и материалами, необходимыми для работы.

Инструменты и приспособления

Приготовить оборудование несложно: подушка для плетения, булавки с круглыми головками, ножницы, сантиметровая лента и вязальный крючок для протягивания нитей. Многие из этих инструментов вам уже знакомы.

Рабочее основание для плетения — устойчивая, довольно жесткая подушка. Такую подушку можно изготовить из небольшого куска фанеры, на который наклеивается слой поролона. Эту заготовку для удобства в расчете необходимо обтянуть клетчатой тканью.

Булавками фиксируются отдельные узлы плетения и придается нужная форма изделию.

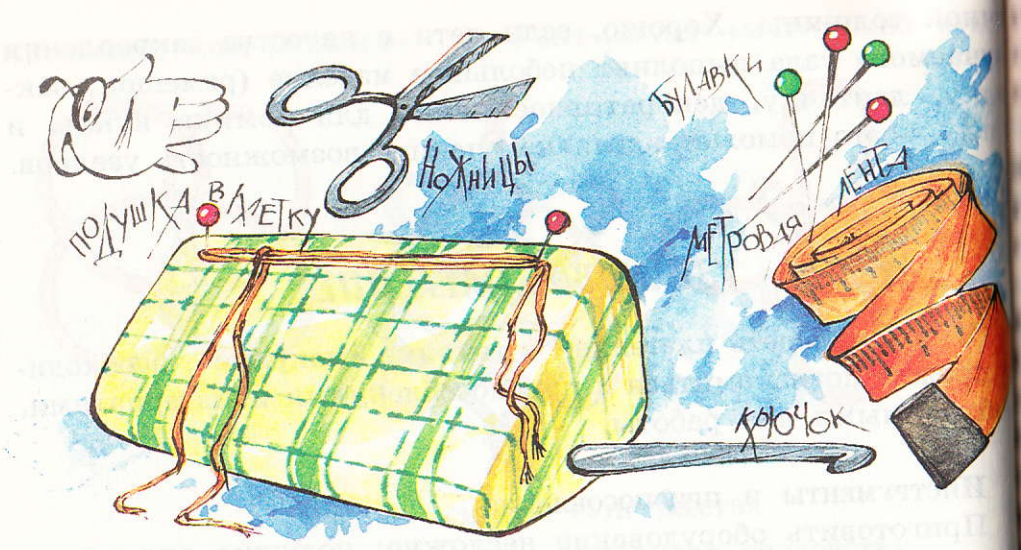
Материалы

Для плетения можно применять нити, шнуры, тесьму, тонкую мягкую проволоку, узкие ленты из пластических материалов.

Хлопчатобумажный материал — самый подходящий для работы, например сутаж, так как он бывает различной толщины и наиболее дешев.

Льняной материал прочен, приятной естественной окраски, хорошо завязывается в узлы.

Шерстяной материал подходит для цветных работ из-за широкой цветовой гаммы, однако он склонен вытягиваться и мяться больше, чем материалы из растительных волокон.



Синтетические материалы (капрон, нейлон и др.) гладки доброкачественны, не боятся сырости, только узлы из них скло ны распускаться. Их целесообразно применять вместе с хло чатобумажными и шерстяными материалами.

Непосредственное обучение плетению макраме начинают упражнений из толстого шнура, так как на нем легче набл дать за образованием узлов. Для упражнений используют та же разноцветные шнуры. Если приемы работы усвоены, применение более тонкого шнура и плетение большей повер ности не представляют труда.

Декоративными деталями могут служить стеклянные, де вянные, пластмассовые или керамические бусы, пуговицы, пряж игрушечные пирамидки, различные металлические и дерев ные кольца и палочки.

Плетеные изделия могут быть плоскими (панно, пояс, з ладка, салфетка) и объемными (игрушки, кашпо, сумки, укра ния). От этого зависит начало работы.

Расчет длины нитей

Любое плетение необходимо начинать с нарезки нитей определенной длины. Точный расчет длины нити для сложн изделия сделать довольно трудно, так как на каждый у

требуется определенный отрезок нити. Во внимание нужно принимать толщину и крутку: чем толще и более закручена нить, тем больше ее требуется.

Влияет на расход ниток и манера плетения. Если вы завязываете узлы или переплетаете нити слабо, плетение будет рыхлым, а ниток на такую работу потребуется больше, чем на плотную.

Важным элементом подготовки к работе является расчет необходимого количества материала, то есть длины заготовок (нитей). Кроме перечисленных причин, расчет длины материала зависит от размера изделия. Предварительно рекомендуется выполнить пробное плетение. Для этого берут несколько заготовок длиной 1 м, складывают пополам (каждый конец равен 50 см), закрепляют к «станочку», плетут часть узора и измеряют длину полученного плетения. Если из заготовок в 50 см получился образец длиной 15 см, то нити надо нарезать в 6 раз длиннее изделия (их потом складывают пополам).

Начало выполнения плоского изделия

Началом работы для плоского плетения будет служить шнур или палочка, на которую навешиваются переплетаемые нити, на концах крепежного шнура делают узелки.

Начало выполнения объемного плетения

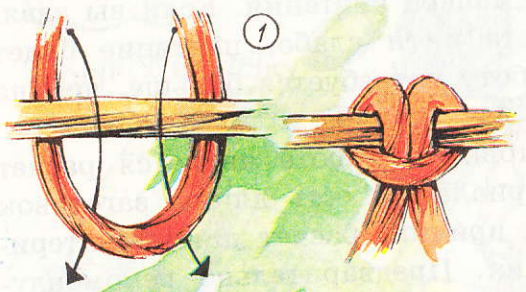
Во многих объемных работах роль крепежного шнура выполняют различные предметы: металлические кольца в кашпо, бамбуковые или деревянные палочки в газетнице (панно), пластмассовые кольца или пряжки в поясах и др.

Когда изделие двойное (сумка, кошелек), крепежным шнуром обворачивают подушку или деревянный брусок и завязывают сбоку концы. Плетение идет по кругу. Двойные изделия можно сплести одинарными, а потом сшить боковые стороны.

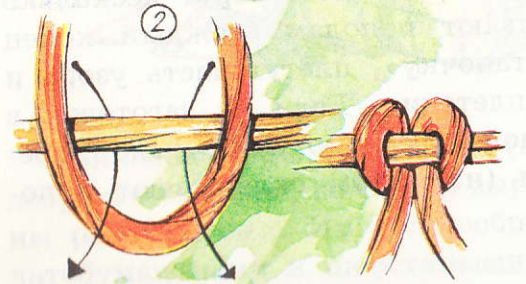
До плетения макраме надо усвоить закрепление накидных нитей на крепежном шнуре (несущей нити).

Навешивание нитей

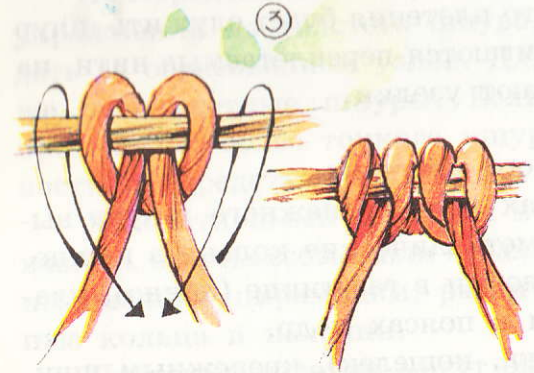
Способы выполнения этой операции показаны на рисунк



Первый способ: нить ск дывают пополам, обра петлю, концы и петля ходятся под несущей (к пежной) нитью. Кон нити протягивают в п лю.



Второй способ: петля ходится на несущей ни



Третий способ: нить на шивают вторым способ а затем оба конца с д сторон заводят через сущую назад и выво сзади в образовавшую внизу петлю.

Нить, вокруг которой производится плетение узлов, назы ют узелковой, или нитью основы. Нити, которые участвую вывязывании узлов, называют рабочими.

Для работы нам потребуется познакомиться с самыми р личными узлами и узорами, образованными на их основе.

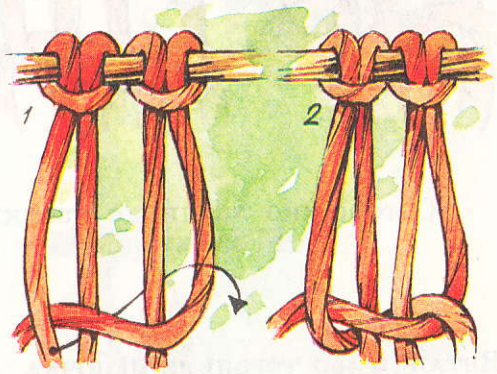
ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ

Основные узлы являются главными в процессе декоратив- плетения. Можно выделить две группы основных узлов и производных — это плоские и квадратные узлы, а также ры на их основе.

ПЛОСКИЙ УЗЕЛ И УЗОРЫ НА ЕГО ОСНОВЕ

вый плоский узел

рените на основу две нити неровным креплением «замочком лицо», получите 4 конца, которые в дальнейшем будем назы- нитями. Распределите нити следующим образом: крайние ти — рабочие, средние нити — основа.



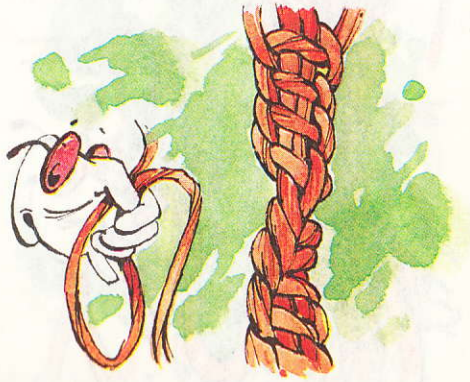
чинайте работать справа. льмите правую рабочую нить, ожите ее на основу и под вую рабочую нить.

вую рабочую нить уложите основу и снизу в петлю, разовавшуюся между основой правой рабочей нитью.

Осторожно затяните узелок, придерживая основу.

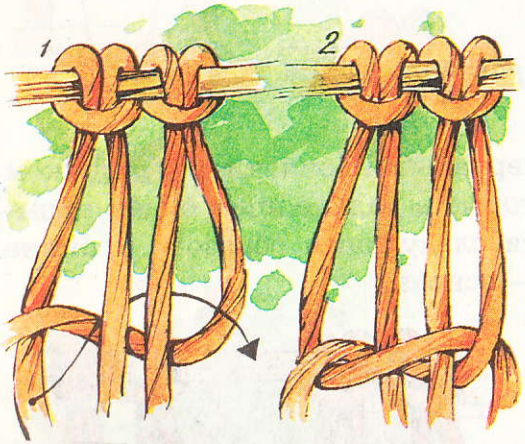
тая левосторонняя цепочка

одолжайте работу при нача- образце и завяжите еще три рвых плоских узла. Подтяни- узелки так, чтобы не было дно основы, разверните рабо- на 180 градусов влево и сно- завяжите 4 узелка. Так пле- те цепочку, поворачивая че- каждые 4 узла работу влево. лучите витую цепочку.



Из витой цепочки на один поворот можно выплести «п
матку».

Второй плоский узел



Закрепите на основе две н
неровным креплением «зам
ком налицо», получите чет
конца. Две средние нити
основа. Правую рабочую н
заведите под основу и на
вую рабочую нить.

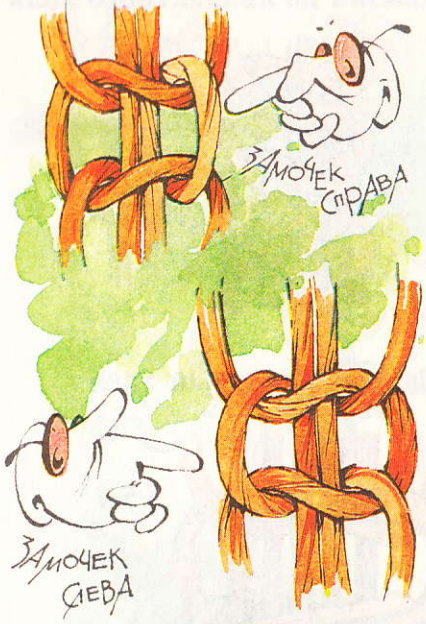
Левую рабочую нить улож
на основу и сверху в пет
образовавшуюся между осно
и правой нитью.

Осторожно затяните узелки, натянув основу.

Витая правосторонняя цепочка

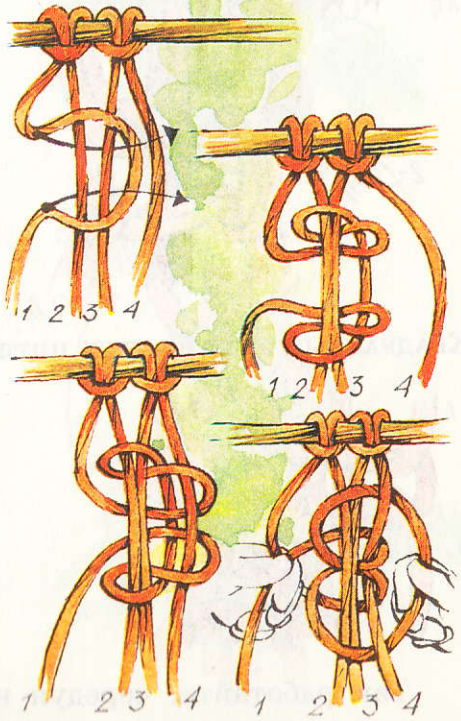
Продолжите на начатом обр
це. Затяните еще три втор
плоских узла, поверните р
ту на 180 градусов вправо
завяжите 4 узелка. Опять
верните работу вправо. Т
плетите правостороннюю вит
цепочку.

Квадратный узел



Закрепите на основе две нити и
завяжите «первый» плоский
узел, затем под ним завяжите
«второй» плоский узел. Полу-
чите двойной плоский узел, ко-
торый в дальнейшем будем
называть «квадратным». При-
знак законченности узла — «за-
мочек справа».

Замочек может быть и слева,
если завяжете сначала «второй»
плоский узел, а затем «первый».



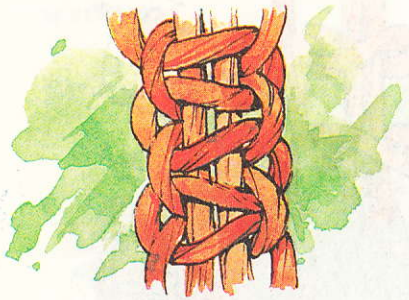
Есть и второй способ выполне-
ния квадратного узла: закрепи-
те на основе две нити, получите
четыре конца, считайте нити
слева направо. Уложите нить 1
сверхней на основу.

Протащите два конца нити 1 в
петлю, образуя еще две петель-
ки.

Нить 4 проведите сквозь две
петельки.

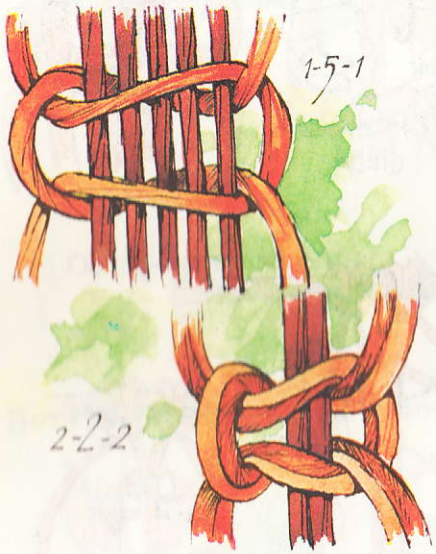
Затяните узелок, как показано
на рисунке.

Цепочка из квадратного узла



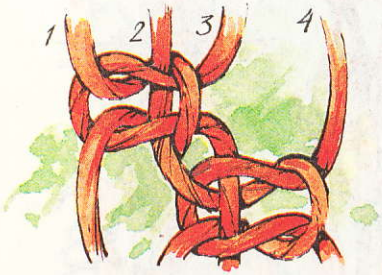
Продолжайте работу на начат образце. Завяжите квадратн узлы один под другим. Получ плоскую цепочку.

Общий квадратный узел



Формула обычного квадратн узла: 1—2—1. Крайние цифры это число рабочих нитей, а ср нее число — это количество тей основы.
Общий квадратный узел завя вается так же, как обычный, в н только меняется число нитей новы, а иногда и число рабоч нитей, как, например, на рисун В первом случае в основе узла п нитей, поэтому запишите его к 1—5—1, а во втором случае зап узла выглядит так: 2—2—2.

Квадратный узел на трех нитях



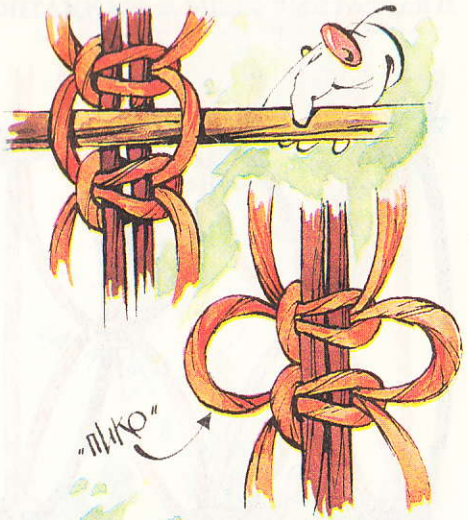
Закрепите на основе две нити, лучите четыре конца, считай нити слева направо. Завяж квадратный узел на нитях 1 В основу возьмите нить 2, завяж те квадратный узел на нитях 2 4, в основу возьмите нить 3.

Так работайте, чередуя нити 1—3 и 2—4.

Цепочка квадратный узел с «пико»

Завяжите квадратный узел, затем уложите на основу картонку высотой 2—3 см, в зависимости от того, какой величины «пико» вы хотите получить.

Под картонкой завяжите еще один квадратный узел. Уберите картонку и, придерживая основу, подтяните нижний квадратный узел к верхнему. Получите воздушное «пико».

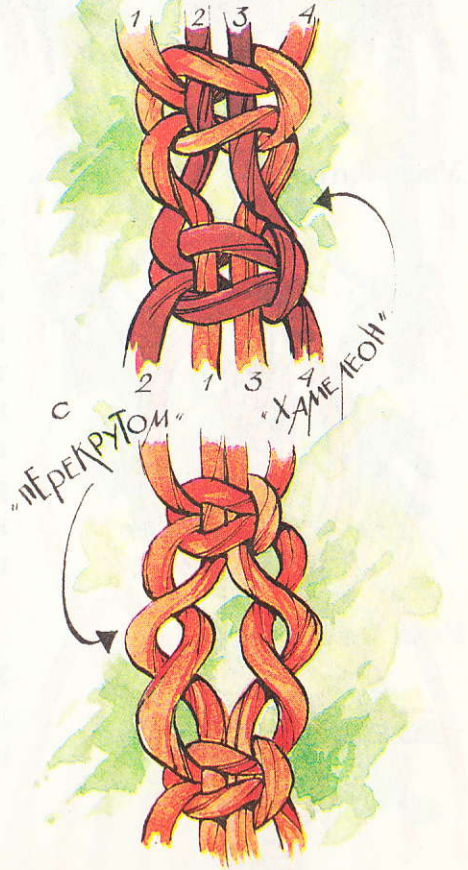


Цепочка «хамелеон»

Закрепите на основе две нити разного цвета (*А* и *Б*), используя прием «хамелеон».

Завяжите квадратный узел нитями 1—4 цвета *А*, потом поменяйте местами основу и рабочие нити, завяжите квадратный узел нитями цвета *Б* (2 и 3).

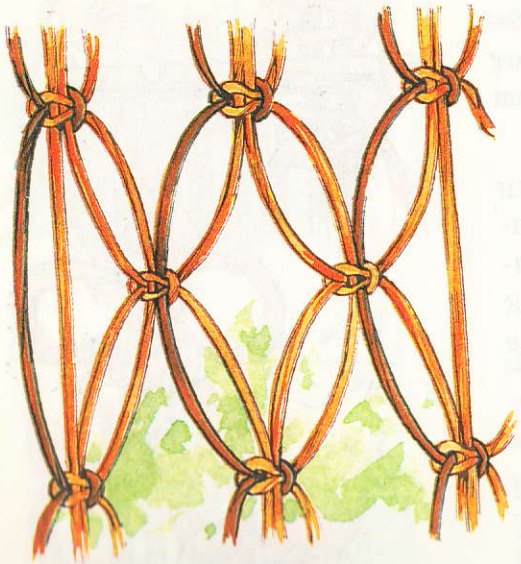
Так плетите цепочку, меняя местами рабочие нити и основу.



Цепочка с перекрутом

Завяжите квадратный узел. Затем перекрутите между собой нить основы и рабочую нить. Уложите нить на место и завяжите нити еще одним квадратным узлом.

Квадратные узлы в шахматном порядке — «шахматка»



Закрепите на основе 6 н тей, получите 12 концов, делите число нитей группы по 4.

1-й ряд — завяжите т квадратных узла.

2-й ряд — оставьте две п вые нити свободными. вяжите квадратный уз на нитях 3—6 и потом с один квадратный узел нитях 7—10. Две пос дние нити тоже остаю свободными.

3-й ряд — как первый.

Узор «ягодка»

Завяжите квадратный узел, опус тесь на 5 мм ниже и завяжите ещ квадратных узла, дальше подним нити основы вверх, уложите чет тый узел на первый и протащите нову на изнаночную сторону ч промежуток между первым и рым квадратным узлом. Уложи нить на место и завяжите еще о квадратный узел, закрепляя узо

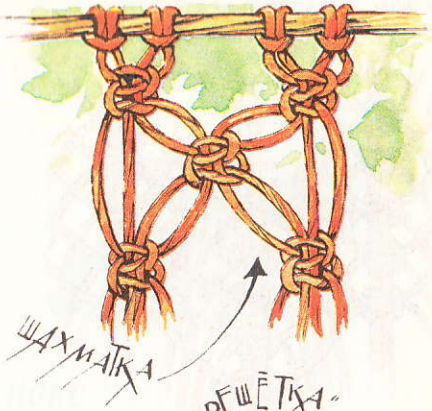
Узел «лакомка»

Узел «лакомка» — тип плоских лов или квадратный узел плюс о плоский.

«Шахматка» из узла «лакомка»

принцип исполнения узо- тот же, что и в «шахмат- » из квадратного узла.

«Шахматка» из «лакомки» лее ажурна.



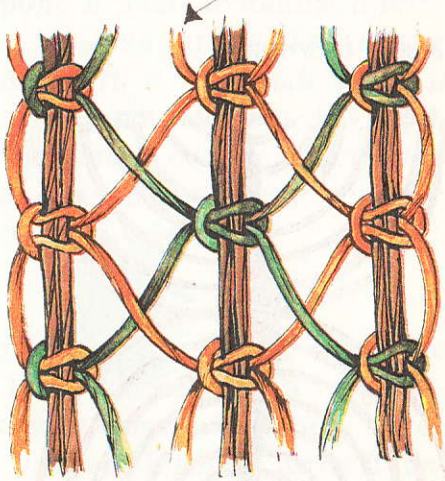
Узор «решетка»

крепите на основе 6 нитей, лучите 12 концов, разделите ело нитей на группы по 4.

й ряд — завяжите три квад- тных узла.

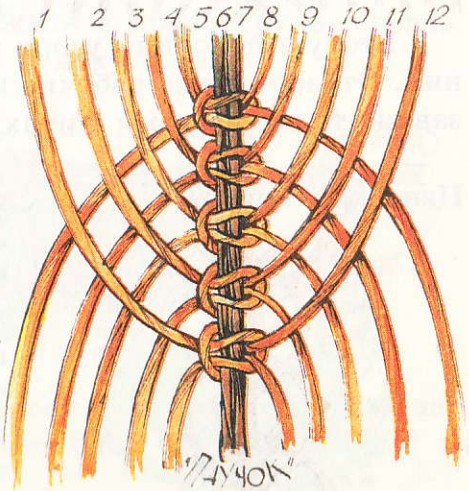
й ряд — поменяйте местами утренние рабочие нити. Завя- ите три квадратных узла.

ким образом сплетите рядом цепочки из квадратных уз- , которые соединены между ой перекрещенными рабочи- нитями.

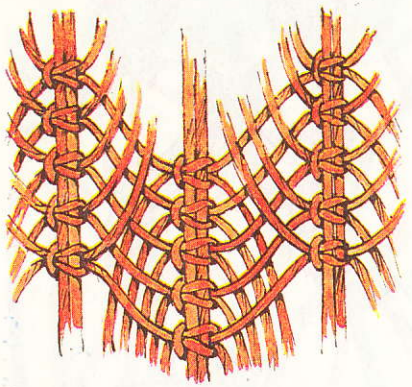


Узор «паучок»

крепите на основе 6 нитей, лучите 12 концов, считайте ти слева направо. В основе ти 6 и 7. Первый квадратный ия завяжите нитями 5 и 8, авьте рабочие нити позади оты и следующий квадрат- й узел завяжите нитями 4 и Так плетите цепочку, вклю- в работу нити 2 и 11, потом 12. Отработавшие рабочие ти остаются позади.



Узор «паутинка»



Для образца закрепите на основе нитей, получите 24 конца, раздел число нитей пополам.
1-й ряд — завяжите два узора «п чок».
2-й ряд — работайте в шахмат порядке.
Выполните узор «паучок» на втор половине нитей левого узора и п вой половине правого узора.
3-й ряд — как первый.

Узор «жучок»

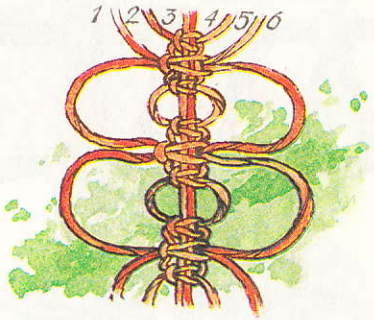
Закрепите на основе 8 нитей, полу те 16 концов, завяжите квадрат узел на нитях 7—10 (в основе нити 9). Возьмите в основу нити 7, 8, 9, 1 завяжите общий квадратный узел тями 6 и 11. Следующий квадрат узел завяжите нитями 5, 12. В ос ве — 6 нитей. Так постепенно вв те в основу отработанные рабо нити. Седьмой узел завяжите ни ми 1 и 16, в основу — все нити.

Вторую половину узора выполните в зеркальном изображ нии. Отработанные рабочие нити откладывайте, последний у завяжите на четырех нитях.

Цепочки с «пико»

Закрепите на основе 3 нити, полу те 6 концов. Считайте нити слева право. Завяжите квадратный узел нитях 2—5. Следующий квадрат узел завяжите на нитях 1—6. О титесь на один сантиметр ниже и вторите работу.

Рисунок этой цепочки построен узоре «сложный квадратный зел». В работе 6 нитей. Узор со ит из трех квадратных узлов: на тырех нитях, на шести нитях (1— 1), на четырех нитях.

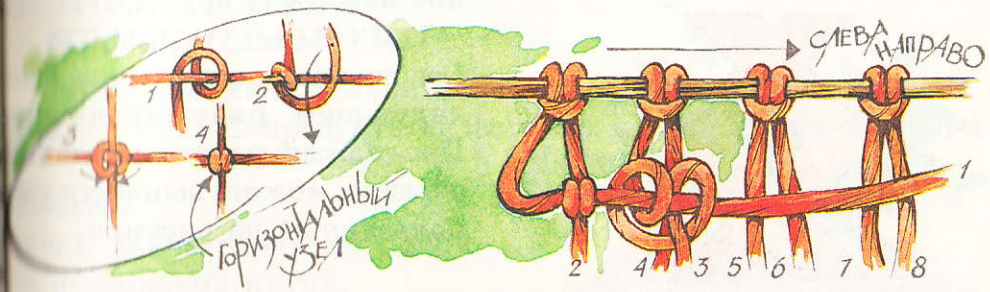


ДВОЙНОЙ УЗЕЛ И УЗОРЫ НА ЕГО ОСНОВЕ

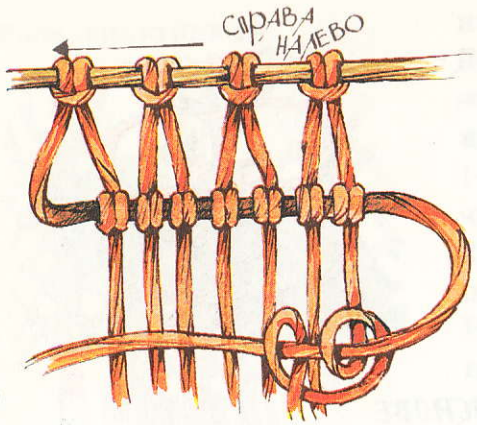
Двойной узел играет огромную роль в декоративном плете ии, он красив, узоры на его основе изысканны и элегантны. основе двойного узла можно выполнить и плотный узор, и ное кружевное полотно. Этот узел можно завязать на гори тальной, диагональной или вертикальной основе. Название зла меняется в зависимости от направления нити основы: ризонтальный, диагональный, вертикальный.

Двойной узел по горизонтали

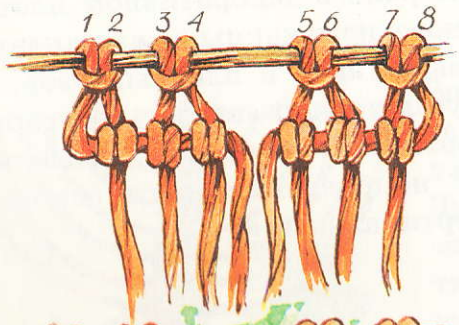
Закрепите на основе 4 нити, получите 8 концов, считайте ити слева направо. Возьмите нить 1 и уложите ее по горизон ли параллельно основе для закрепления нитей. Эта нить будет новной для ряда горизонтальных узлов. Поворот нити 1 за ите булавкой. Нить основы держите в правой руке, слегка тянув. Нить 2 переложите через основу влево.



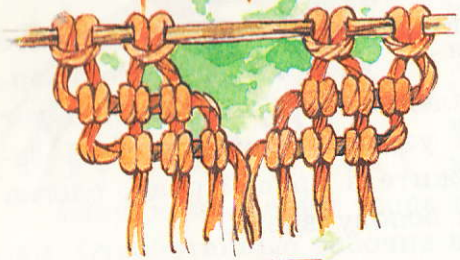
Подтягивая ее, выводите на основу и опускаете вниз в пет ю. Затяните узелок. У вас завязан один двойной узелок на ризонтальной основе.



Завяжите нитью 3 второй у
затем работайте нитями 4
Свяжите первый ряд гори
тальных узлов. Разверните н
основы и плетите справа н
во один ряд горизонтальных
лов. Провяжите двойной у
справа налево, перекидывая
бочую нить вправо, выво
вперед, вверх на основу и в
в петлю.



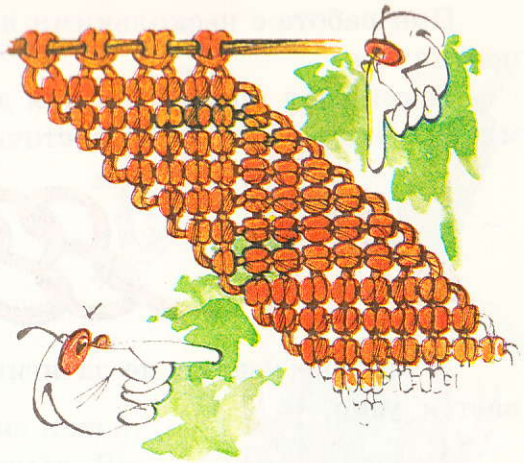
Попробуйте плести два ряд
ризонтальных узлов навст
друг другу. Закрепите на о
ве 4 нити, получите 8 кон
Разделите число нитей попо
в левой группе узлов возьм
за основу нить 1, провяжит
ней нити 2, 3, 4. В правой г
пе возьмите за основу нить
провяжите на ней 7, 6, 5.



Во втором ряду возьмите з
нову крайние нити (2 и 7).
ким образом смещайте пл
ние навстречу друг другу.

Основу предыдущего ряда н
ледующем ряду провяж
Продолжая работу на да
образце, можете выплести у
показанный на рисунке.

Довязав две полоски до угла восьмерки, меняйте напр
ние нити основы и плетите вторую половину узора.



Можно сплести плотную
лонную полоску, используя
гой прием. Закрепите на
ове 4 нити, получите 8 кон-
. Сплетите семь рядов го-
зонтальных узлов слева на-
во. Основу предыдущего
да не провязывайте. Каждый
дующий ряд короче преды-
щего на один горизонталь-
ый узел. В последнем ряду
вяжите один узел. Семь ни-
основ у вас находятся спра-
на горизонтали.

Разворачивайте работу так, чтобы нити основ расположи-
ть внизу по вертикали. Теперь плетение справа налево, возьми-
за основу крайнюю нить справа (это основа первого ряда
ризонтальных узлов) и провяжите на ней шесть горизонталь-
х узлов. Седьмую нить оставьте свободной. Затем плетите
е 6 рядов горизонтальных узлов справа налево. Основу пре-
дущего ряда не провязывайте, слева у вас остается шесть
тей основ по горизонтали. Опять разверните работу, уклады-
нити основ по вертикали и плетите 7 рядов горизонталь-
х узлов слева направо.

Так выполните плотную полоску нужной длины.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УЗЛЫ

Такие узелки выполнять несложно, каждый встречался с
ми в быту. Попробуйте сплести из них простейшие узоры.

ЬМЕРКА

лок завязывают на одной
несколько нитях.

При работе с несколькими нитями следите, чтобы они бы подтянуты.

Такой узел применяют для декоративного утолщения, оф мления концов нитей в кисточках и изготовления тесьмы.

В тесемке узелки не затягивайте, тогда хорошо просмат вается узор.

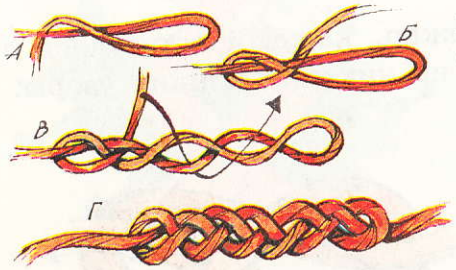
Капуцин

Такой узел может иметь разную величину по высоте, в зависи сти от числа витков рабочего конца вокруг основы.

Для выполнения поднимите рабочий конец нити вверх обкрутите им основу несколько раз, затем конец нити прове те в петельку и подтяните.

На одной нити можно завязывать несколько узелков. Та украшение часто используется для оформления бахромы для завершения кашпо.

Косичка



Этот узелок выполняется слева право. Протяните нить направ сформируйте длинную петлю, раз нув нить справа налево.

Выполните узор «восьмерка».

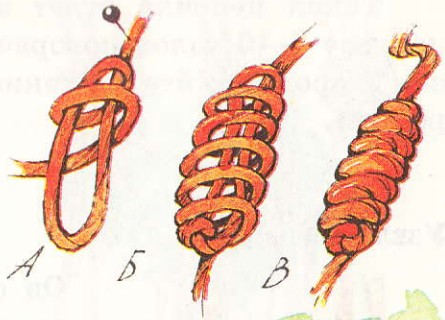
Концом нити перевейте оставш ся петлю.

Такой прием можно использовать при изготовлении поя закладки, браслета и других вещей.

...ежки

...колите конец нити справа. ...вым концом нити слева на- ...раво образуйте петлю и плот- ...обмотайте ее сверху вниз.

...нец нити опустите в петлю и, ...ридерживая обмотку, подтяни- ...оба конца.



...остой узел

...аботаем двумя нитями. Одна из нитей, ...равая, — основа; левая — рабочая. За- ...лите конец нитей на подушке булав- ...ой. Основу держите по вертикали, слег- ...натянув. Рабочую нить заведите за ...нову, выведите вперед и опустите в пет- ...

...остой узел можно завязать и на левой ...ити. Держите левую нить, слегка натя- ...вая. Правую нить заведите за основу, ...ведите за нее и опустите вниз.

...меняя значение нитей, плетем цепоч- ...из простых узлов, которые аккуратно ...тягиваем до образования изящных ...нек. Цепочка выполняется воздушной, ...так, чтобы нитей основы не было вид- ...

...ПОЧКА «ГУСЕНИЦА»

...основе простого узла можно сплести цепочку другого вида, ...ли не менять значение нитей, а взять одну из них, например ...вую, за основу и завязывать на ней простые узелки правой ни- ...до нужной длины. В этом случае нить основы должна быть ...нной с предполагаемую цепочку, а рабочая нить — в четыре ...а длиннее.

Такая цепочка будет заворачивать вправо, поэтому чере каждые 5—6 узлов поворачивайте работу вправо на 180 граду сов и продолжайте плетение. Назовем такую цепочку правосто ронней.

Узел «горизонт»

Он очень похож на простой узел, тож завязывается на двух нитях, только рабо чая нить идет не под основу, а на нее.

На основе узла «горизонт» можно сплес ти цепочку «гусеница», но только уз левостороннюю. Теперь узелки будут по ворачиваться влево.

На основе этого узелка можно сплест цепочку «горизонт». Она по виду почт ничем не отличается от простой цепо ки.

Прием плетения у нее несколько друго так как плетем из узла «горизонт».

«Шахматка» из простого узла

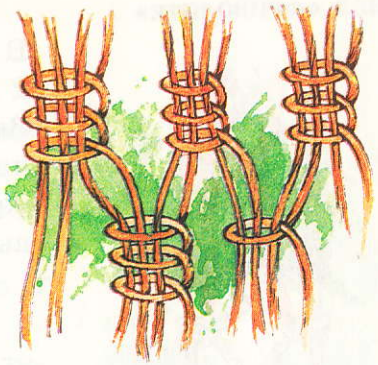
Закрепите на подушке 8 нитей. Четны нити — рабочие, нечетные — основа. Р ботайте с каждой парой нитей.

1-й ряд — завязывайте на каждой осно простой узел.

2-й ряд — меняйте значение нитей, пл тите в шахматном порядке. Рабочая ни предыдущего ряда становится основой основа — рабочей нитью.

3-й ряд — как первый.

Сеточка «тройка»



На подушке закрепите 12 нитей и поделите их на группы по 4.

1-й ряд. В основу возьмите три нити и завяжите на три узла «горизонт».

2-й ряд. Плетите в шахматном порядке: возьмите две нити одной группы и две нити другой. Повторите работу первого ряда.

ТЕСЬМА

На основе узла «горизонт» можно сплести тесьму. Если вы используете нити разных цветов, то получите цветную тесьму.

Тесьма двухсложная

В работе четыре нити. Средние две нити (2, 3) — основа. Крайние нити (1 и 4) — рабочие.

Завяжите узел «горизонт»:

1) нитью 4 на нити 3, нитью 4 на нитях 3, 2;
2) нитью 1 на нити 2, нитью 1 на нитях 2, 3.

Тесьма выполняется, чередуя эти две операции.

Тесьма трехсложная

В работе 4 нити. Средние 2 нити (2, 3) — основа, нити 1, 4 — рабочие.

Завяжите узел «горизонт»:

1) нитью 1 на нити 2;
2) нитью 1, обхватив вместе нити 2 и 3;
3) нитью 1 на нити 2;
4) нитью 4 на нити 3;
5) нитью 4, обхватив вместе нити 3 и 2.

Передуйте работу на нити 1 и 4.

Узел «фриволите»

В работе 2 нити. Нить 1 — рабочая, ни 2 — основа (натянуть).
Завяжите на основе последовательно сн чала узел «горизонт», а затем прост узел. Сочетание этих двух узлов дает н вый узел — «фриволите».

Цепочка «фриволите»

1. Завяжите узлы по всей длине осно и получите цепочку «фриволите».

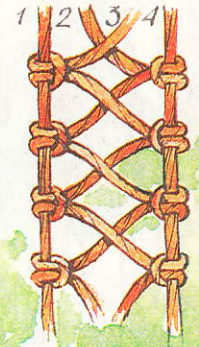
2. Можно сплести цепочку «фриволите каждый раз меняя нить основы. В рабо две нити. Завязывайте каждый следу щий узел, меняя значение нити: она рабочая, то основа.

3. В работе три нити:
— завяжите узел «фриволите» нитью на нитях 2, 3;
— завяжите узел «фриволите» нитью на нитях 2, 1.
Сплетите цепочку, чередуя эти приемы

4. В работе четыре нити.
Средние нити (2, 3) — основа, нити 1 и — рабочие. Завяжите на основе уз «фриволите» поочередно нитью 4 и 1.

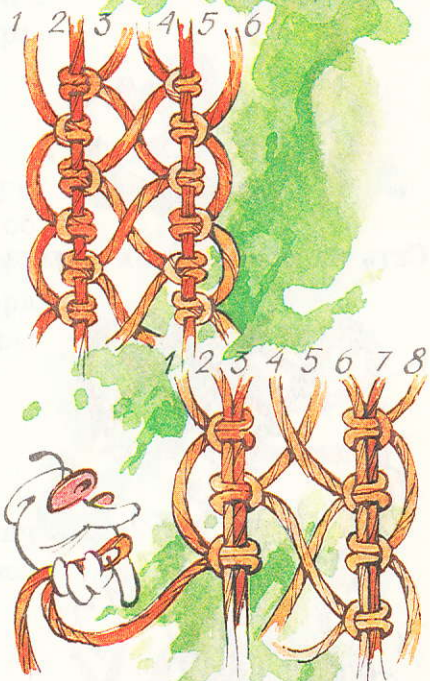
Мережка «фриволите» на 4-х нитях

В работе 4 нити: 1 и 4 — основа; 2, 3 — рабочие.
1. Завяжите нитью 3 узел «фриволите» на нити 1.
2. Завяжите нитью 2 узел «фриволите» на нити 4.
3. Завяжите узел «фриволите» нитью 2 на нити 1 и нитью 3 на нити 4.
Повторяйте работу до нужной длины те мки.



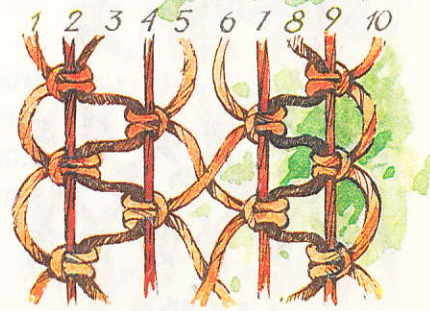
Мережка на 6-ти и 8-ми нитях

Принцип плетения и последовательность исполнения узлов на 6-ти или 8-ми нитях одинаков. Разница только в том, что в одном случае в основу берется одна нить, а в другом — две.

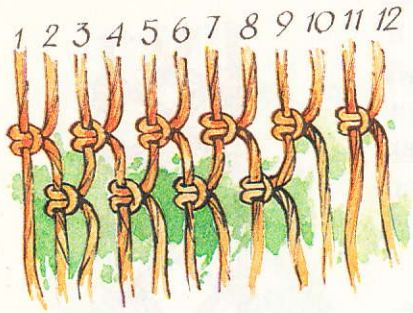


Прошва «фриволите» на 10-ти нитях

Рабочие нити — 1, 5, 6, 10.
Основа — 2, 3, 4 и 7, 8, 9.
Завяжите узел «фриволите» последовательно:
1) нитью 1 на нитях 2, 3,
нитью 10 на нитях 8, 10,
нитью 5 на нитях 3, 4,
нитью 6 на нитях 7, 8;
2) нитью 1 на нитях 2, 3,
нитью 10 на нитях 7, 8,
нитью 6 на нитях 3, 4,
нитью 5 на нитях 7, 8.
Повторите работу, последовательно чередуя операции нужное число раз.



«Шахматка» из узла «фриволите»



В работе 12 нитей.
1-й ряд: нечетные нити — основа, четные — рабочие. Завяжите на каждой паре нитей узел «фриволите».
2-й ряд: четные — основа, нечетные — рабочие. Завяжите на каждой паре нитей узел «фриволите».
3-й ряд — как первый.

Узел «через руку»

Закрепите на подушке одну нить, поднимите ее нижний конец, сделайте петлю и спустите конец нити вниз в петлю.

Сеть на основе узла «через руку»

Когда плетете сеть, то узел «через руку» завяжите на основе.

Узел «через руку» можно завязать и в зеркальном изображении.

Завязывая последовательно два узелка в разном направлении, получите очень крепкий двойной узел.

На основе двойного узла «через руку» можно сплести очень прочную красивую сеточку.

Закрепить узелок «через руку» можно, обведя рабочий конец нити еще раз вокруг основы.

Узор «крестовина»

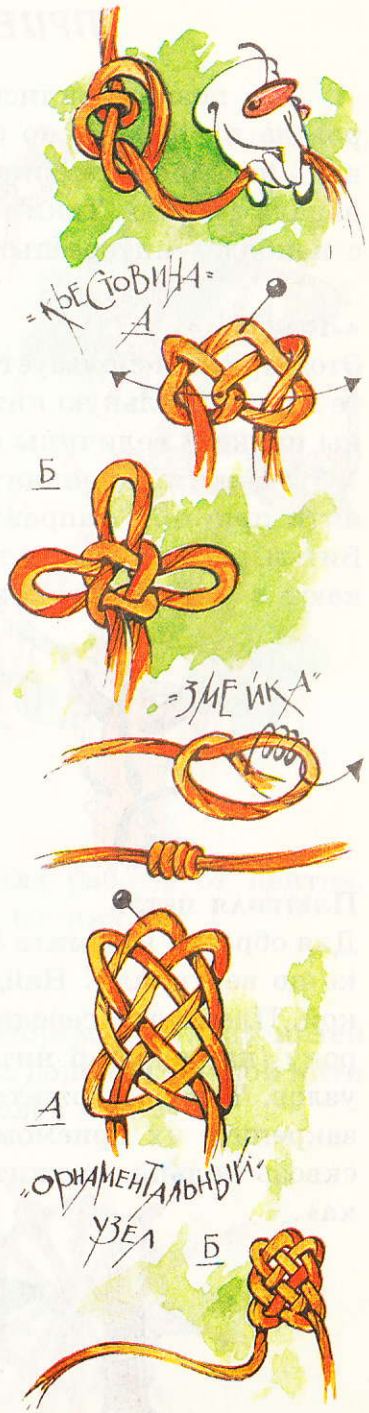
Сложите нить пополам и заколите ее середину булавкой, завяжите узелок «через руку» на левом конце нити, затем на правом конце, пропустите его через первый, а потом оттяните внутренние ушки в противоположные стороны внутри узелка.

Завяжите узелок «через руку» по горизонтали, а затем каждый конец нити обведите вокруг основы несколько раз и осторожно затяните. Полученное декоративное утолщение в середине нити называется «змейкой».

На основе узла «через руку» можно завязать даже сложный орнаментальный узел.

Орнаментальный узел

Завяжите узел «через руку» на правом конце нити, вытяните петельку чуть влево, затем, завязывая узел, левым концом нити проштопайте нить завязанного уже узла. Аккуратно подтяните нити.



ПРИЕМЫ НАЧАЛА РАБОТЫ

Мы познакомились с выполнением различных узлов и уз ров на их основе, но одного этого недостаточно. Чтобы выпо нить изделие в технике «макраме», необходимо освоить прием начала работы. Таких приемов множество, мы познакомим в с наиболее интересными.

«Ловушка»

Этот прием используется для закрепления пучка нитей. Возьм те дополнительную нить длиной 20 см. Длина зависит от толщ ны пучка и величины обмотки.

Уложите дополнительную нить петлей вниз. Один кон нити при этом направляют вверх, а другим обматывают пуч Витки располагают плотно друг к другу, а конец нити проп кают в петлю. Верхний конец подтяните вверх.

Плетеная петля

Для образца возьмите 8 нитей длиной 1 м. Уложите их на под ке по вертикали. Найдите середину нитей и заколите ее бул кой. Плетите от середины по 10 квадратных узлов в каждую рону (на основе 6 нитей), получите цепочку из 20 квадрат узлов. Теперь сложите цепочку пополам, соедините все нит закрепите их приемом «ловушка». Можно пропустить цепо сквозь кольцо, сложить пополам и закрепить приемом «лов ка».

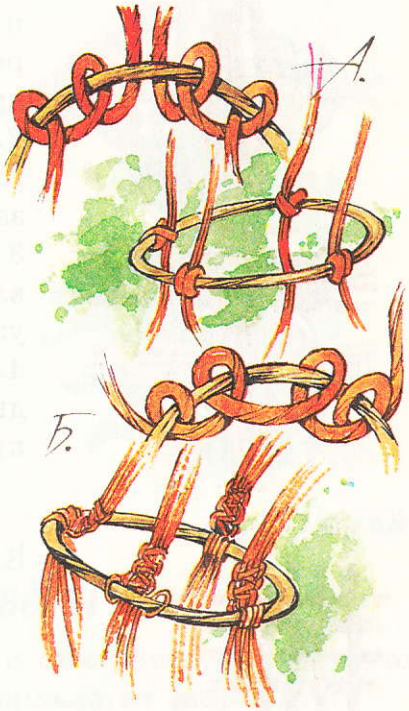
Закрепление нитей на кольце в середине работы

Такое крепление служит для офор ления подвесных изделий (кашпо, лафонов, абажуров).

Нити на кольце закрепите горизон альным узлом.

Можно использовать узел «фриволи ».

Полученное крепление распределя т равномерно по кругу.



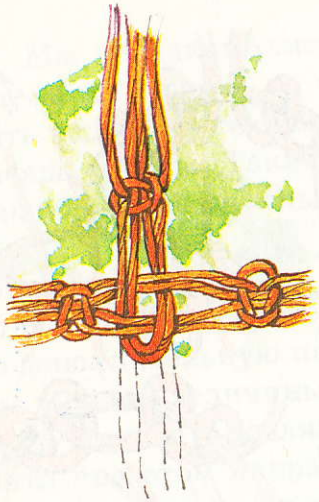
НАЧАЛО ОТ ЦЕНТРА

Существует множество приемов начала работы от центра. Рассмотрим наиболее распространенные из них.

Круг

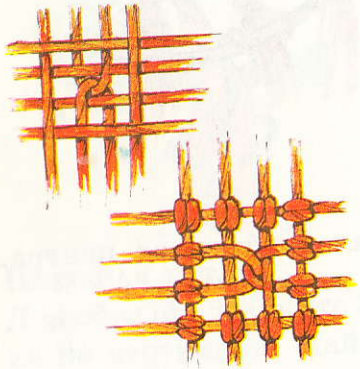
Самым простым является прием, при котором пучок из нитей просто перевязывают в центре и с помощью дополнительной нити перевязывают один ряд горизонтальных узлов по кругу.

Крест



1. Четыре нити уложите по горизонтали и на средней части завяжите два квадратных узла на расстоянии 3 см друг от друга.
2. Две вертикальные нити переплетите горизонтальными сверху вниз, затем на зад, снизу вверх.
3. Сложите обе пары нитей вместе и завяжите на четырех концах квадратный узел.
4. Если для второй части вы возьмете не две, а четыре нити, то получите полный крест.

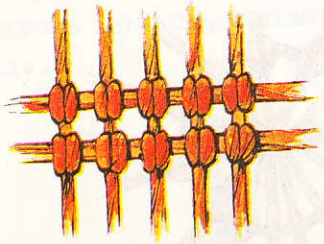
Квадрат



В работе участвуют восемь нитей. Уложите их по схеме.

Все верхние нити — это основа. Нити, проходящие под основой, — рабочие. Каждую рабочую нить необходимо провязать на основе горизонтальными узлами.

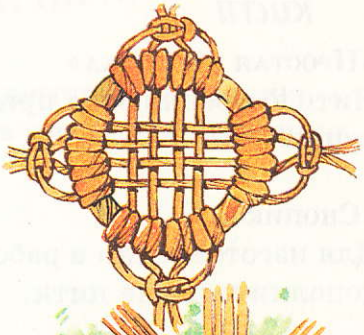
Полоска



Для начала работы необходимо пять вертикальных нитей. На их середину укладываем основу — две горизонтальные нити.
Провяжите на каждой основе по одному ряду горизонтальных узлов.
Ширина и высота горизонтальной полоски зависят от исполнения.

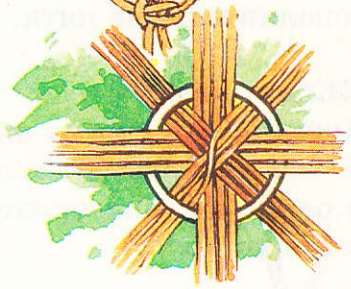
От колечка

Начать плетение можно снизу вверх, от нижнего колечка.
Сделайте «шахматку» из нитей 4×4.
Закрепите четыре группы нитей на кольцо горизонтальным узлом и выполняйте держатели.



Перекрест

Перекрестите группы нитей, сложенных в пучки по четыре. Перекрест закрепите дополнительной нитью.



ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ

Чтобы работа выглядела красиво и аккуратно, необходимо не только грамотно начать, но и правильно ее закончить.

БАХРОМА

Заканчивая работу бахромой, учитывайте ее оформление:
— ровный край;
— уголок;
— диагональ;
— волна.

На концы нитей бахромы можно закрепить бусинки, бисер или пуговки.

КИСТИ

«Простая кисточка»
Нити закрепляются приемом «ловушка».

«Снопик»
Для изготовления в работу вводят дополнительные нити.

«Жемчужинка»
Принимаем одну из нитей кисти за основу и повяжем на ней несколько рядов горизонтальных узлов по кругу.

«Одуванчик»
Дополнительные нити уложите над нитями кисти по вертикали. Среднюю часть нитей закрепляем приемом «ловушка».

Опустите верхние концы нитей вниз и приподнимите «шапочкой», после чего закрепить нить «ловушкой».

ЧИСТЫЙ КРАЙ

Нить убирают на изнаночную сторону крючком и ко подрезают.

Если вы работаете синтетическими нитями, то, завер работу, их необходимо оплавить.

УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Кошка Мурка и щенок Шарик готовятся к плетению. Изобразите, как правильно навесить нить для плетения.

Шарик взял очень длинную, а Мурка совсем короткую нит и теперь спорят, кто поступил правильно.

Умелые Ручки напомнили, что тонкие нити сокращают меньше, толстые и негибкие больше. Мурка узнала, что ни лучше сразу брать необходимой длины, так как удлинять (ср щивать) удобно не все материалы. Места сращивания на прятать в узлы, иначе портится внешний вид работы.

Шарику стало ясно, что плести длинными концами труди так как они путаются. Чтобы избежать этого, он сделал след ющее: намотал концы шнуров вокруг двух пальцев и образов моточки. Посередине он скрепил их резинкой. По мере выпо нения плетения нити можно осторожно вытягивать из мот

ФУТЛЯР ДЛЯ АВТОРУЧКИ

Это очень удобная и практичная вещь. Сплести ее можно из шелковой или хлопчатобумажной нити толщиной 1,5 мм.

1. Начинаем плести от цепочки. Укладываем 6 нитей длиной 5 метров по вертикали и плетем от центра «шахматку» из квадратных узлов на шести нитях. Считаем нити слева направо. Затем:

а) завязываем квадратный узел на нитях 1—4;

б) ниже завязываем квадратный узел на нитях 2—6;

в) повторяем работу пунктов «а» и «б», пока каждая половина цепочки не будет равна 20 см.

2. Складываем цепочку пополам и укладываем петлей вниз на подушку. В работе две группы по 6 нитей. Крайние нити каждой группы мы используем как двойную основу для набора новых нитей.

На средних четырех нитях каждой группы плетем боковины, которые выполняем следующим узором: цепочку из 5 квадратных узлов чередуем с узором «ягодка». Причем нити боковин участвуют в работе над плетением футляра.

3. Крепим на двойную основу (две встречные нити) передней части футляра 10 нитей длиной по 1,1 м для задней стенки футляра.

Здесь тоже двойная основа из двух встречных нитей.

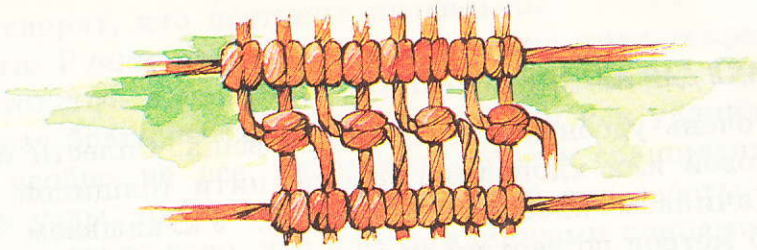
4. Плетем по кругу, поэтому для работы нужно вырезать дощечку по размерам футляра.

5. Узор футляра:

а) плетем «шахматку» на уголок;

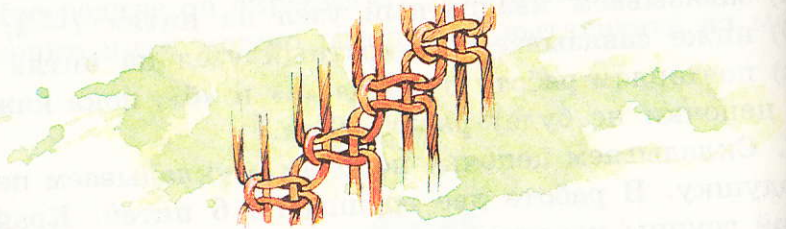
б) закрываем уголок одним рядом диагональных узлов;

в) завязываем вертикальный узел на каждой паре нитей



г) повторяем работу пункта «б», мы выполнили мереж

д) плетем один ряд квадратных узлов по диагонали;



е) повторяем работу пунктов «б», «в», «г», «д» еще 5 р

6. Заканчиваем работу, используя прием «чистый кра Нити не обрезаем. Сделаем кисточку.

КАШПО

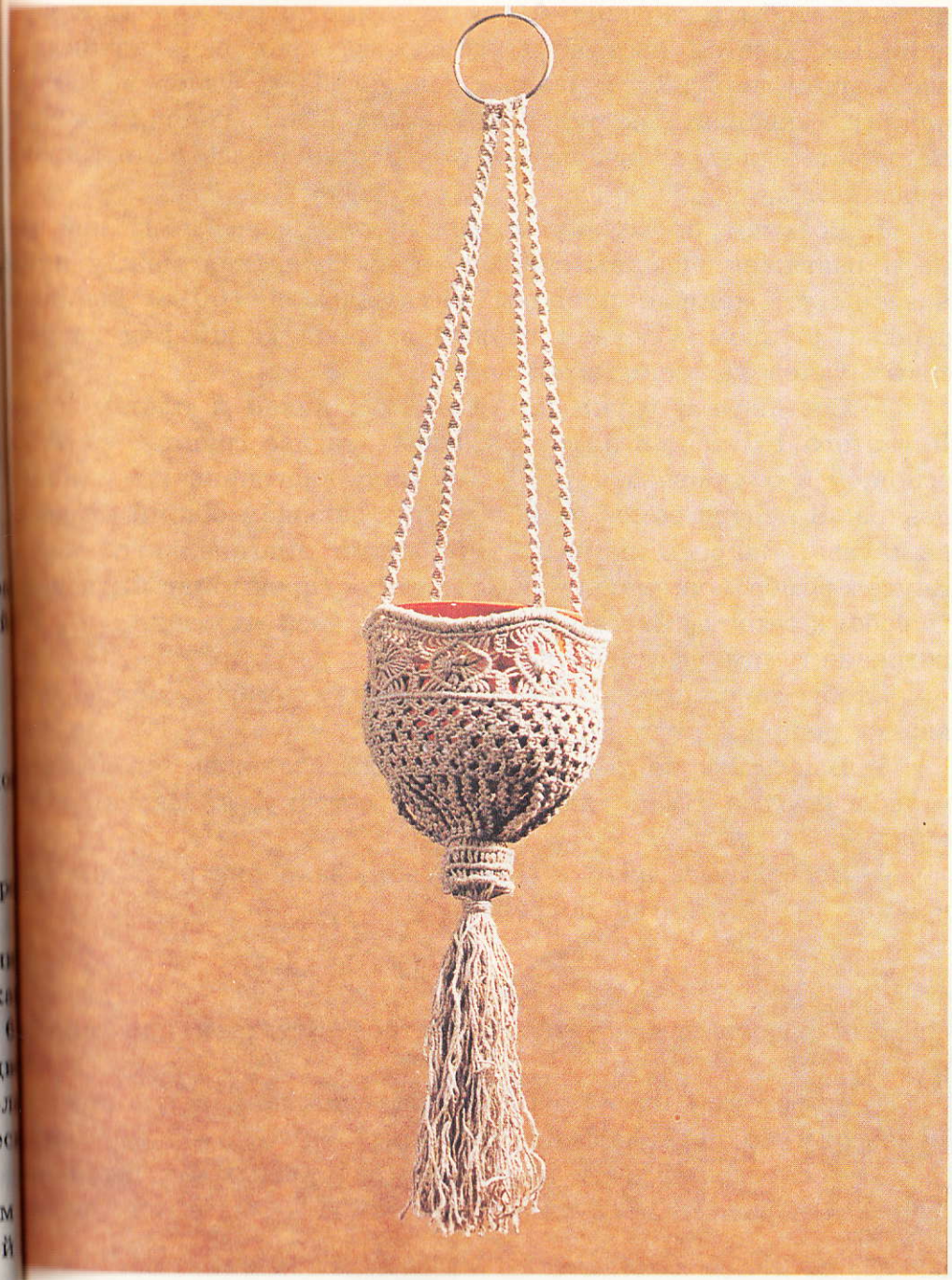
Для кашпо потребуется 120—125 метров шнура, проволо толщиной 0,5 см.

Порядок выполнения.

Нарежем шнур следующим образом: 2 нити по 6 метр 4 нити по 3 метра, 2 по 5,5 метра, 48 — по 1,6 метра.

1. Выполним плетеную петлю. Для этого возьмем 4 н по 3 м, уложим на подушке вертикально: приколем булавк по центру. Справа и слева уложим по одной нити длиной 6 От середины в обе стороны надо сплести цепочку из 12 д ных плоских узлов. Полученное плетение согнуть попол Вместо плетеной петли можно использовать металличес кольцо.

2. Все концы нити соберем в единый пучок и уложим на две горизонтальные нити длиной 5,5 м, закрепленной подушке за середину. Сплетем три квадратных узла.



Разложим число нитей на четные части (16:4), группиру их так, чтобы в середине были короткие нити, а по краям длинные. Плетем растяжки на всех четырех направлениях следующем порядке: 7 квадратных узлов, 14 узлов витой цепочки, 7 квадратных узлов, 14 узлов витой цепочки и т. Количество квадратных витых узлов можно плести по вашем желанию.

3. Возьмем проволоку и равномерно навесим на ней нити растяжек бисерным узлом, в промежутках между ним навесим сложенные пополам нити длиной 160 см двойны репсовым узлом. Сделаем первый закрепляющий ряд из ре совых узлов на дополнительной нити.

4. Составим 8 групп по 14 концов нитей и плетем ром Для этого 14 концов ниток разделить на две группы, взять основу 7 и 8, провязать по одному ряду диагональных узлов центра. В центре ромба на всех нитях завяжем общий квадра ный узел. Закроем ромб двумя рядами диагональных узло Внутри ромба можно сплести «решетку» (проштопав нити ме ду собой), сеточку из квадратных узлов, узор «кораблик» — ч подскажет вам фантазия.

Чтобы заполнить пространство между ромбом, можно пр вязать цепочку из квадратных узлов.

5. Выполнив ромбы, на всех петлях завяжем квадрати узлы в шахматном порядке, образуя сеточку, провязанную нужную длину.

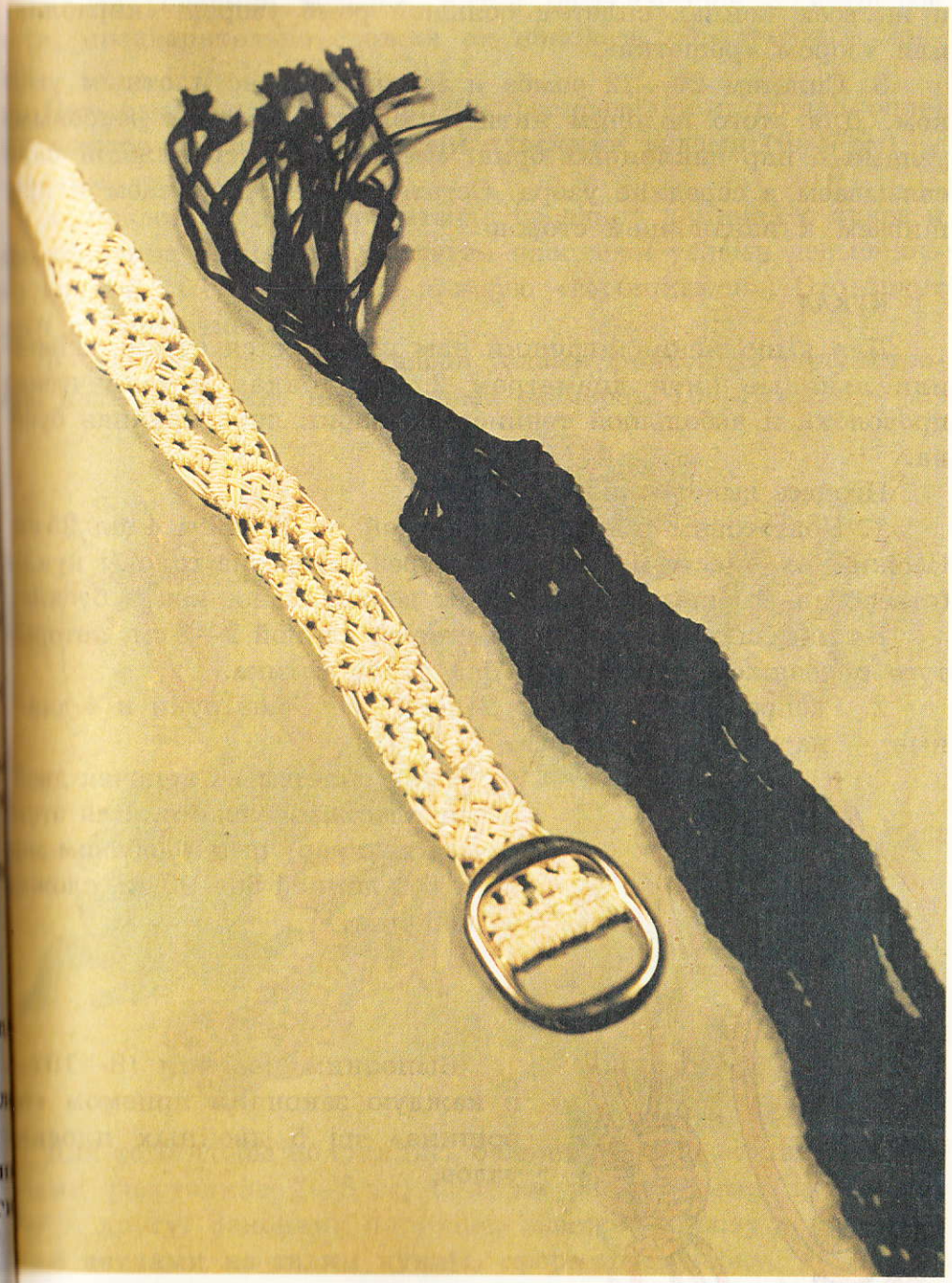
6. Соберем все нити в один пучок, закрепив приемом « вушка». Концы нитей подрежем.

ПОЯС

Для работы потребуется 40 метров сутажа и пряжка д ремня.

1. Нарежем 4 нити по 10 метров, сложим каждую попол и навесим на перекладинку пряжки.

2. Распределим нити пополам и на каждых 4-х выполн репсовыми узлами по 2 маленьких ромба — один под друг



Две средние нити между ромбами свяжем репсовым узлом и на всех концах сплетем большой ромб узором «кораблик» или узором «решетка».

3. Сплетем 20—22 ромба и закончим пояс плотным уголком. Для этого поделим нити пополам и сплетем репсовыми узлами 5 пар наклонных брид. Узелковые нити каждой пары связываем в середине узора. Остатки нитей подрезаем и пришиваем к изнаночной стороне.

КУКЛА

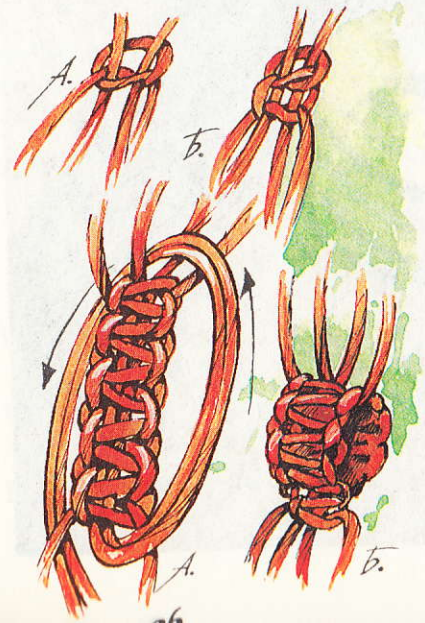
Для выполнения игрушки нам потребуется сутаж, шпагат или льняные нити диаметром 2 мм, тонкая металлическая проволока и небольшой теннисный шарик либо крупная бусина.

Процесс выполнения:

1. Подготовим 8 нитей: 4 длиной по 15 см и 4 по 25 см. Сложим их вместе и протащим через отверстие головы куклы (отверстия должны располагаться вертикально, как в бусине).

На макушке оставим концы нитей длиной 2—3 см, которые туго перевяжем яркой лентой в виде бантика.

2. Распределим нити: по 2 короткие — на руки и 4 длинные — на туловище и ноги.



Руки сплетем из цепочек двойными плоскими узлами. Для этого на каждую пару нитей добавим еще по одной длиной 80—90 см, сложив ее пополам.

Выполним цепочки (8—10 см) и каждую закончим приемом «горошина» из 5 двойных плоских узлов.

Нити рук подошьем и подрежем.

3. На середине четырех нитей навесим еще 2 метровые нити, предварительно сложив их пополам, образуется 8 концов.

Четырьмя длинными концами, распределив их по два, оплетем четыре короткие двойными плоскими узлами (6—7 см) — получим туловище.

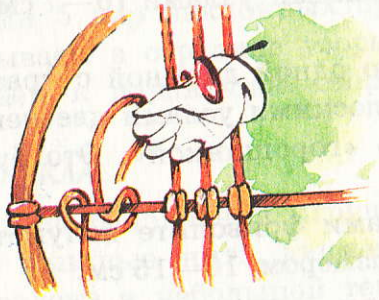
4. Разложим нити по четыре: по одной длинной с краев и две короткие в середине. Сплетем плоскими узлами две цепочки длиной 10 см, закончив каждую «горошинкой». Это будут ноги в башмачках.

5. Юбочку сделаем, завязав узлами фриволите полуметровую нить посредине нити основы размером 10—15 см.

Для того чтобы получились большие петли, оставим между узлами расстояние 7—8 см, а затем узлы плотно придвинем друг к другу. Закончив плетение, завяжем основу с навешенными петлями на талии куклы, сформируем юбку.

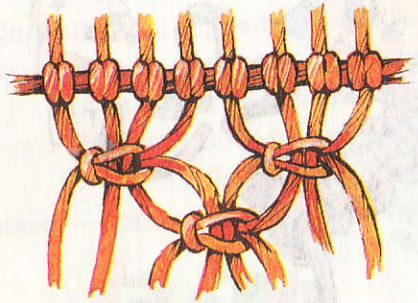
МАТРЕШКА

Для работы потребуется 50 м веревки и пяльцы диаметро 26 и 20 см. Маленькие пяльцы сформируют голову, а боль шие — туловище.



1. Нарежем 16 нитей по 2 ме ра. Возьмем дополнительную нит длиной 25 см и закрепим ее на м леньких пяльцах — это основа. Н ее среднюю часть навесим репс вым узлом сложенные вдвое нитей по 2 м, оставляя нижние ко цы длиной 1,5 м, верхние — 50 с

2. Верхние нити формируют волосы. Навяжем их репсов ми узлами на верхнюю часть пяльцев. Концы нитей заплет в косу и завяжем бант.



3. Нижние нити распредели по 4 и сплетем 16 рядов сетки двойных плоских узлов — получ лось лицо.

Средние 12 нитей от сетки завяжем репсовыми узлами нижнюю часть этих же пяльцев, одновременно соединив их вторыми пяльцами.

4. Крайние нитки от сетки (по 10) завяжем репсовы узлами на вторых пяльцах рядом с креплением средних нит Закрепим с двух сторон еще по 3 нити длиной по 1 м, слож их пополам. На всех нитях сплетем сетку уголком из двойн плоских узлов (туловище).

5. По обе стороны от сетки отделим по 8 верхних нитей сплетем руки двойными плоскими узлами, чередуя в шахм ном порядке 2 узла с одним. Одновременно крайние нити вязываем на пяльцы двумя вертикальными репсовыми узла Остатки нити закрепляем на пяльцах.

6. Оставшиеся от сетки тулови ща нижние нити закрепим репсо выми узлами.

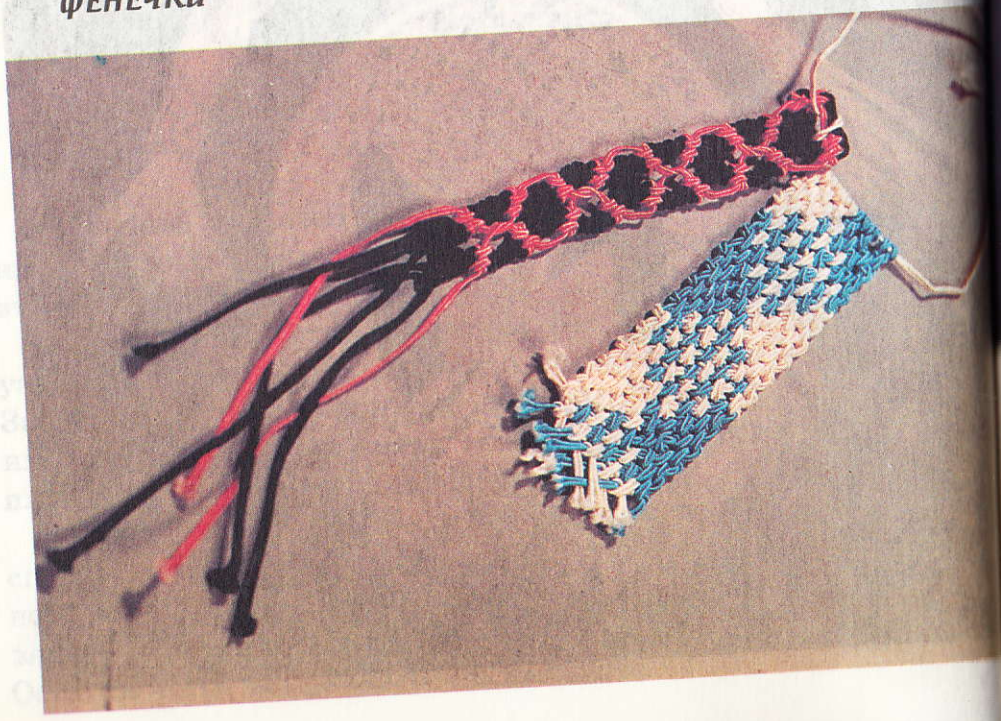
7. Разделим нити пучка по ди и сплетем 14 цепочек «змеек» дл ной 10 см.

Остатки нити завяжем на пяльцах репсовыми узлами.

8. Закрепим новые нити для косичек: навесим по 6 нит длиной 1 м, сложив их пополам. Заплетем косички и завяж бантики.

9. Оформим лицо, вырезав детали из бумаги и наклеив на голову.

ФЕНЕЧКИ



УКРАШЕНИЯ

ПАННО

Кружевоплетение

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Чтобы не забывалось старинное рукоделие, необходимо сегодняшним малышам прививать интерес и любовь к этому замечательному искусству.

Плетение кружева на коклюшках — не простое дело. Оно потребует от взрослых и от детей большого внимания и массу времени. Но если для взрослых — это учеба и труд, то для детей такое рукоделие может стать интересной игрой. Ведь в руках у ребенка необычные «волшебные палочки» — коклюшки, и от того, как умело он, «волшебник», будет ими владеть, зависит, получится или нет замечательная дорожка в снежный замок королевы.

Познакомить с одним из самых редких и изысканных видов плетения, дать возможность ребенку поработать непривычными для него инструментами и освоить приемы плетения — задача этой главы. Необычность изделия пробуждает у детей интерес к плетению в данной технике, помогает приобрести навыки работы двумя руками, воспитывает аккуратность, внимание и, конечно, усидчивость. В процессе работы расширяются знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать композицию.

Занимаясь кружевоплетением, необходимо знать, что чем больше плетешь, тем легче, интереснее становится эта работа. И не беда, что не сразу получается тот или иной прием, главное, что ребенок ощущает в своих руках тепло маленьких деревянных палочек — коклюшек, слышит их завораживающий мерный стук и видит, как непослушные, готовые в любой момент спутаться нити переплетаются в необычно тонкий узор.

КРУЖЕВО НА КОКЛЮШКАХ

Ручное кружево выполняли путем переплетения нитей, намотанных на коклюшки — круглые деревянные палочки, перебрасывая которые в разной последовательности, мастерица создает узор.

По способу плетения кружева делят на парные, сцепные и парносцепные.

Парные кружева выполняют несколькими парами коклюшек, в зависимости от ширины кружевной полосы. В этой технике выполняют мерные кружева: их можно отмерить и отрезать в необходимом количестве, как ткань в магазине.

При сцепной технике выплетают отдельные участки кружевного узора, которые потом соединяют с помощью вязального крючка. Эту технику применяют главным образом для штучных изделий — скатертей, салфеток, воротников и других дополнений к одежде.

В парносцепной технике используются элементы парного и сцепного кружева.

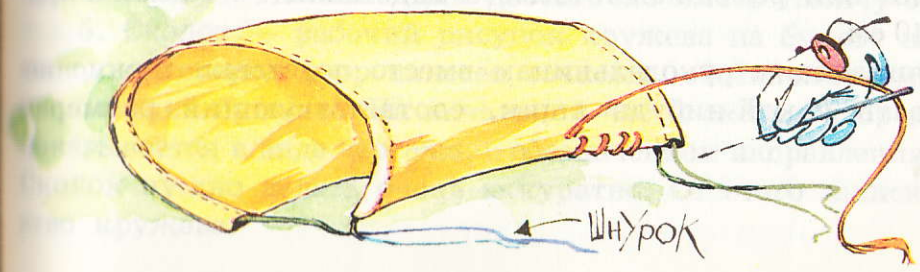
Судьба у этого вида народного искусства счастливая: не исчезло оно, выстояло перед натиском сильных машин и доказало, что мудрым и талантливым рукам нет и не может быть конкурента.

Учиться плетению на коклюшках лучше, выполняя простую работу. А для этого необходимо обзавестись необходимыми материалами и оборудованием.

Оборудование для кружевоплетения

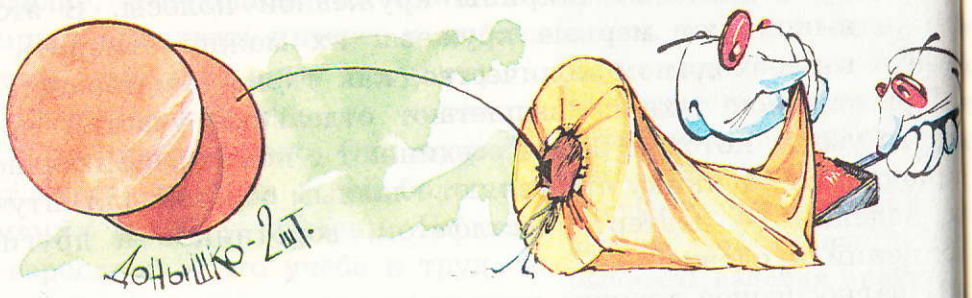
1. Плетут кружево на подушке (валике).

Подушка представляет собой туго набитый валик. Размер его зависит от вида изделий. Мы сделаем подушку среднего размера. Для этого возьмем кусок прочной материи (холста или полульняного полотна) длиной 50—65 см, шириной 35—45 см. Сложим его вдвое поперек и сошьем двойным швом. С обеих сторон края наволочки нужно подогнуть на 2—3 см, прострочить и в отверстия вдернуть шнурки.



С одной стороны наволочку стянем шнурком.

Из картона вырежем два кружка диаметром 10—15 см один вложим внутрь наволочки, т. е. сделаем донышко.



Теперь туго набьем валик сеном, соломой или опилка Все это должно быть абсолютно сухим, иначе при работе бул ки могут заржаветь и испортить изделие. Не следует дел подушки из ваты и поролона. В этот материал сложно вка вать булавки.

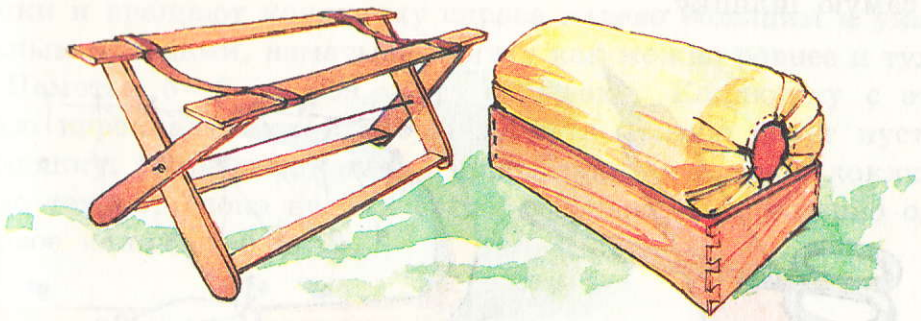
Поверхность подушки нужно хорошо выровнять, чтобы было бугров и углублений, вложить внутрь наволочки вто картонный кружок и затянуть шнурок (концы его заправля ся внутрь отверстия).

На набитый валик надевается белая наволочка из полот бязи или мадаполама такого же размера, как и нижняя. Бе наволочку придется часто стирать, так как кружевоплете требует исключительной чистоты.

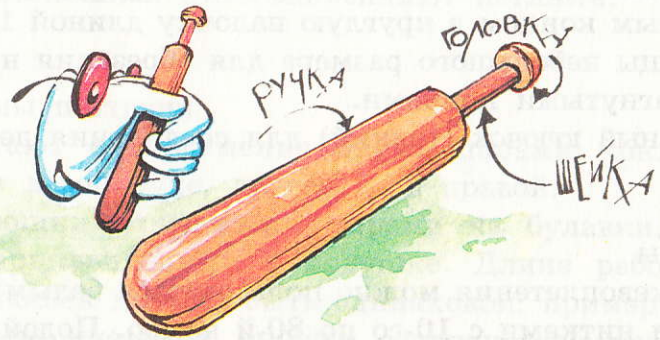
2. При работе для удобства подушку кладут на подста пяльцы.

Подставка выполняется из двух деревянных рам, кото скрепляются с помощью металлических болтов, шайб и г Вверху рамы скрепляют двумя одинаковыми по длине поло ми ткани или ремешками. Высота подставки — 75 см, ш на — 40 см.

Начинающим рукодельницам вместо подставки можно пользовать какой-нибудь ящик, соответствующий разме валика.



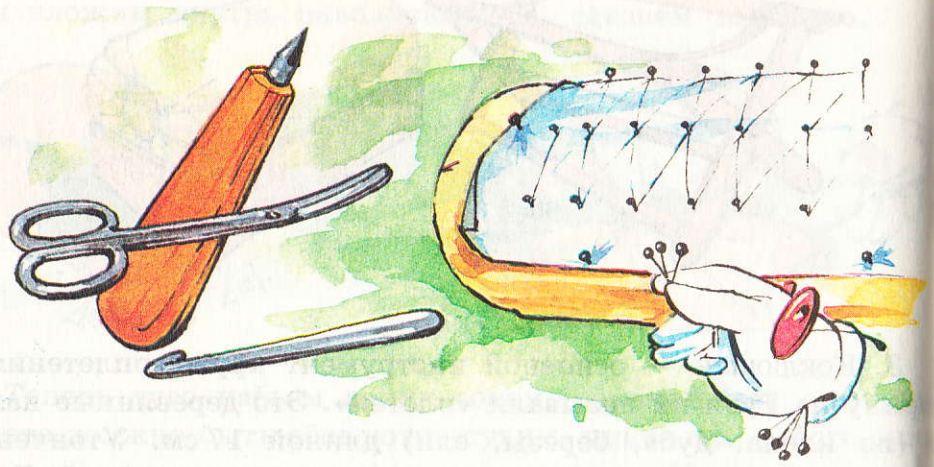
3. Коклюшки — основной инструмент кружевоплетения. В рину на Руси их называли «плетеи». Это деревянные палоч (из клена, дуба, березы, ели) длиной 17 см. Утонченная сть, на которую наматывают нитки, называется шейкой. Длина йки 4 см, диаметр — 0,5—0,6 см. Начинающим рукодельни м необходимо для работы 7 пар (14 штук) коклюшек.



4. Булавки с маленькими головками, типа гвоздиков, необ имы, чтобы поддерживать и закреплять соединения нити плетении. Начинающим достаточно иметь тысячу булавок.

5. Сколок — рабочий рисунок кружева на бумаге или кар е, на котором узор нанесен точками, обозначающими места лывания булавок. На начальной части сколка узор кружева азывается в виде чертежа, с обозначением направления ниток. олок нужно делать очень аккуратно. От этого зависит каче о кружева.

Сколок прикрепляют к подушке булавками, вкалывая и по самую шляпку.



6. Толстая игла или шило для прокалывания сколков значительно облегчает работу.

По виду она напоминает шило. Делают ее, воткнув швейную иглу тупым концом в круглую палочку длиной 10—12 см.

7. Ножницы небольшого размера для обрезания нитей, желательно с загнутыми концами.

8. Вязальный крючок (тонкий) для соединения деталей рисунка.

Материалы

Для кружевоплетения можно пользоваться белыми хлопчатобумажными нитками с 10-го по 80-й номер. Подойдут льняные и шелковые крученые нитки, как белые, так и цветные. Учиться проще на белых нитках 10-го номера.

Нитки выбирают в зависимости от назначения и размера изделия. Имеет значение и рисунок, частота его накола.

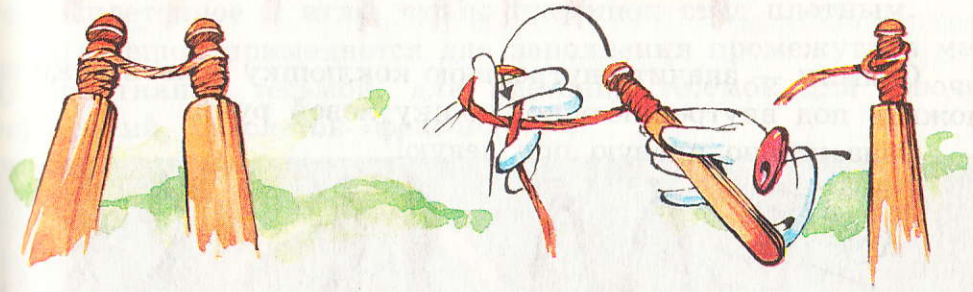
Подготовка ниток к работе

Для работы необходимо намотать нитки на коклюшки.

Коклюшки берутся обязательно парами. Нитки наматываются сначала на одну коклюшку, а затем без отрыва нити на другую.

Делается это так. Кончик нити наматывают на шейку коклюшки и вращают коклюшку справа налево большим и указательным пальцами, наматывая нитку как можно ровнее и туже.

Намотав 5—6 метров, нить обрывают. Коклюшку с этой нитью перекладывают в левую руку, в правую берут пустую коклюшку, закрепляют нить и сматывают ее с левой коклюшки до тех пор, пока на них обеих не окажется примерно одинаковое количество нити.



На коклюшках нить закрепляют петлями.

Приемы плетения

Работают одновременно двумя парами коклюшек: одна пара — в левой руке, другая — в правой.

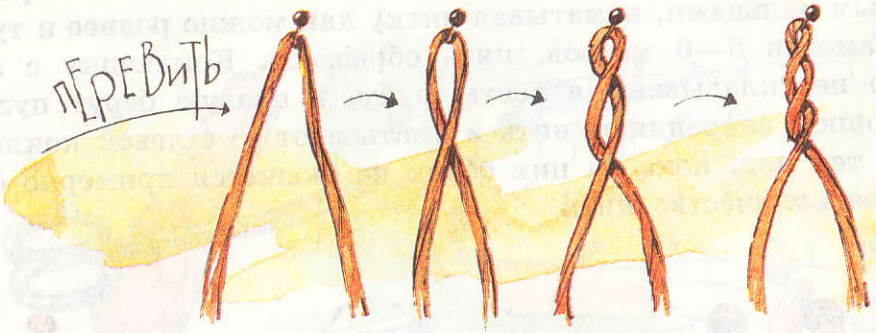
Коклюшки навешивают парами на булавки, вколотые в сколок, прикрепленный к подушке. Длина рабочих нитей у всех коклюшек должна быть одинаковой, примерно 10—15 см.

Приемы плетения кружев основаны на перекладывании коклюшек в определенном порядке. Коклюшки держат за серединну ручки, не касаясь пальцами нитей. Перебрасывая коклюшки из одной руки в другую, кружевница обвивает нитками булавки, переставляя их с одних точек на другие по мере выполнения рисунка.

В основе кружевоплетения положены два приема соединения нитей — **перевить и сплести.**

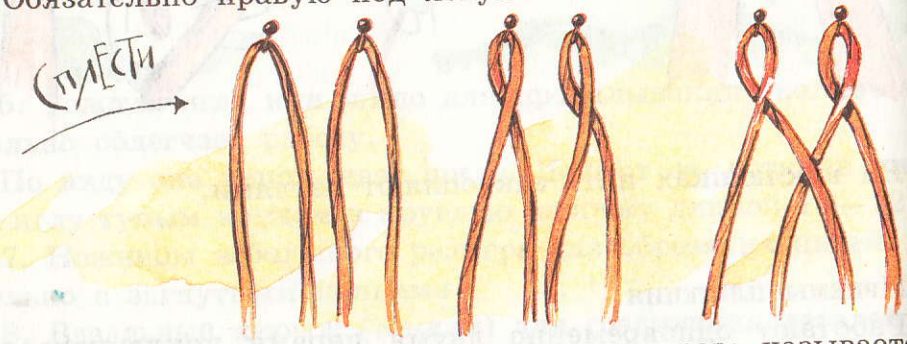
Перевить — значит переложить правую коклюшку в каждой паре через левую по верху одним движением руки с помо-

щью большого пальца. В зависимости от рисунка перевив делают до трех раз.

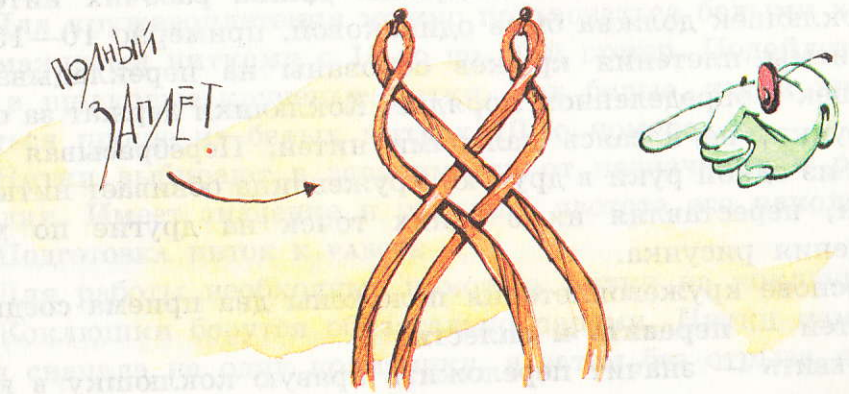


Сплести — значит внутреннюю коклюшку правой руки подложить под внутреннюю коклюшку левой руки.

Обязательно правую под левую!



Переплетение «перевить и сплести один раз» называется ползаплета. Повторив это переплетение еще раз, получают переплетение в полный заплет.



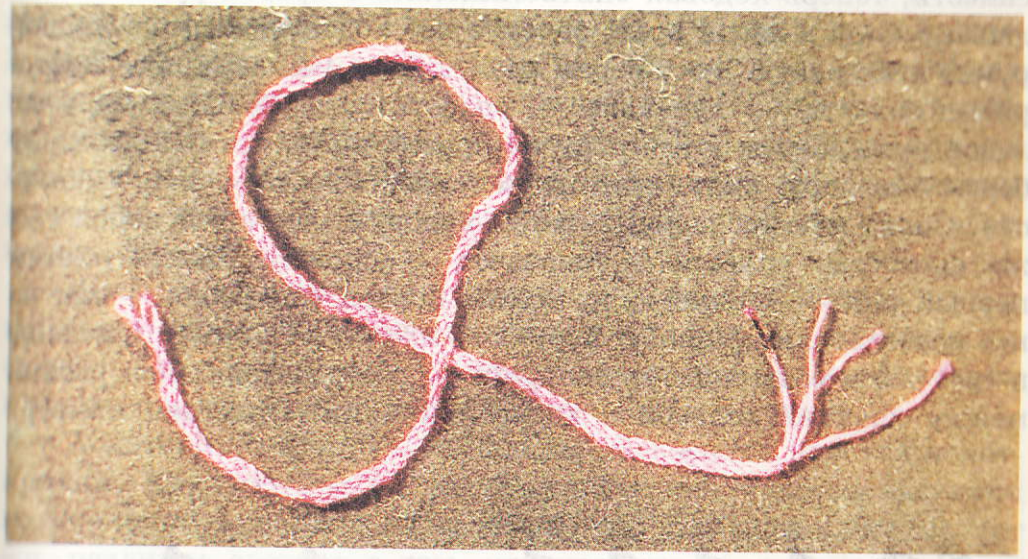
Коклюшки при работе нужно подтягивать и выравнивать

ЭЛЕМЕНТЫ

Для выполнения кружева нам необходимо подготовить схему плетения — сколок. Предлагаем вам несколько вариантов таких схем и фотографии работ, выполненных по этим сколкам.

Плетешок. На одну иглу навешиваем 2 пары коклюшек, в каждую руку берем по одной паре и плетем так: один раз перевиваем (перекидываем), затем один раз сплетаем (перекрещиваем). Слегка приподнимая руки и разводя их, как бы сдвигаем сплетенное к игле, чтобы плетешок стал плотным.

Плетешок применяется для заполнения промежутков между полотняной тесьмой, для плетения тесемок для ключей, украшений, браслетов-«фенечек».



Полотнянка — это плотное плетение, похожее на обычное полотно.

Полотнянку плетут несколькими парами (6—10 пар).

Для образца плетения возьмем 6 пар, на одну намотаем нитки цветные, на остальные 5 пар — белые.

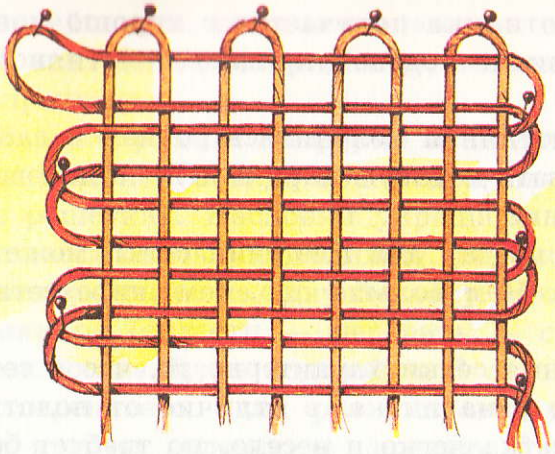
Воткнем поперек рисунка-сколка полотнянки 5 иголок, на крайнюю левую навесим 2 пары: первую — цветную, вторую — белую, на остальные 4 иголки навешиваем по одной паре с белыми нитками.

Левая крайняя пара называется ходовой, так как она будет «ходить» по полотнянке слева направо, справа налево и т. д. Остальные пары называются долевыми.

Первый ряд плетения называется «заплет». Плетем его так.

Оплетаем крайнюю левую иглу, как плели плетешок: перевить — сплести, перевить — сплести.

Вы увидите, что ходовая пара из крайнего левого положения перешла в правое, т. е. пары поменялись местами. Отложим пару коклюшек, которые оказались в левой руке, переложим в левую руку пару коклюшек из правой руки, а в освободившуюся правую руку возьмем следующую, т. е. третью пару коклюшек. Сплетем ходовую в левой руке и долевую в правой руке так: сплести (перекрестить) — перевить (перекинуть) — сплести, теперь ходовая опять оказалась в правой руке. Откладываем пару в левой руке, берем в нее ходовую пару из правой руки, а в правую руку берем следующую 4-ю пару. Все повторяем: сплести — перевить — сплести, откладываем пару из левой руки, берем в нее пару из правой руки, а в правую руку берем 5-ю пару, опять повторяем: сплести — перевить — сплести. Снова меняем пары, сплетем ходовую уже с 6-й парой тем же способом: сплести — перевить — сплести. Когда плетем первый ряд — «заплет», то иголка справа уже стоит — мы на нее навешивали крайнюю пару. Эту иголку вынимаем и ставим в свое же гнездышко, но снаружи — в образовавшийся уголок между крайней долевой и ходовой нитями. Оплетаем иголку.



Оплет иголки. Игла стоит в уголке между ходовой и крайней долевой, перевиваем ходовую, которая у нас в правой руке, 2 раза, заводим за иглу, затем по одному разу перевиваем ходовую и крайнюю долевую в левой руке, а потом сплетаем их: сплести — перевить — оплести (т. е. «сплести простой полотнянкой»). В результате иголка оказывается как бы в кольце из перевитых нитей. Вот теперь можно сказать, что ряд полотнянки сплетен.

Идем в обратном направлении — справа налево, после переплетения всех нитей приемом «сплести — перевить — сплести», в уголок между первой долевой и ходовой ставим иголку, оплетаем ее и идем обратно слева направо.

Полотнянка, которую мы плели, называется простой полотнянкой. Кружевницы ее используют редко, чаще пользуются полотнянкой «крайние пары вперевив». Порядок плетения тот же, различие состоит в том, что крайние долевые пары перевиваются столько раз (1—3), сколько позволяет толщина нитей и расстояние между иголками (чем тоньше нити, тем больше перевивов, чем больше расстояние между иголками, тем, естественно, и количество перевивов больше).

Перевивают обычно один (больше — реже) раз ходовую перед встречей с последней правой долевой, и после оплета иглы когда плетем слева направо, и наоборот — перед встречей с левой долевой и после оплета иглы справа.

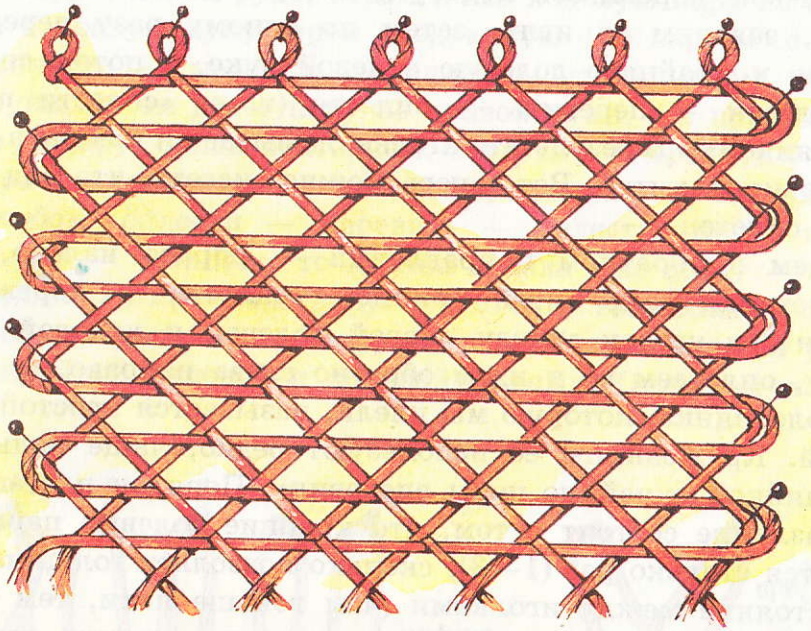
Такая полотнянка получается с хорошо контурированным краем, а перевитие ходовой придает полотняной тесьме ажурность.

Чтобы полотнянка получилась ровная и гладкая, надо хорошо притягивать ходовую пару к игле, а долевые пары слегка подтягивать вниз.

Сетка. Число пар для плетения сетки может быть любым: 6—7—8 и т. д. Чем больше пар, тем шире сетка и мельче ее рисунок.

Для плетения сетки характерно то, что в сетке ходовая не пара, а только одна нитка, в отличие от полотнянки.

Плетется сетка легко и весело, но требует большой внимательности, чтобы не спутать коклюшки. Плетем по сколку полотнянки.



Плетем образец. В каждой руке по паре коклюшек, плетем слева направо. Берем первые 2 пары, перевиваем их, сплетаем, пару из левой руки откладываем, берем в нее пару из правой руки, а в правую руку берем третью пару. Перевиваем — сплетаем, откладываем пару в левой руке, берем в нее пару из правой, а в правую берем четвертую пару и т. д. до конца.

Дойдя до последней точки, пары перевиваем — сплетаем 2 раза (делаем полный заплет), втыкаем иголку, оплетаем ее и плетем в обратном направлении.

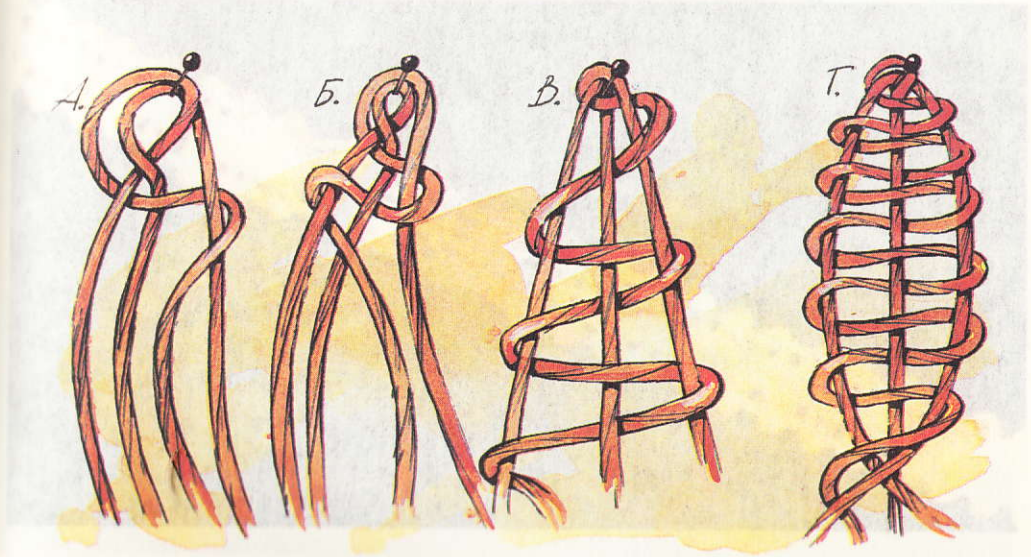
Насновки бывают разные по форме и по длине. Их размещают по рисунку-сколку в виде орнамента, звездочки в середине цветка, в решетках. Насновки украшают кружево.

Мы будем плести овальную насновку. Берем в руки 2 пары коклюшек, навешиваем их на одну булавку (иголку), сплетаем простой полотнянкой (сплести — перевить — сплести). Крайняя красная коклюшка будет ходовой, а 3 отдельные — долевые. Ходовую перевиваем один раз с правой долевой, затем подложить под вторую долевую и перевить 2 раза с третьей долевой, после этого ходовая пойдет обратно слева направо и т. д.

Правильная овальная форма достигается тем, что коклюшки разводим в середине насновки больше, а в начале и в конце меньше.

При плетении насновок долевые нити должны быть натянуты и разведены в стороны, а ходовую нить надо утягивать очень осторожно.

Научиться плести насновки нелегко, требуется навык, но не надо отчаиваться, при тренировке вы научитесь плести этот красивый элемент.

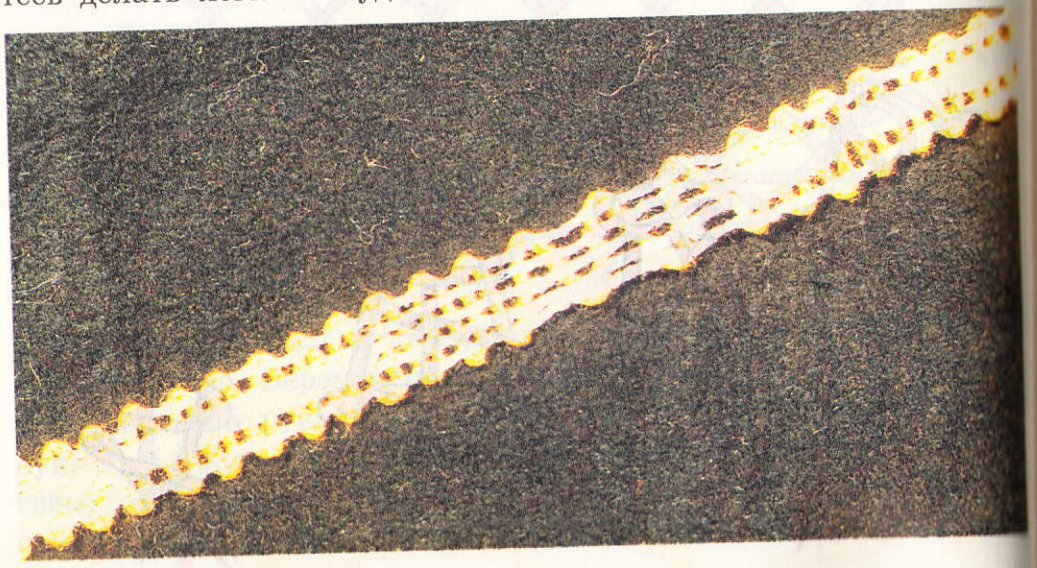


Скань — это толстая нить или шнурок, которая огибает узор, придавая ему рельефность. Скань бывает трех видов: веревочка — в одну пару, косичка (или елочка) — в две и три пары. На нашем уроке проплетаем два вида скани.

Скань веревочкой в одну пару. Эту пару навешиваем в одном ряду с парами полотнянки — по середине или ближе к какому-нибудь краю. Полотнянку будем плести так, как нами задумано, например «крайние пары вперевив». Дойдя до нашей пары скани, делаем так: пару скани перевиваем один раз, а ходовую из полотнянки не сплетаем со сканью, а пропускаем между ее нитями.

Косичка (или елочка) плетется двумя парами. Их навешиваем рядом. Плетем полотнянку, например, справа налево, подходим к парам скани, перевиваем первую пару скани справа налево и пропускаем между ее нитями ходовую полотнянки, потом перевиваем вторую пару скани, но уже в обратном направлении — слева направо и пропускаем между ее нитями ходовую полотнянки и т. д. Когда ходовая нить пойдет слева направо, то сначала перевьем левую пару скани слева направо, пропустим ходовую, потом перевьем справа налево правую пару скани, пропускаем ходовую и плетем дальше полотнянку.

Скань — это легкий для понимания элемент, вы его научитесь делать легко и будете часто использовать в своей работе.



Соединение нитей при обрывах

Когда кончается или обрывается нитка на коклюшке, нитки соединяют.

Новую нитку с коклюшки закрепляют на булавке петлей выше места обрыва. Конец оборванной нити складывают вместе с новой нитью и продолжают плетение двойной нитью примерно 2—4 см, затем оборванный конец вынимается и обрезается.

УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

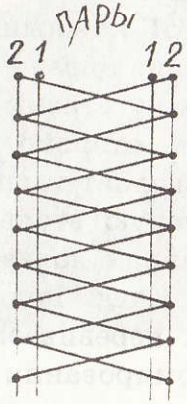
Наши друзья кошка Мурка и щенок Шарик плетут кружево на коклюшках. Давайте посмотрим, как это у них получается.

Как вы считаете, какие ошибки они допустили?

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Для выполнения кружева нам необходимо подготовить схему плетения — сколок. Предлагаем вам несколько вариантов таких схем и фотографии работ, выполненных по этим сколкам.

ТЕСЕМКА «КОЗЛИК»



Подберите нитки красивого цвета. Намотайте на 6 пар коклюшек.

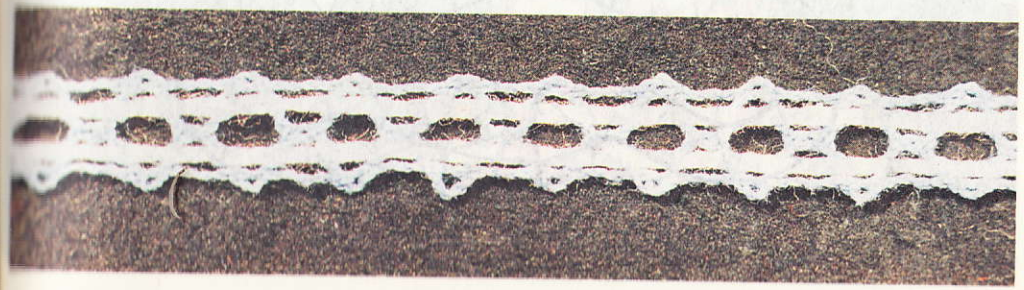
Вколите в сколок 4 иглы (булавки), распределите их.

На первую и четвертую иглы — по 2 пары, на средние — по одной.

В этой тесемке 2 ходовые — они по одной размещены нами на крайних парах.

Начинаем плести с заплета иголок в крайних точках (перевить — сплести, перевить — сплести).

Крайние долевые откладываем, а ходовые (они смотрят внутрь) сплетаем со средними долевыми, теперь 2 ходовые оказались в середине, каждую из них перевиваем по 2 раза и сплетаем простой полотнянкой (перевить — сплести — перевить). Между парами в накол ставим булавку, снова сплетаем пары, потом ходовые перевиваем по 2 раза, сплетаем со средними долевыми, затем с крайними долевыми, ставим иголки, сплетаем их и плетем все снова.



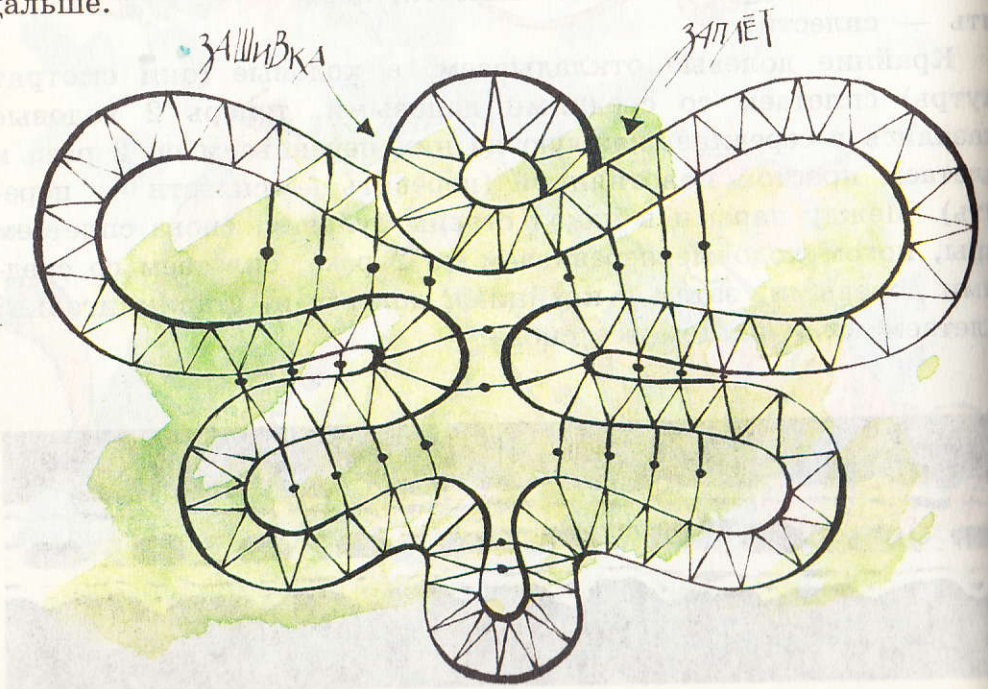
УКРАШЕНИЕ - БАБОЧКА

Плетем 5-ю парами: наматываем 3 пары нитками сиреневого цвета (ходовая и 2 крайние долевые пары) и 2 средние долевые пары нитками желтого цвета. Нитки хлопчатобумажные № 10 или мулине в 2 нитки.

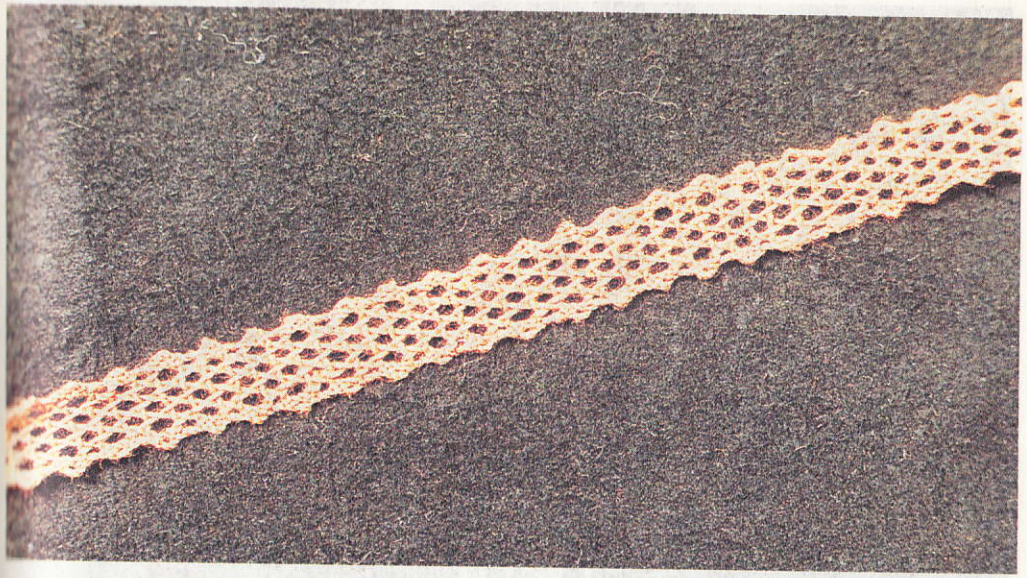
Заплет делаем в указанном месте. Головку и брюшко плетем простой полотнянкой, а крылышки — крайние пары вперевив.

В крылышках вы видите соединения — это **удлиненные петли**. Делаем их так: ходовую доплетаем до края полотнянки, иголку ставим посередине удлиненной петли, ходовую перевиваем столько раз, сколько того требует длина полупетли и позволяет толщина нитей, заводим за иголку, снова перевиваем ходовую столько раз, сколько перевили, сплетаем ходовую с крайней долевой и плетем дальше.

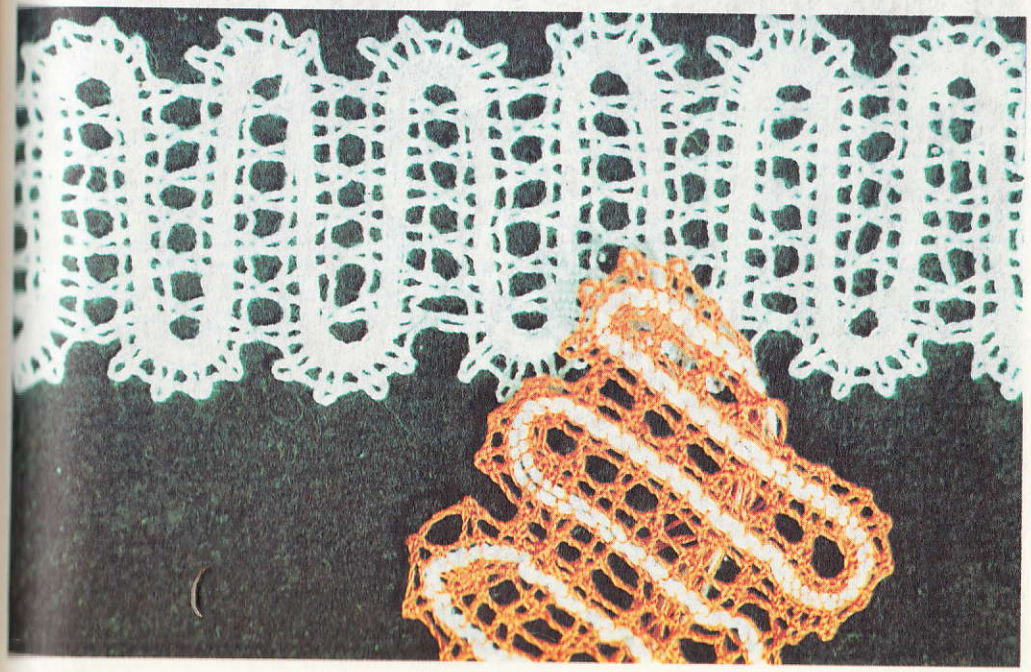
Когда подходим к полупетле с другой стороны, делаем так же: перевиваем ходовую столько раз, сколько перевивали при формировании полупетли, делаем сцепку с полупетлей, снова перевиваем ходовую, сплетаем с крайней долевой и плетем дальше.



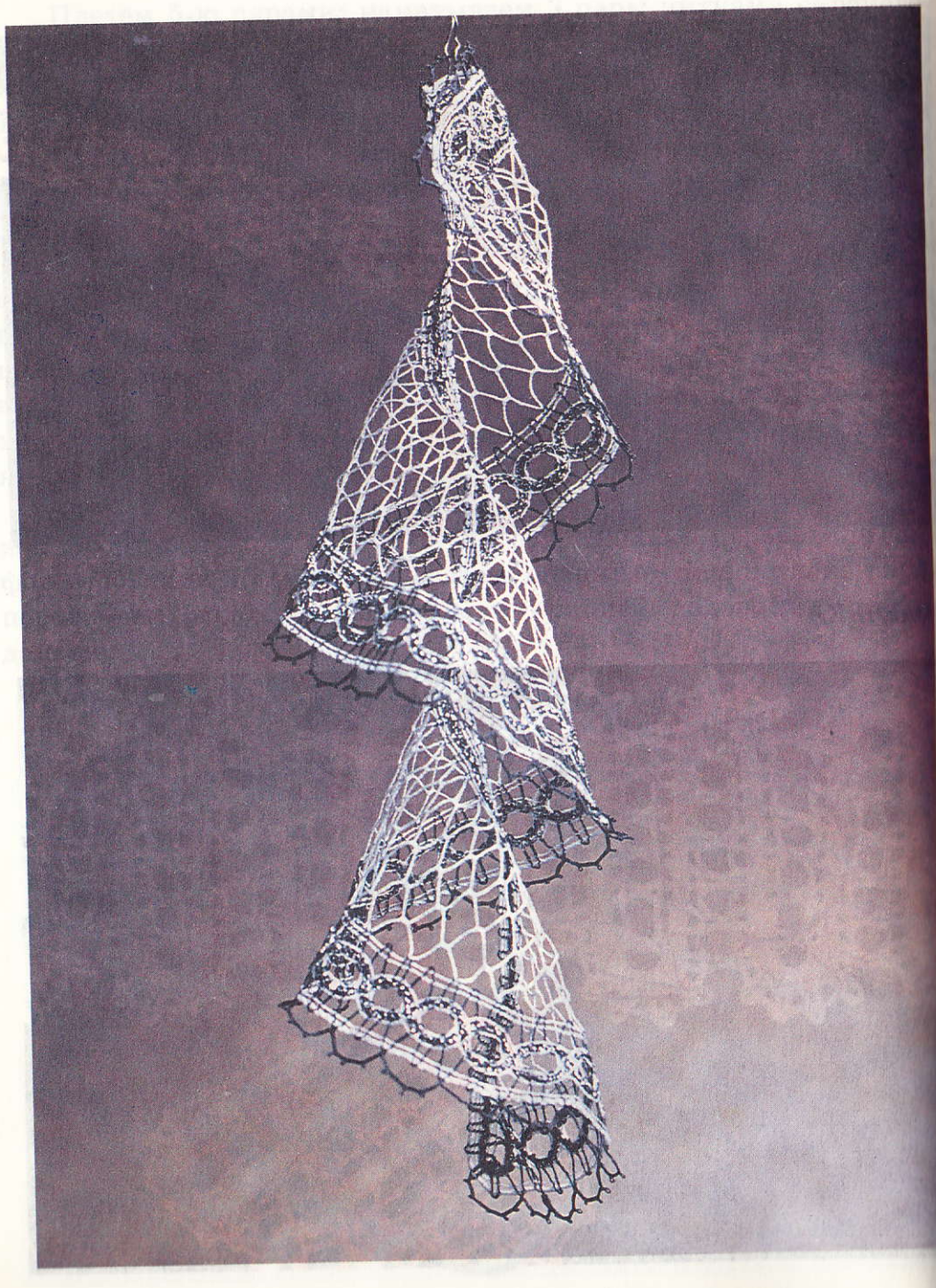
СЕТКА

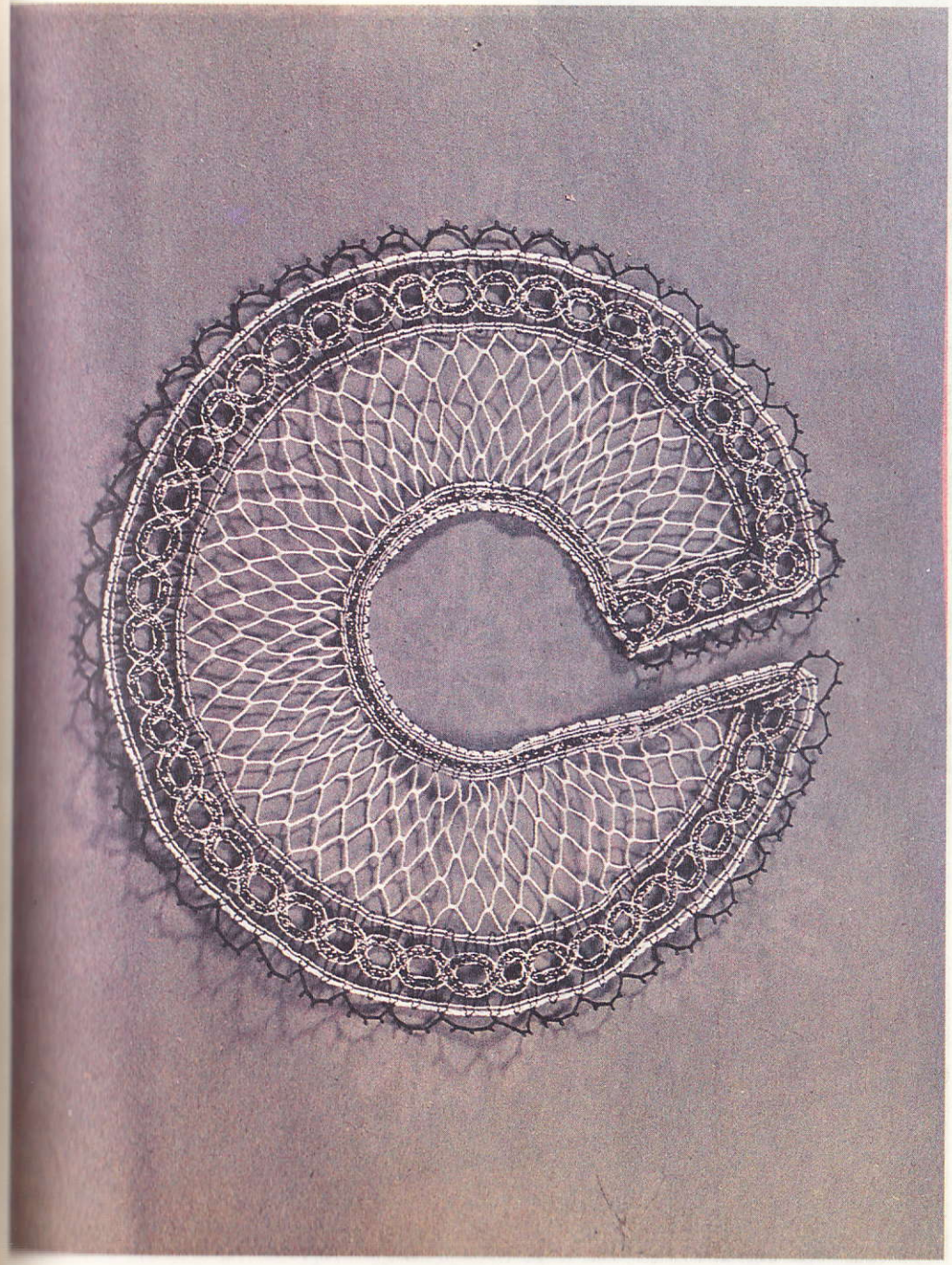


ВИЛЮШКА

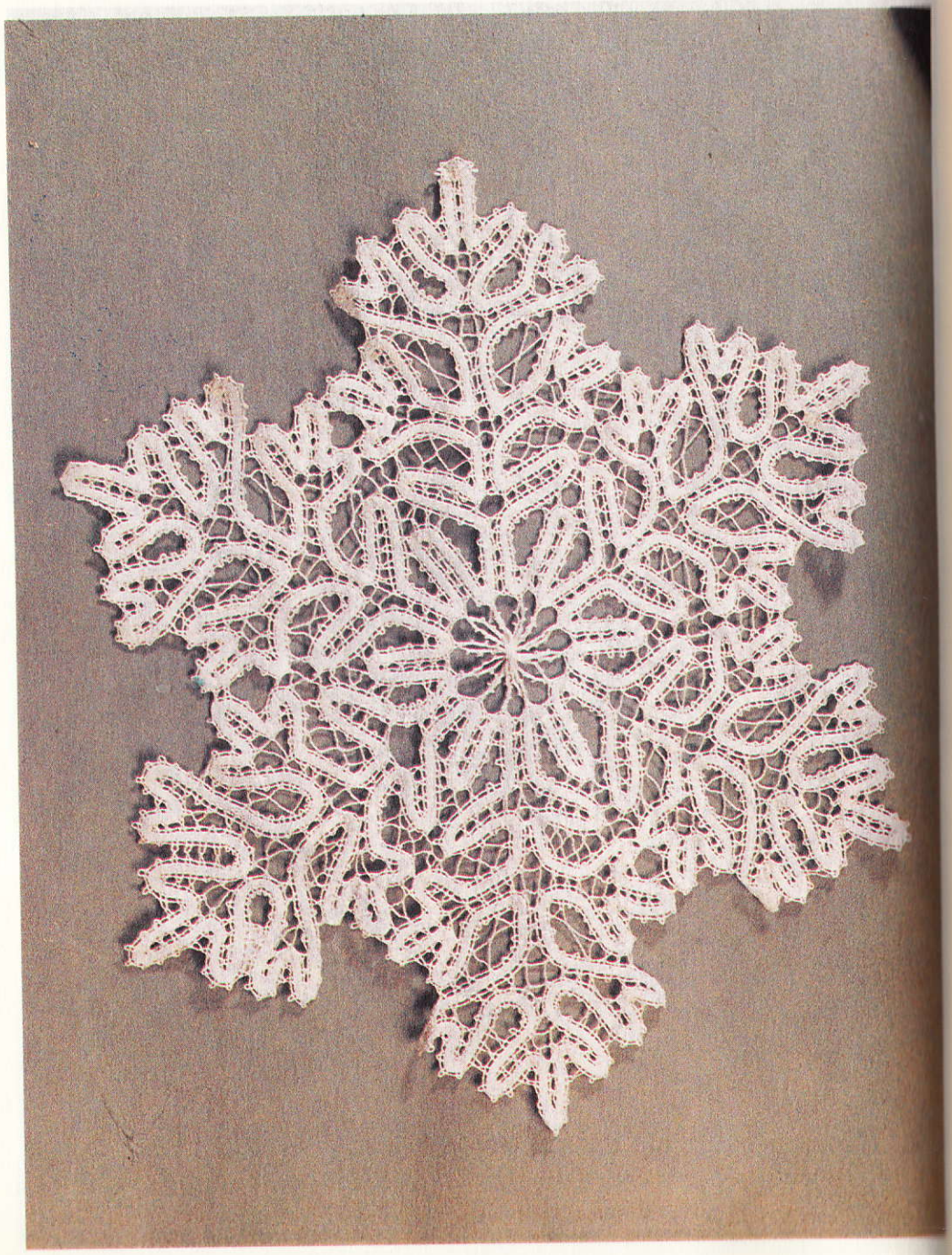


ЖАБО





САЛФЕТКА «СНЕЖИНКА»



Плетение из кожи

Кожа — очень древний материал, когда-то он заменял человеку одежду и бумагу, веревки и пуговицы. Благодаря своей эластичности кожа очень хорошо обрабатывается: режется, гнется, клеится, шьется, плетется. Кожа хорошо держит форму, ее срезы не осыпаются, как срезы ткани, поэтому с успехом используется в самых различных изделиях.

Кожа — очень интересный материал, украшения, выполненные из нее, никогда не выходят из моды. Одним из видов работ на кожи можно назвать плетение.

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Изделия из кожи редко используются при работе с детьми, так как многие считают, что данный материал сложен в обработке и достаточно дефицитен. Взрослые просто забыли, что кожа — натуральный материал с рядом интересных и уникальных свойств.

При изучении свойств кожи можно научить ребенка сравнивать и анализировать, отработать целый ряд технологических операций применительно именно к этому материалу.

Из натуральной кожи можно сделать много интересных и полезных вещей: игрушки, отделки, украшения, пояса. А ненужные старые кожаные вещи (сумки, перчатки, сапоги) вполне успешно используются в самых различных поделках.

Старые изделия нужно сначала подготовить к работе. Очистите кожу влажной тканью и выберите наиболее пригодные для работы участки материала. Если старая вещь сильно изношена, можно просто вырезать хорошие участки ножницами. Куски кожи необходимо вымыть теплой мыльной водой. Мыльную пену быстро смывают, чтобы она не впиталась в поры кожи. Вода не должна быть горячей, иначе кожа загрубеет (станет жесткой), а если вода будет холодной, то кожа недостаточно смягчится. После промывки кожу слегка отжимают и растягивают в процессе сушки. Для этого ее прибивают гвоздиками к доске через каждые 2—3 см. Гвоздики придется несколько раз перебивать, чтобы избежать перекоса. За полчаса кожа высохнет,и вы сможете начать

работу. Наиболее часто из этого материала выполняют раз
личные украшения и сувениры с применением плетения.

Этим способом можно выполнять ремни и цепочки, созда
вать элементы рельефной аппликации.

РЕЛЬЕФНЫЕ АППЛИКАЦИИ

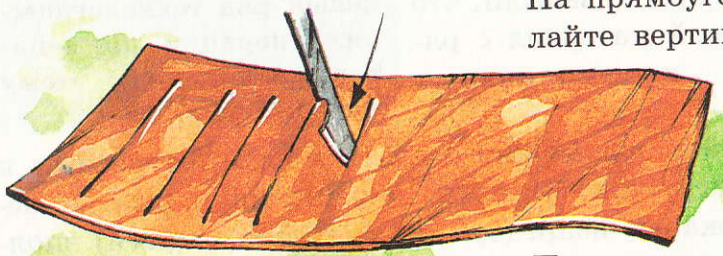
Вспомните, как мы делали плетеные коврики из бумаги
ниток. Используя эти умения, выполним из кожи необычны
декоративные украшения.

ДОРОЖКИ

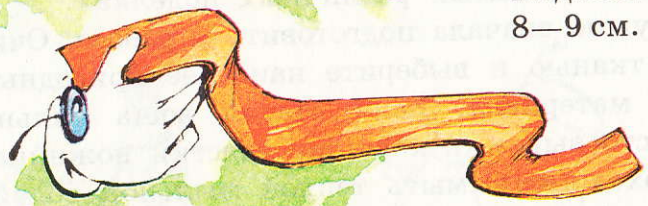
Эта отделка из кожи выполняется на прямоугольной осно
полосками.

Процесс выполнения:

На прямоугольной основе сд
лайте вертикальные надрезы

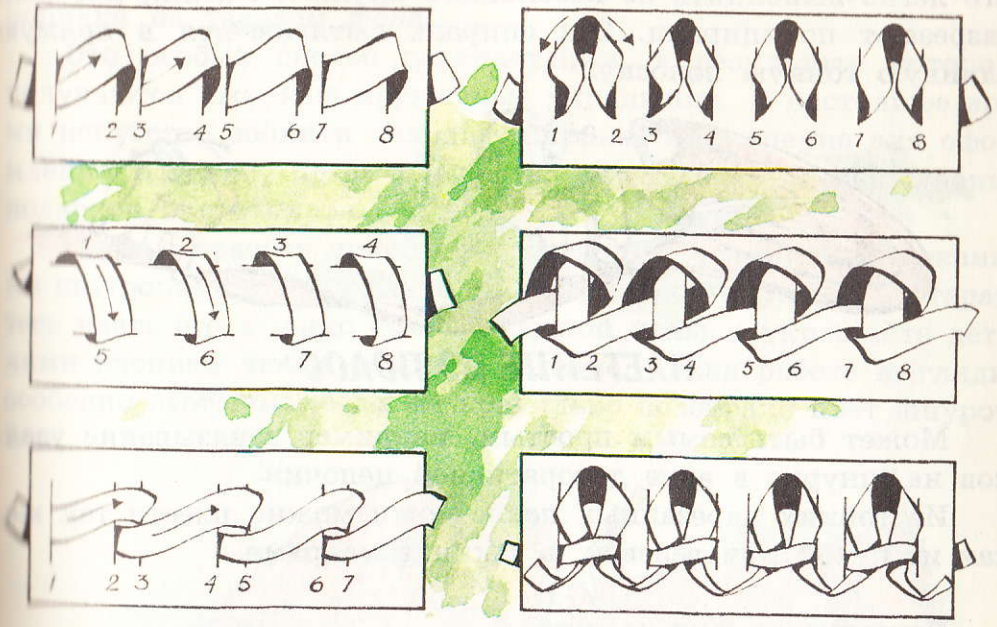


Подготовьте полоску ширин
8—9 см.



Выполните плетение, не зат
гивая полоску.

Вариантов такого плетения может быть великое множество.
Попробуйте выполнить образцы по данным на рисунках схемам.



ЦЕПОЧКИ

Внешне они напоминают гирлянды и выполняются из от-
дельных маленьких деталей, которые затем собирают в виде
цепочки.

Тонкие полоски из кожи — шнурочки — являются основой
плетения и декоративных отделок.

ШНУРОК ИЗ КОЖИ

Украшения из кожи хорошо смотрятся на тонком шнурк Его легко выполнить из небольшого кружочка кожи, которы разрезают по спирали. Эта спираль вытягивается в пряму длинную тонкую полоску.

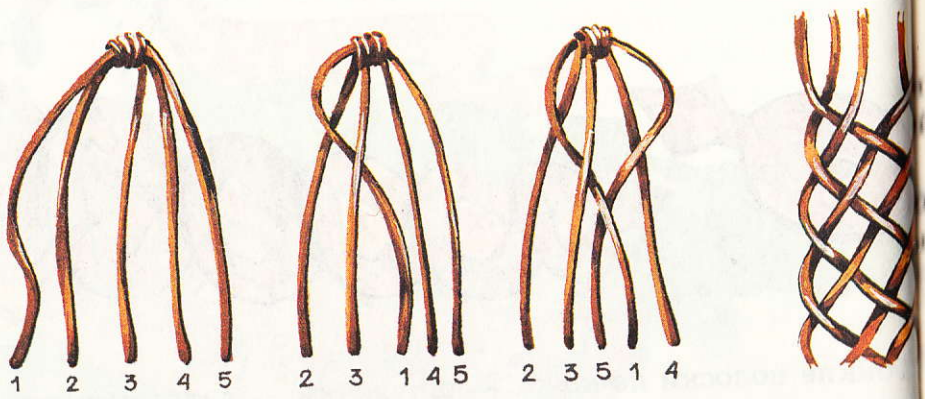
ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ПОЛОС

Может быть самым простым, например завязывание уз ков на шнурке в виде декоративной цепочки.

Из тонких нарезанных полос кожи можно плести так как из ниток или веревок, в технике макраме.

Плетение из 5-ти полосок

Этим способом можно выполнить браслет, пояс, повод Начинать плетение можно с любой стороны. Первый ко перекрывает сверху второй и укладывается снизу под трет Затем в той же последовательности плетение выполняют с дру стороны.

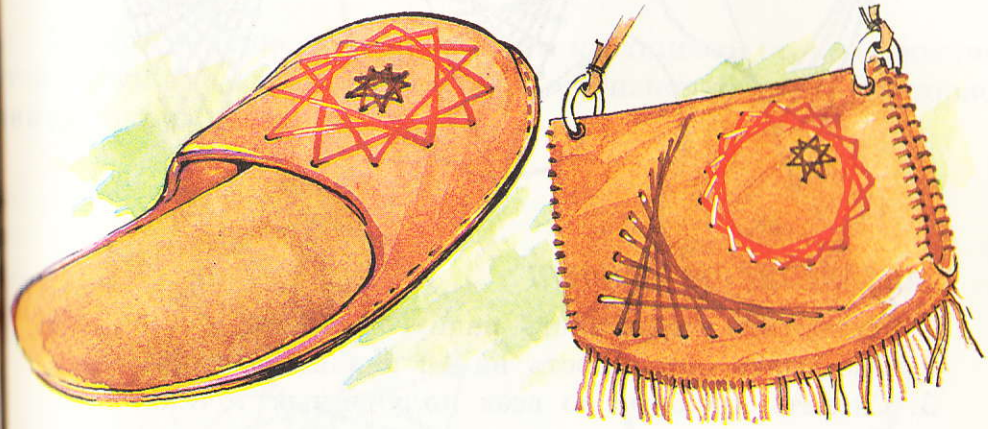


Плетение с использованием техники «изонить»

«Нитяная графика» или «изонить» — это графический исунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном орядке на твердом фоне.

Это особый способ переплетения, в результате которого олучаются ажурные кружевные украшения. В настоящее вре- я искусство изонити находит широкое применение для офор- ления изделий, предметов быта, интерьера, для выполнения одарков и сувениров.

Особую красоту приобретают изделия, отделанные кожаны- и шнурочками. Выполните тонкий шнурок из кожи, постарай- есь вдеть его в ушко самой большой иглы и украшайте дета- ями изонити любое кожаное изделие. Такая работа выглядит обенно необычно, если вы правильно подобрали цвет шнуроч- ов.



Мы уже рассматривали подробно процесс выполнения изо- ти на ткани в книге «Чудеса из ткани своими руками» и ичас повторим основные приемы и правила работы.

Техника выполнения изонити проста и доступна человеку бого возраста. Для ее освоения достаточно знать два основ- х приема:

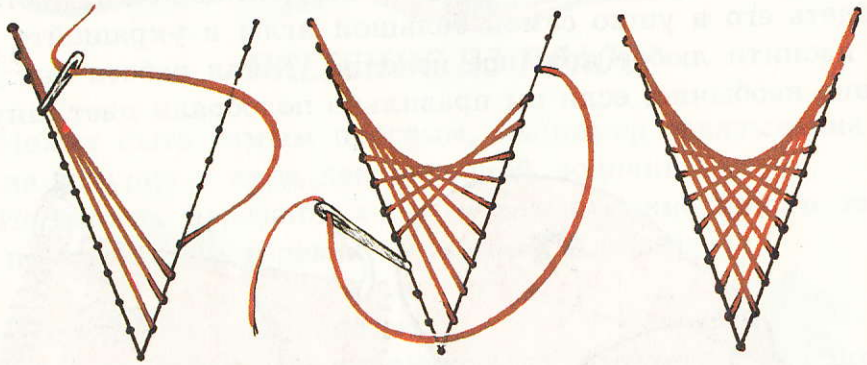
— заполнение угла;
— заполнение окружности.

Прежде чем выполнять работу на коже, сделайте образцы картоне обычной нитью.

ЗАПОЛНЕНИЕ УГЛА

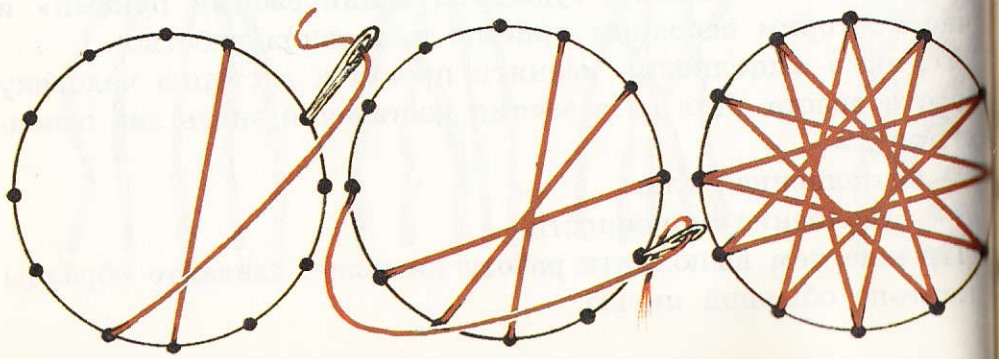
Основные приемы заполнения угла:

1. Начертить на изнаночной стороне картона любой угол
2. Разделить каждую сторону угла на 12 равных частей.
3. Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить точкой «О».
4. Сделать иглой или шилом проколы во всех точках, кроме вершины (т. «О»).
5. Вдеть нить в иглу.
6. Заполнить угол по предлагаемой схеме.



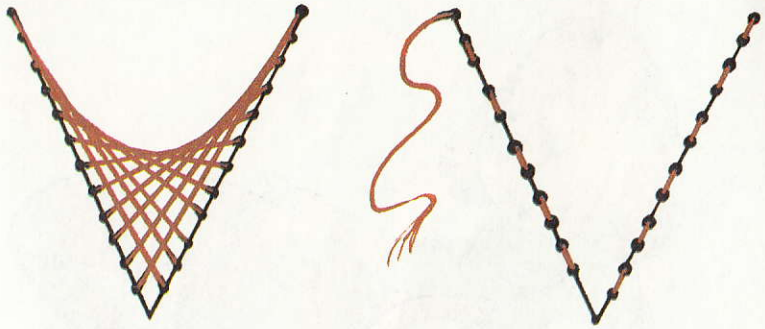
ЗАПОЛНЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ

1. Начертить окружность радиусом 50 мм.
2. Разделить окружность на 12 равных частей.
3. Сделать проколы во всех полученных точках.
4. Вдеть нить в иглу.
5. Выполнить заполнение окружности по схеме.

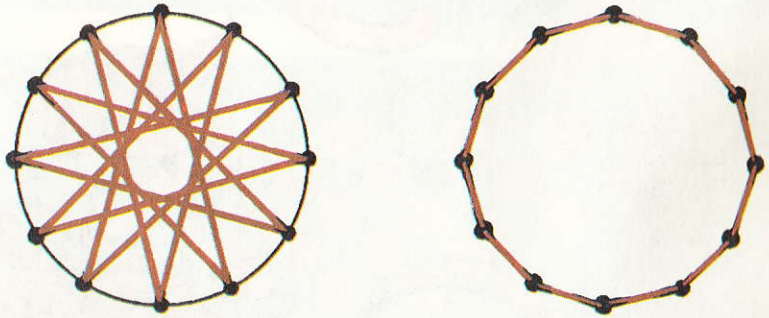


Основные правила работы

1. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются от одной стороны угла к другой (а), по изнаночной стежки располагаются строго по сторонам угла в виде пунктирных линий (б).



2. При заполнении окружности по лицевой стороне получается рисунок в виде звезды (а), а по изнаночной нить повторяет линию окружности (б).

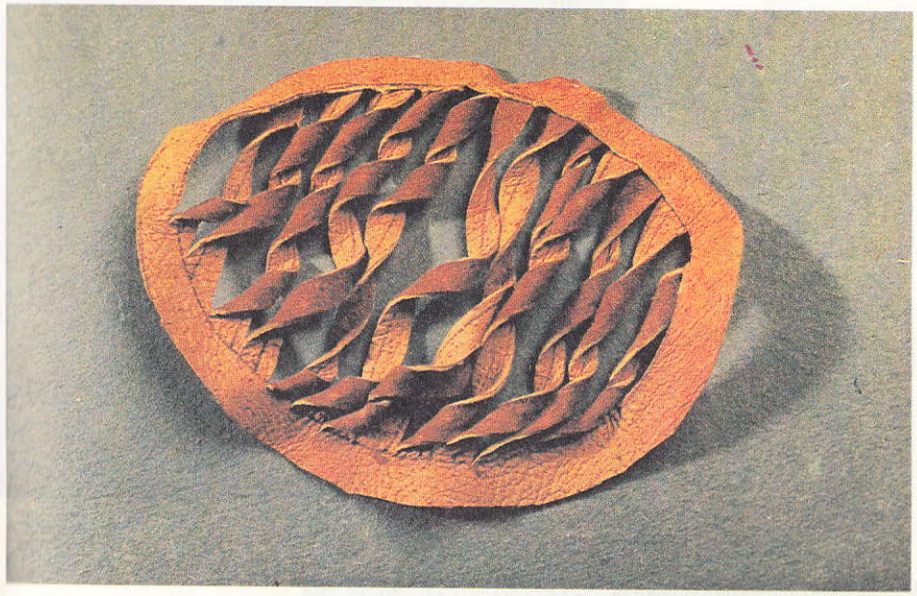


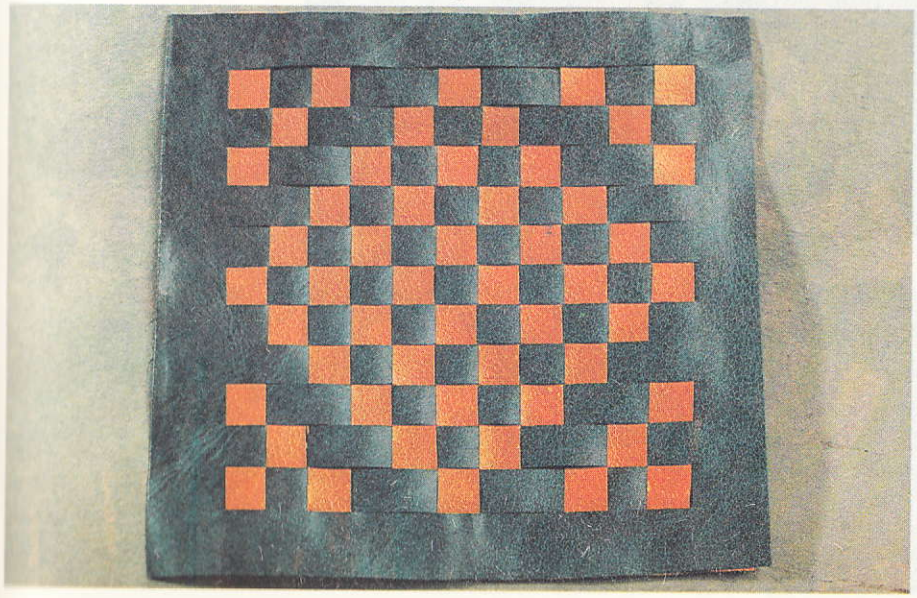
3. Если необходимо удлинить нить, то это можно сделать двумя способами:
   — закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую узелком с изнанки на лицо;
   — привязать к концу старой нити новую и работать дальше.
4. Шнурок из кожи для удлинения склеивают.

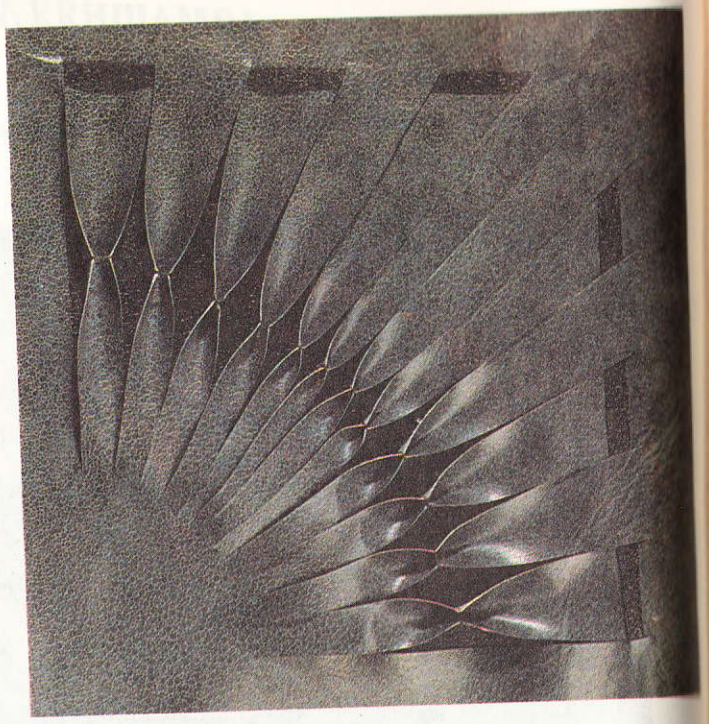
УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

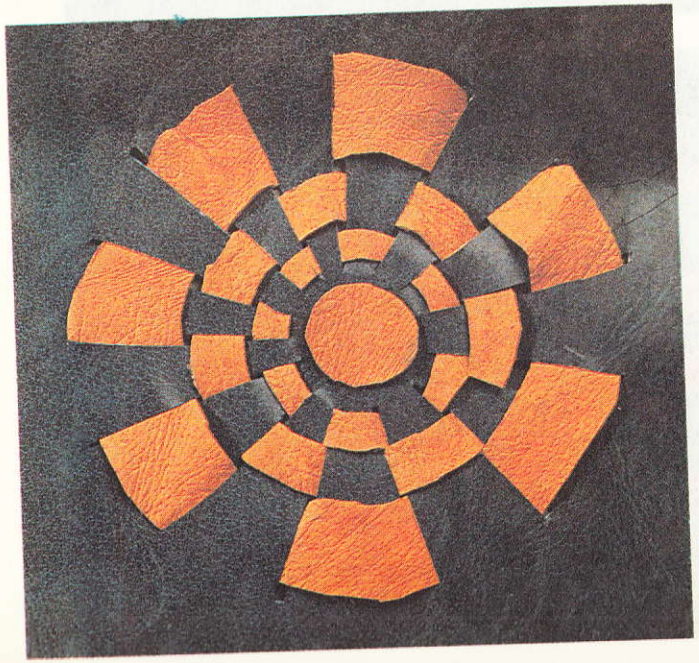
У кого из наших героев полоска из кожи получится длиннее?

Рельефная аппликация из кожи может быть выполнена по предлагаемым схемам.

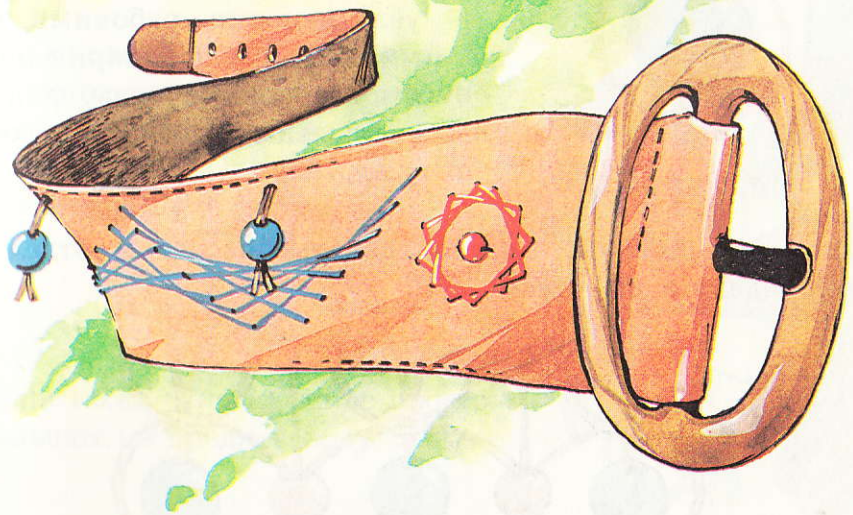








Плетением в технике «изонить» можно украсить самые разные изделия из кожи.



УКРАШЕНИЯ ИЗ КОЖИ

Из одной старой кожаной перчатки можно сделать различные украшения — кисточки, кулон, бусы, цветы и даже веселые игрушки.

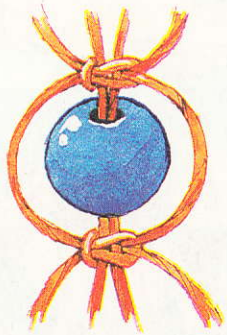
УЗЕЛКОВОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Эта работа основана на выполнении узлов в технике «макраме».

Попробуйте завязать узелки на шнурочках из кожи. Эффект при этом может быть самый неожиданный.

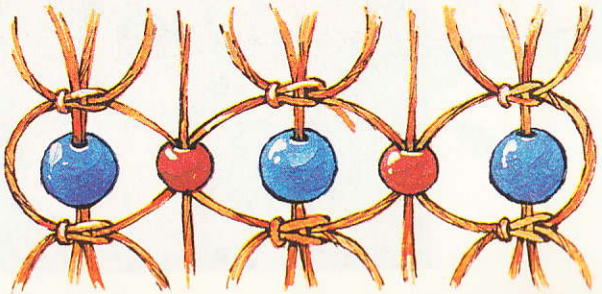
КУЛОН С ШАРИКОМ

Сплетите цепочку из плоских узлов и оформите ее украшением в виде шарика.



В отверстие шарика протаскивают 2 узелковые нити от последнего двойного плоского узла цепочки, рабочими нитями обхватывают шарик по обеим сторонам и сразу под ним завязывают двойной плоский узел.

Таким же способом можно сделать браслет и отделку к готовому изделию из кожи.



КИСТОЧКИ И ПОМПОНЫ

Для выполнения кисточки прямоугольник из кожи нарезают на полоски шириной 8—10 мм, но не до конца, затем прямоугольник сворачивают в трубочку. Верхнюю часть перетягивают ниткой в цвет кожи и подклеивают — украшение готово.

Помпоны могут быть разной формы.

1. Основа — прямоугольник. Сложить прямоугольник пополам и надрезать, не доходя до края на 8—10 мм, свернуть прямоугольник в трубочку, склеить его и слегка сплющить.

2. Основа — круг. Для выполнения этого украшения достаточно круг-основу подержать над свечкой несколько секунд, пока кожа не примет выпуклую форму.

Если кожа мягкая, то ее просто складывают по предлагаемой схеме.

МОРСКОЙ КОНЕК

Основа-каркас выполняется из проволоки. Оплетка каркаса осуществляется шнурком из кожи.

Плетение из проволоки

Проволока — самый доступный материал для работы с детьми, она легко обрабатывается, гармонично сочетается с другими материалами (бумагой, картоном, деревом, камнем, пластмассами). Лучше всего работать с мягкой медной проволокой.

ИСТОРИЯ ПРОВОЛОКИ

Издавна значительное место в жизни людей занимают изделия из проволоки: подвески, кольца, кольчуги, цепочки, перстни, браслеты. В самых древних изделиях применялась кованая проволока, процесс изготовления которой был настолько трудоемким, что изделия из обычной меди ценились так же высоко, как изделия из золота. Ковали кузнецы тонкую проволоку, придавая ей равномерную толщину. Для выполнения самого обычного звена цепочки кузнец ковал сначала металлический жгут, а затем придавал ему цилиндрическую форму. Очень трудный был процесс, и поэтому его начали совершенствовать. В наковальне прорезали желобок, который соответствовал толщине проволоки. В него вкладывали разогретую заготовку и накрывали сверху «крышей» с таким же желобком, как в наковальне. Ударяя сверху по этому штампу, проволоку постепенно протаскивали, придавая ей цилиндрическую форму. Но и такой способ был достаточно трудоемким.

Начиная с XII века кованую проволоку вытеснила выполненная способом волочения. При этом в специальной стальной плите, которую назвали волочилом, сверлились конические отверстия разных размеров. Отверстия располагались в порядке уменьшения величины их диаметра. В самое большое отверстие вставляли острый конец заготовки, захватывали его клещами с другой стороны плиты и протаскивали через отверстие. При этом заготовка уменьшалась по толщине, удлинялась и одновременно приобретала правильную цилиндрическую форму. После прохождения через следующее отверстие с меньшим диаметром проволока становилась еще тоньше и длиннее. Чтобы получить очень тонкую проволоку, заготовку пропускали через ряд уменьшающихся отверстий.

Искусством плетения различных декоративных работ (цепочек, кольчуг) славились бронные мастера подмосковного села Броничи (сейчас город Бронницы). Древнее ремесло дало название селу, а впоследствии городу. Здесь из золотой, серебряной и медной проволоки плели красивые цепочки, а из стальной — прочные кольчуги. В наше время на Бронницкой ювелирной фабрике создают различные украшения, часто сочетая проволочное плетение с вставками из цветных камней. Простые цепочки выполняются на станках-автоматах, а фигурные — вручную.

Конечно, проволока применяется не только для ювелирных работ. Медная и алюминиевая используются в электро- и радиопромышленности, для телефонной проводки, а из стальной проволоки делают каркасы для автомобильных шин, канаты для подъемных устройств и т. д.

Строение и основные свойства проволоки — пластичность, мягкость — позволяют выполнять операции, характерные для всех видов плетения: сгибать, перевивать и переплетать.

Важное преимущество данного материала при работе с начинающими — проволока имеет способность удерживать свою форму во время различных этапов плетения.

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

При выполнении работ из металла наиболее доступным материалом является мягкая проволока. Она достаточно легко обрабатывается ручными инструментами, хорошо гнется и скручивается.

В процессе практической работы с проволокой дети получают элементарные представления о металле, его свойствах и использовании этих свойств при различной обработке.

В процессе плетения ребенок развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи, создавая своими руками интересные, необычные работы. Дети приучаются работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определенный ритм движений пальцев.

Плетение — один из наиболее интересных видов работы.

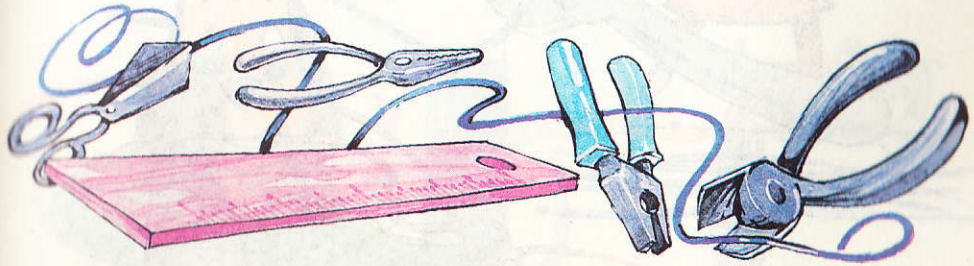
Для того чтобы приступить к обучению детей сложному плетению, необходимы определенные подготовительные упражнения.

Любое плетение начинают с подготовки материала — нарезки заготовок определенной длины. Эту операцию лучше выполнить взрослым, используя кусачки или специальные ножницы. Упражнения по отработке приемов плетения необходимо выполнять по мере их сложности.

ИНСТРУМЕНТЫ

В процессе работы проволоке необходимо придавать самую разнообразную форму: изгибать, создавая плавные или резкие переходы, разрезать, измерять. Все эти операции выполняют специальными инструментами. Для работы с проволокой потребуются:

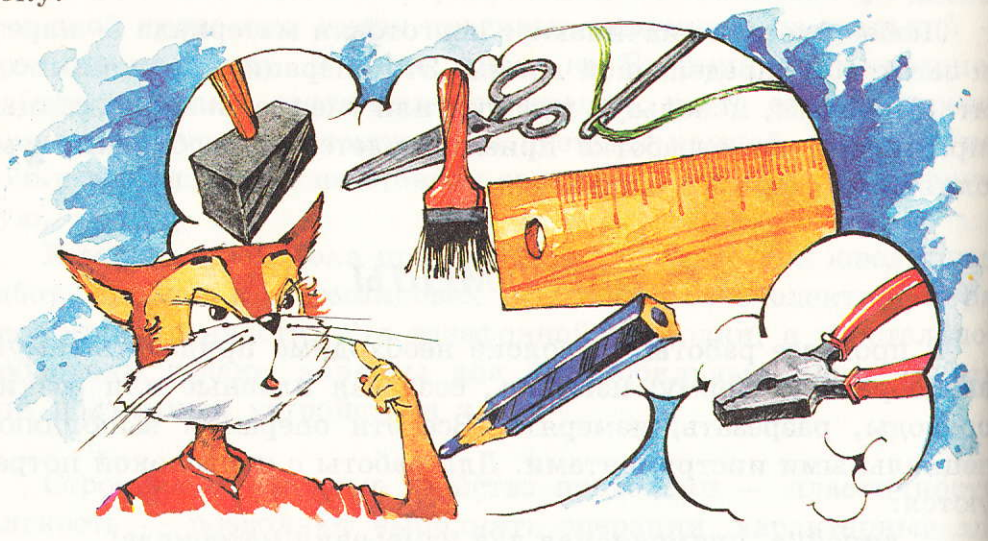
— линейка, применяемая для измерения материала;
— кусачки, которыми можно «перекусить», разрезать проволоку;
— ножницы — для разрезания, но только тонкой проволоки;
— плоскогубцы, необходимые для сгибания проволоки под различными углами;
— круглогубцы, с помощью которых выполняются плавные сгибы, кольца и цепочки.

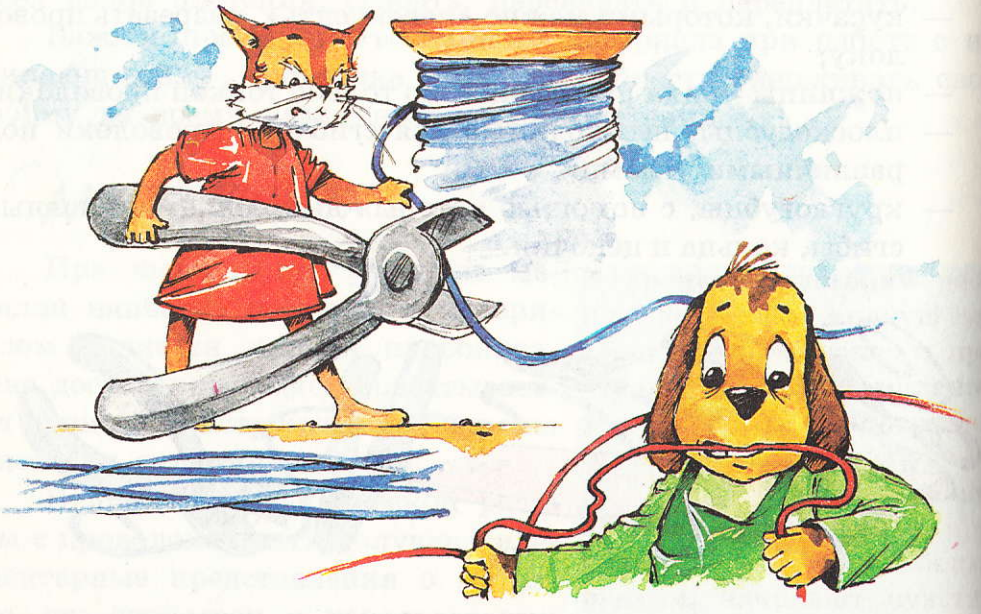


С самого раннего возраста дети начинают интересоваться проволокой и выполнять разнообразные изделия, и чаще всего именно способом плетения.

УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Умелые Ручки помогли Шарику и Мурке нарезать проволоку.





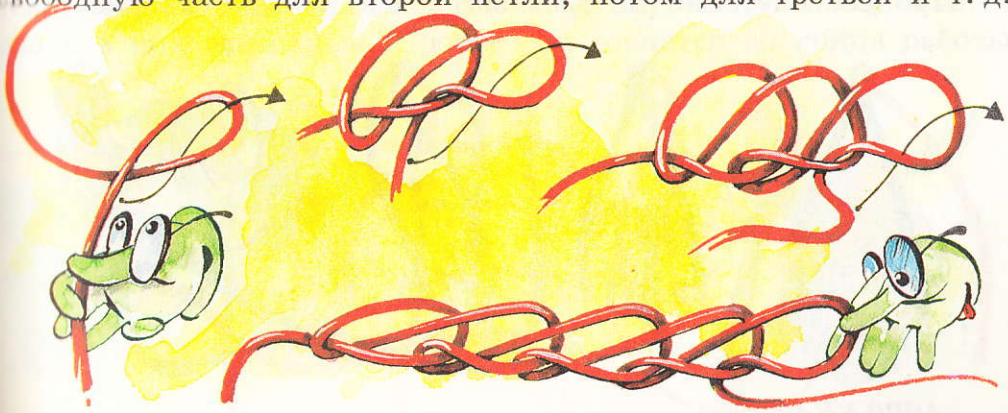
Теперь наши друзья всегда будут пользоваться при подготовке проволоки необходимым инструментом.

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

ПЛЕТЕНИЕ «ЦЕПОЧКА» ИЗ ОДНОЙ ЗАГОТОВКИ

Этот вид плетения наиболее прост и доступен ребенку. Он напоминает цепочку, связанную крючком.

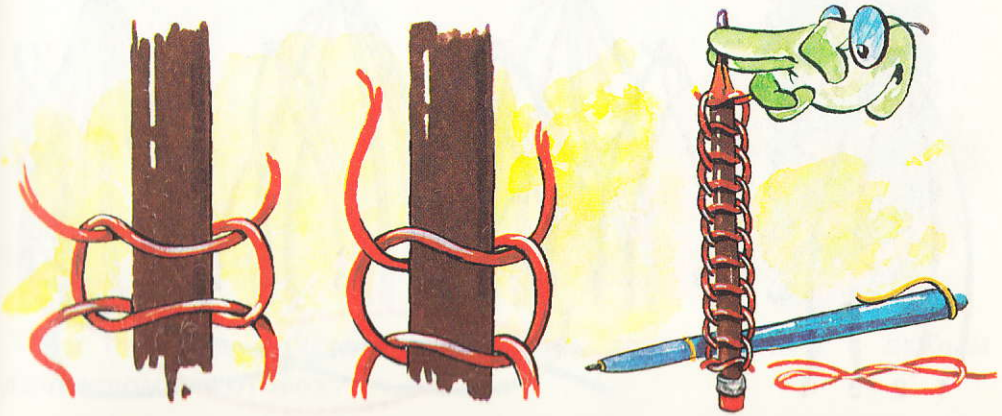
Для работы потребуется один кусок проволоки. Один конец ее формируется в виде петли, в которую пропускают изогнутую свободную часть для второй петли, потом для третьей и т. д.



ПЛЕТЕНИЕ «ФУТЛЯР» ИЗ ДВУХ ЗАГОТОВОК

Используется как украшение для ручек и карандашей, которые служат основой для оплетки.

Два куска разноцветной проволоки укладывают с двух сторон оплетаемого предмета, делают одну петлю поверх предмета, а вторую снизу и проводят в них противоположные концы. Проволоку затягивают.

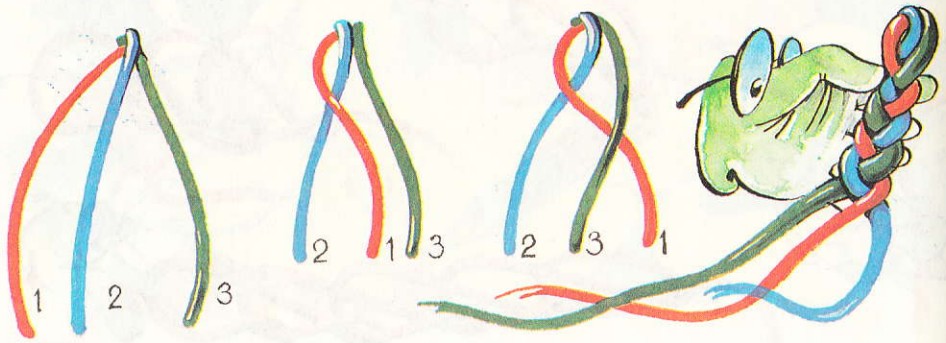


ПЛЕТЕНИЕ «КОСИЧКА» ИЗ ТРЕХ ЗАГОТОВОК

При плетении любого изделия (закладки, пояска, шнурка) все три заготовки сначала необходимо закрепить. Для этого проволоку достаточно слегка перекрутить.

Дети могут плести вдвоем: один держит заготовки, а другой плетет. При этом оба ребенка следят за ходом плетения и в случае ошибки помогают друг другу.

Процесс плетения из трех заготовок показан на рисунке.

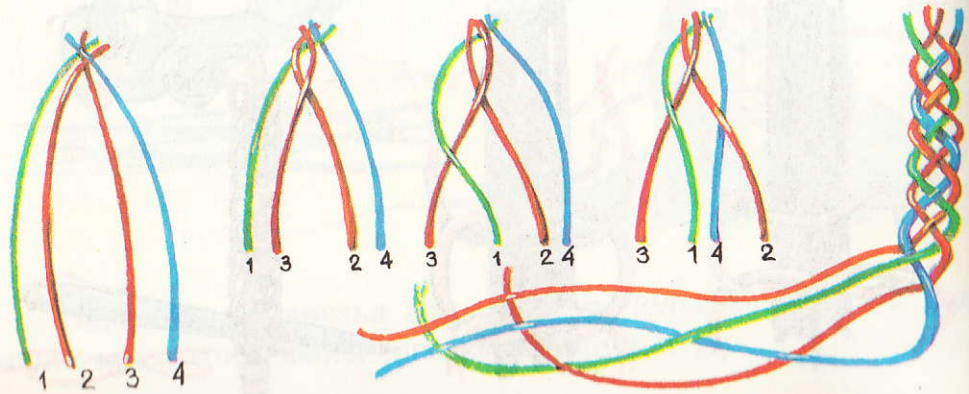


«ДОРОЖКА»

(ПЛОСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗАГОТОВОК)

Применяется при изготовлении пояса, закладки, браслета.

Для работы необходимо подготовить четыре куска разноцветной проволоки. Проволоку располагают ровными параллельными рядами, средние концы переплетают между собой, а крайние приплетают к средним, накладывая левый конец сверху, а правый — снизу переплетенных средних концов.

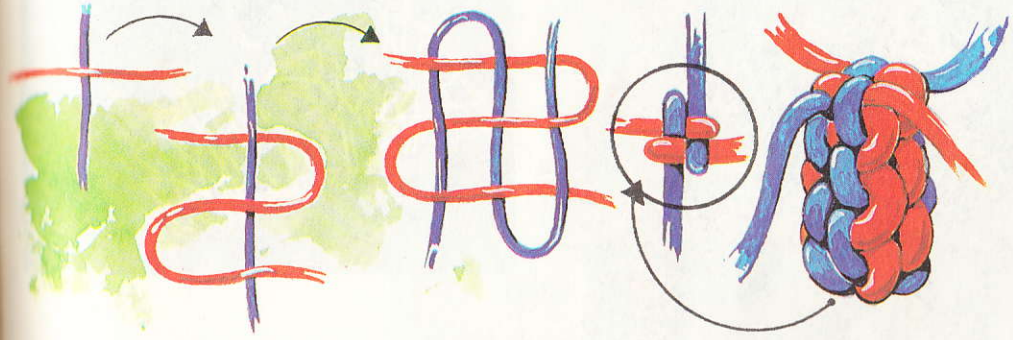


«СТОЛБИК»

(ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗАГОТОВОК)

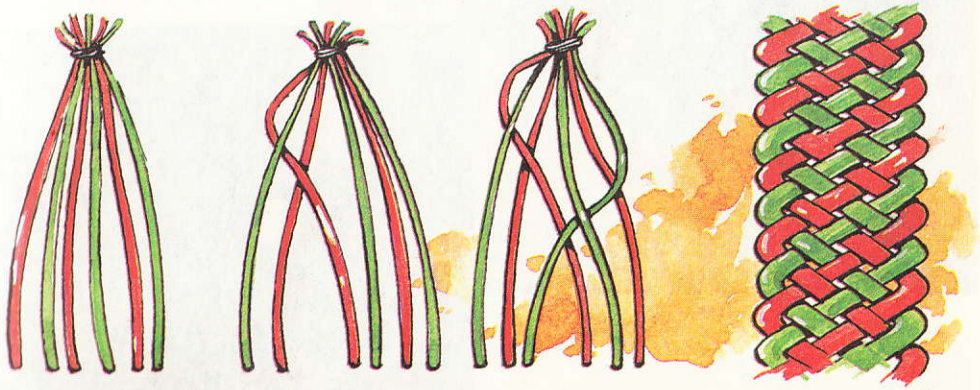
Используют для изготовления отделочных деталей и украшений.

Четыре куска проволоки укладывают крестообразно, два конца сгибают на противоположные стороны, оставляя петли. Свободные концы пропускают через петли и затягивают. Потом вновь сгибают противоположные концы, оставляя петли и вводя в них свободные. Процесс повторяется до конца работы.



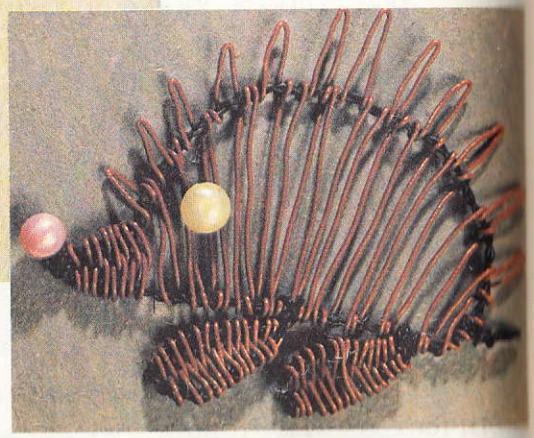
ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ШЕСТИ ЗАГОТОВОК

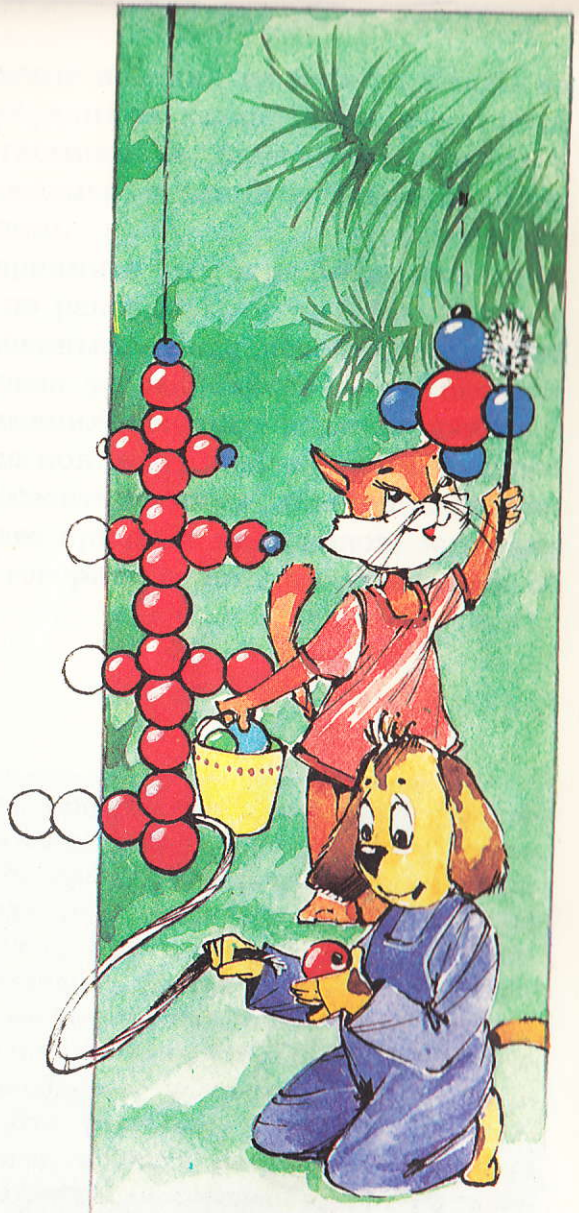
Шесть заготовок связывают в пучок. Первый конец подводят снизу под второй и перекрывают им третий. Потом плетут с другой стороны. Шестым перекрывают сверху пятый и проводят снизу под четвертый. Первый и четвертый конец переплетают в середине между собой.



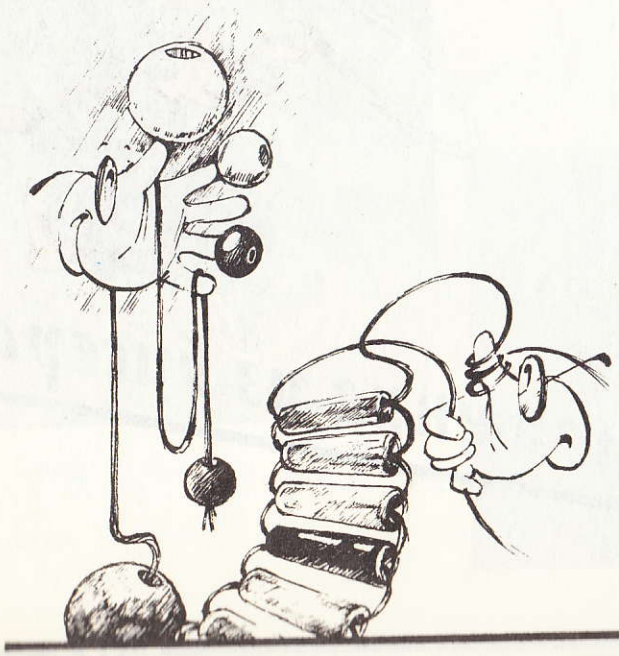
Эти способы можно использовать для плетения с любым количеством заготовок.

А эти игрушки вы сплетете, если внимательно рассмотрите фотографии.





Плетение из бисера



Великолепны и незабываемы изделия из бисера. Глядя на красивые, яркие узоры, причудливые композиции, в которых своеобразно отражаются фантастические, сказочные, а иногда и реальные изображения, поражаемся, с какой любовью и терпением трудились наши бабушки.

Вот они, крошечные бисеринки и бусинки. Когда их много, в умелых руках они, идеально равномерно и правильно нашитые на материю или соединенные между собой посредством вязания, создают великолепные узоры. Вы поймете, сколько нужно сосредоточенного внимания, сколько горячей любви к своему делу, чтобы довести до конца эту медленную и трудную работу, если попробуете сами освоить технику плетения из бисера. Начинать работу можно с более крупных материалов, заменяющих бисер, но прежде чем говорить о том, нужно узнать об искусстве бисероплетения.

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Работа в этой технике требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное — работа с бисером и его заменителями вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то красивое, необыкновенное. Значение изготовления изделий из бисера или его заменителей с детьми очень велико. Процесс выполнения требует от ребенка ловких действий, которыми дошкольники и младшие школьники владеют плохо. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Такой труд способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления таких изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений. Большое влияние оказывает изготовление работ из бисера на умственное развитие детей, на развитие их мышления. Дети постепенно учатся самостоятельно работать по рисунку-схеме.

В наше время старинный промысел бисерное рукоделие получает новое рождение. Ручной труд стал очень цениться в современном мире. И от того, с какого возраста дети будут знакомиться с малоизвестными видами работ, зависит, насколько интересным и творческим будет их дальнейшее развитие.

Техника бисероплетения удивительно разнообразна и дает возможность проявить творчество не только в способах выполнения, но и в выборе материала. В работе можно использовать бусинки и шарики (металлические, деревянные, костяные, стеклянные, пластмассовые, керамические), пуговицы и ракушки, семена и косточки, орехи и ягоды. Природный материал лучше использовать летом на отдыхе, а дома можно найти много заменителей бисера, доступных для каждого ребенка: нарезанные на маленькие трубочки пустые стержни от шариковых ручек, разноцветная изоляция с телефонных проводов, цветные трубочки от фломастеров и «соломинки» для коктейлей. Эти материалы значительно помогут ребенку в освоении такой кропотливой работы, ее технологических приемов. Приобретенные навыки затем легко переносятся на более мелкий материал — бисер.

ИЗ ИСТОРИИ БИСЕРА

В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается, что когда-то, в очень далекие времена, купцы везли по Средиземному морю добытую в Африке природную соду. Остановившись ночевать, они на песчаном берегу развели костер и обложили его кусками соды. Утром в золе купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, прозрачен, как вода, и переливался под лучами солнца. Так было открыто стекло.

Из кусочков стекла стали выполнять изделия, пришедшие на смену примитивным украшениям из ракушек, камня, зубов и позвонков животных, шариков из глины и семян растений, — сначала бусы, которые становились все мельче и мельче. Так получили бисер.

Изделия, снизанные из мелких бус и бисера, известны еще в Древнем Египте и Индии, они до сих пор украшают одежду

народов Ближнего и Дальнего Востока, Африки и Индии, Американского континента, Европы и Азии. На территории нашей страны изделия из бисера и стекла были известны еще в IV—V вв. до н. э. Уже тогда украшали вышивкой бисером одежду и обувь, предметы женского туалета. Во времена Киевской Руси (IX—XII вв.) женщины и дети носили украшения в виде стеклянных бус и браслетов разной формы и цвета. Женщины и девушки низали ажурные воротники и длинные нити подвесок, пояса и сережки, украшали головные уборы бахромой. Разные по форме и размерам, орнаментам, эти украшения придавали праздничность одежде, раскрывали неповторимый талант, вкус и мастерство их создателей. Изготовляя украшения, бисер набирали на вощеную нить, конский волос или тоненькую проволоку. Чередуя в различных сочетаниях нанизанные по счету бисеринки, выплетали яркие, красочные узоры. Следуя народным традициям, мастера нашего времени тоже создают прекрасные украшения, которые служат необычным и великолепным дополнением к современной одежде.

РАЗВИТИЕ БИСЕРНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ

Бисерное рукоделие было известно в России задолго до XVIII века, но материал этот был лишь одним из многих, используемых вышивальщицами. Его нашивали на ткань рядом с жемчугом, самоцветами, перламутровыми крупными стеклянными бусами.

Бусинка Бисер Стеклярус

Русь, как и всю средневековую Европу, снабжала бисером Венеция — наследница славы византийских стеклодувов. Они делали бисер высокого качества, разных цветов и оттенков,

различной степени прозрачности стекла, отлично калиброванный, прекрасно сочетавшийся в изделии с драгоценными камнями и материалами, сам подобный драгоценности. Секрет изготовления его ревностно оберегался венецианцами в течение нескольких веков. Возникавшие подобные производства в других странах не могли конкурировать по качеству с венецианским. Только успехи богемских стеклодувов позволили в XVII веке потеснить венецианцев на европейском рынке. С изобретением в середине XIX века машины для изготовления бисера это производство появилось и в других странах Европы.

На рубеже XVIII—XIX веков бисер становится популярным материалом для домашнего рукоделия. Сначала увлечение захватило высшие слои российского дворянства, а затем распространилось очень широко по городским и сельским усадьбам. Вышивали бисером не только женщины, но и некоторые мужчины.

В литературе встречается упоминание о существовании в России начала XIX века крепостных мастерских, которые были якобы основными изготовителями бисерных изделий. Но большинство работ создано на досуге любителями. Русский бисер — главным образом рукоделие дворянских усадеб.

Домашнее времяпрепровождение женщины из дворянского рода обычно исключало праздность. Сама хозяйка вышивала или занималась другим рукоделием с дочерьми и наблюдала за исполнением работ крепостными мастерицами. Все их рукоделие шло в домашний обиход или же для подарков. Занятость женщин домашними рукоделиями приветствовалась и поддерживалась также и церковью.

Украшения из бисера многих народов Российской державы благодаря красоте и разнообразию форм в конце прошлого — начале нашего века были известны далеко за пределами страны. На наших образцах обучались в рукодельных школах Европы.

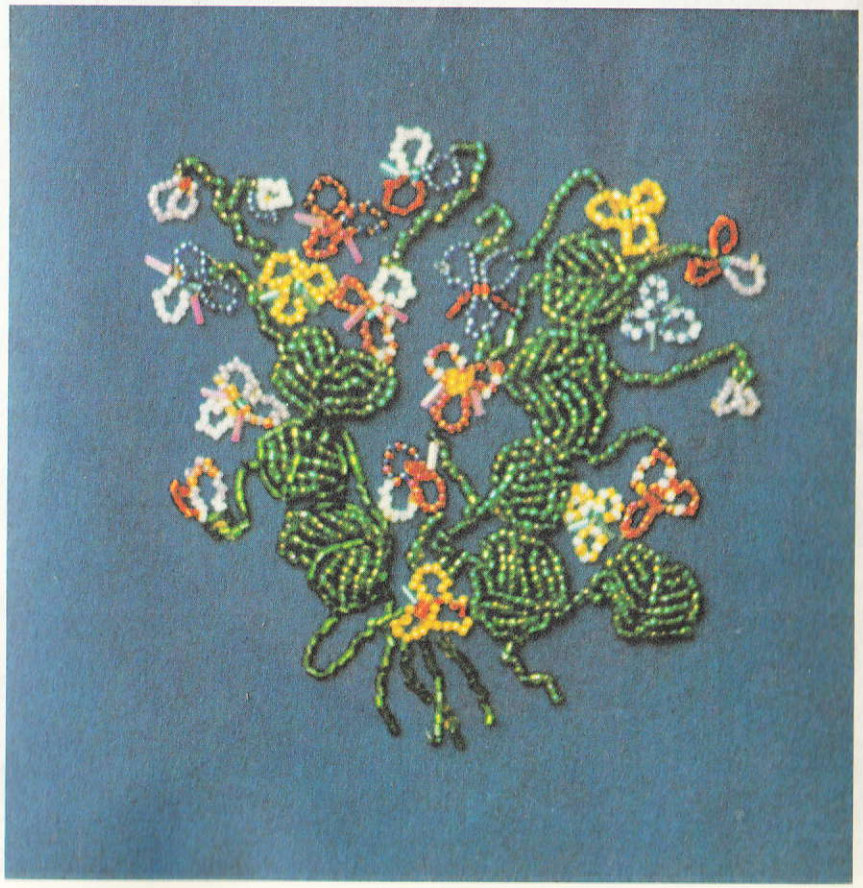
Сегодня полузабытое искусство изготовления бисерных украшений обрело новую жизнь. Следуя народным традициям, многие мастера создают украшения новых форм, узоров, расцветок.

Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса — низание — один из очень интересных, но малоизвестных видов народного творчества.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ БИСЕРНОГО ИСКУССТВА

Бисерное рукоделие пришло к нам, как плетение, ткачество, вышивание и другие ремесла, из глубин истории, передаваясь из поколения в поколение.

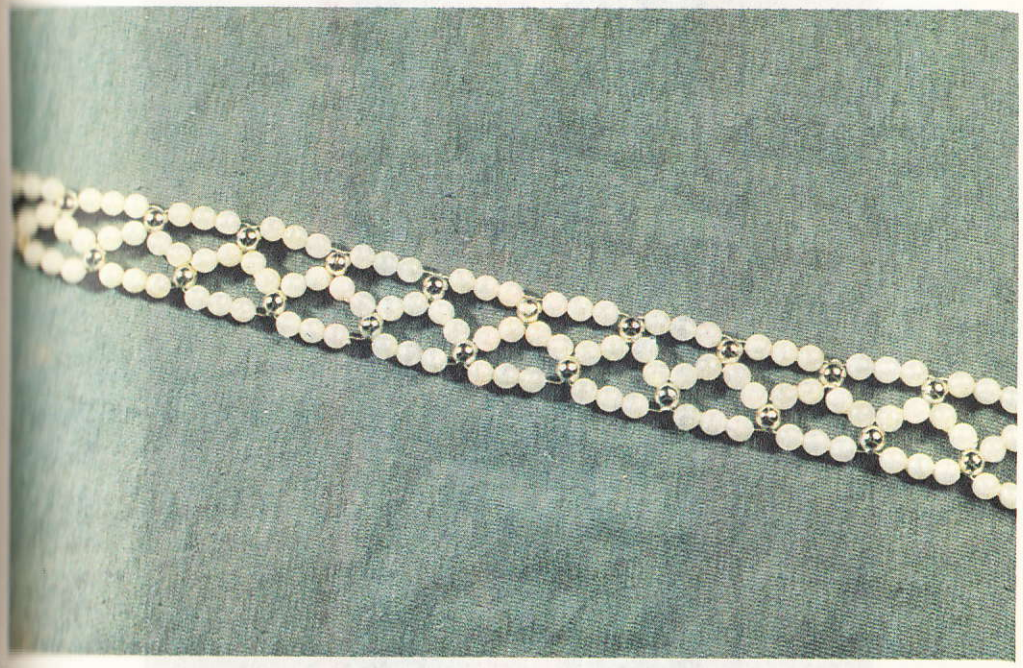
Вышивание. Основой для вышивания бисером служила любая ткань. Когда вся поверхность расшивалась бисером, то обычно применяли холст. Вышивали по канве. Нити для вышивания брали плотные и ровные, главным образом льняные.



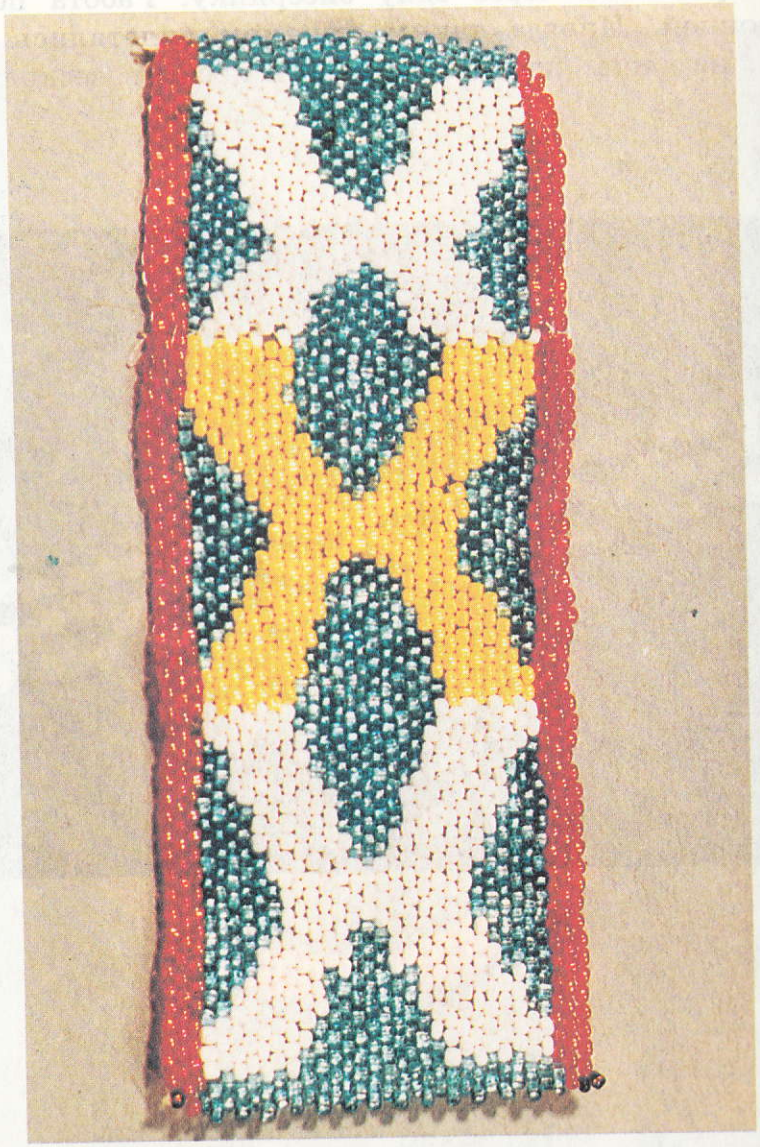
Вязание. Другим популярным бисерным искусством было вязание. Вязали обычно плоские круглые детали или цилиндры. Для вязания сложного многоцветного рисунка предварительно необходимо было набрать бисеринки на нить, рассчитав цвета таким образом, чтобы получилось требуемое изображение. Эту нить сматывали в клубок и вязали изделие.

Плетение. Третьим видом бисерного рукоделия было плетение. Особых приспособлений оно не требовало. Самый простой прием — нанизывание на одну нить. Здесь использовались либо игла, либо лощился кончик нити. Сложенная петлями, такая низка, как бахрома, украшала предмет.

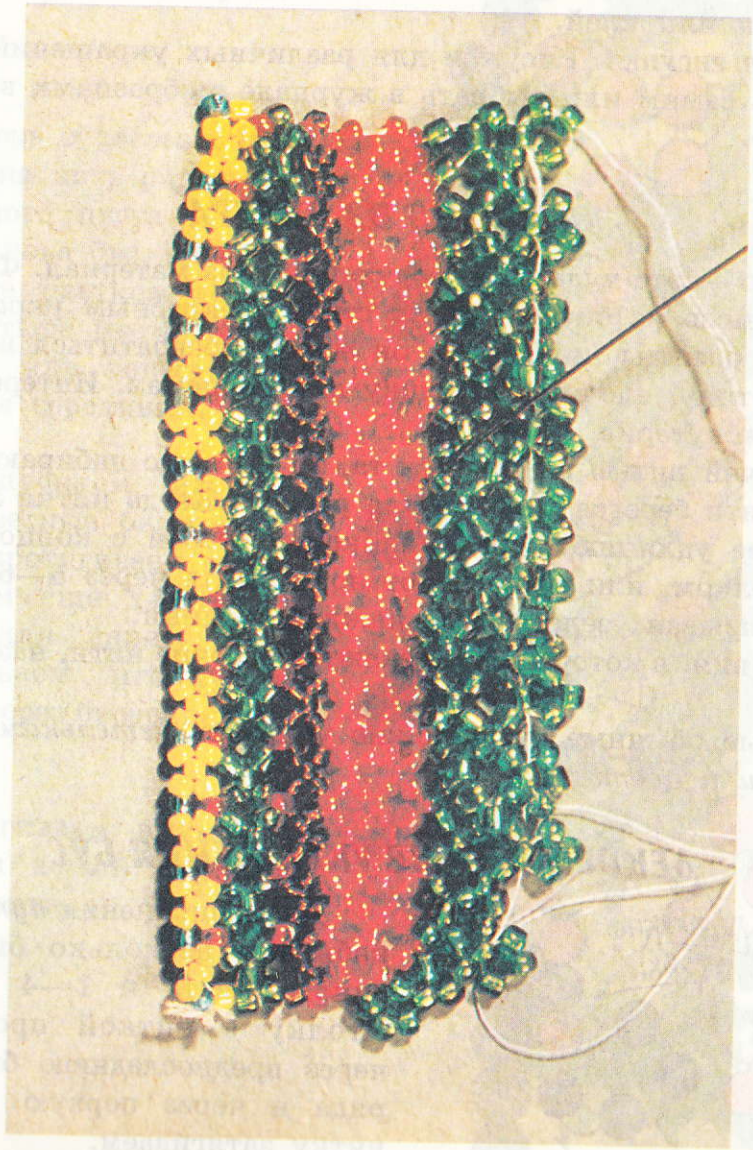
Плетение — это низание на несколько нитей, концы которой пропускаются через одну бисеринку. Работа получается двусторонней. Иногда таким приемом сплетались большие полотна, но чаще сплетались узкие полоски в несколько бисеринок.



Ткачество. Редкие образцы ткачества бисером позволяют предположить существование особых небольших ткацких станочков. Такие работы тоже двусторонние, но они более гладкие и ровные, чем сплетенные вручную. Из бисера ткут редко, т. к. изделия получаются плотными, тяжелыми и менее ажурными, чем плетение.



Мозаика. Мозаичные работы бисером по воску или глине не требовали специальных инструментов. В податливую поверхность бисеринки вдавливались иглой, поэтому в большинстве дошедших до нас работ они уложены вверх отверстием.



ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Инструменты. Для работы не потребуется много инструментов — это очень тонкие иглы (№ 0 или 1) с вытянутым ушком и ножницы. В некоторых работах можно отказаться от иглы и использовать леску, капроновую нить или проволоку. Можно работать и обычной ниткой, предварительно обмакнув ее кончик в лак или клей.

Выбор рисунка. Рисунки для различных украшений можно составить самим или выбрать в журнале с образцами вышивок «крестом».

ИЗДЕЛИЯ ИЗ БИСЕРА

Бисер — это чудесный, радующий глаз материал. Фигурки, выполненные из бисера, могут стать прекрасным украшением изделия, одежды, интерьера, он может превратиться в небольшую картину, елочную игрушку или талисман. Интересно выглядит бижутерия из бисера.

Рабочей нитью называется та, на которую набирают бисер. Длина нити берется удобная для работы. Когда нитка заканчивается, ее удлиняют, соединяя конец старой с концом новой нити узелком, или пропускают новую нить через 5—6 бисеринок, завязывая узелок после каждой бусинки.

Бусинки, в которых пересекаются рабочие нити, называются связкой.

Самые обычные бусы можно украсить *петельками, пупырышками и цветами.*

ДЕКОРАТИВНЫЕ УКРАШЕНИЯ БУС

Для выполнения *пупырышка* набираем несколько бисеринок одного цвета и 1—4 другого. Иголку с ниткой пропускаем через предпоследнюю бисеринку ряда и через первую цветную нитку затягиваем.

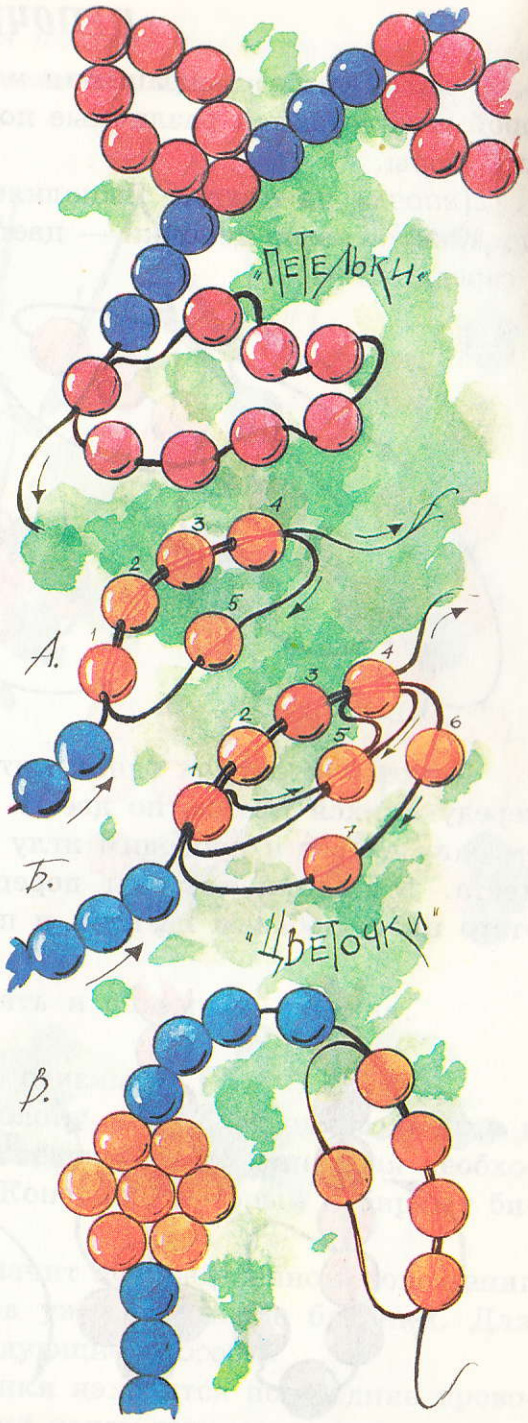
Петелька выполняется по тому же принципу, увеличивая число цветных бусинок.

При затягивании нитки образуются петельки с незаполненным центром.

Теперь о *цветах*. Набираем на нить ряд бусинок одного цвета — это будет основа бус. Для отделки ее цветком добавляем четыре цветные бисеринки для лепестка и одну для серединки.

Пропускаем иголку через цветные бисеринки 1—4 и протягиваем нить, набираем еще две бисеринки для лепестка и протягиваем иголку с ниткой через бисеринки 1, 5 и 4.

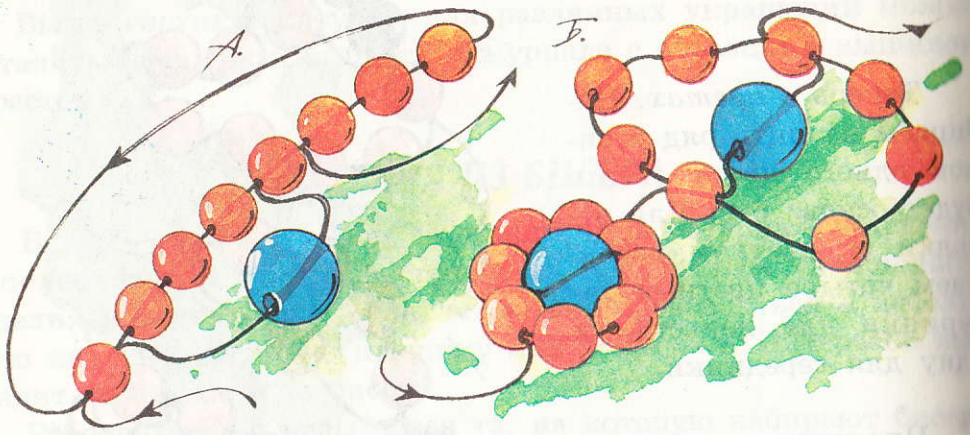
Затягиваем нитку и набираем новый ряд основной нити.



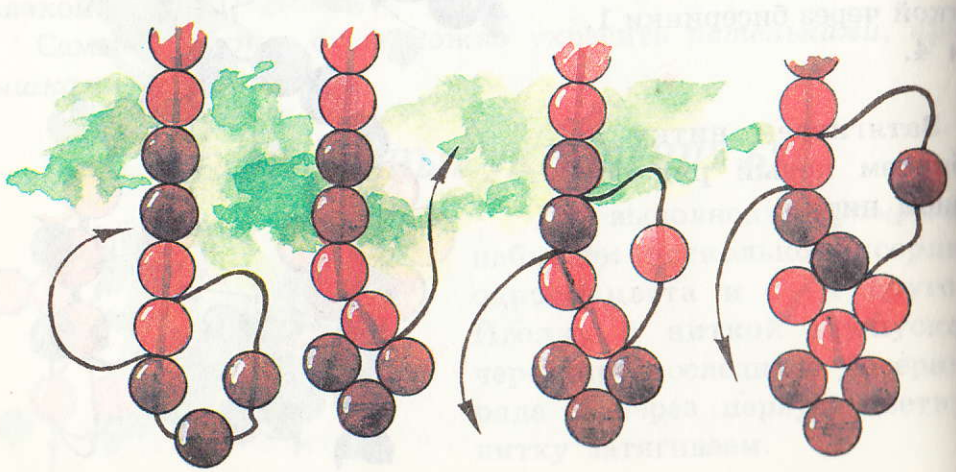
ЦЕПОЧКИ

Основой любого украшения может служить цепочка, к которой подплетаются различные по рисунку и технике исполнения узоры.

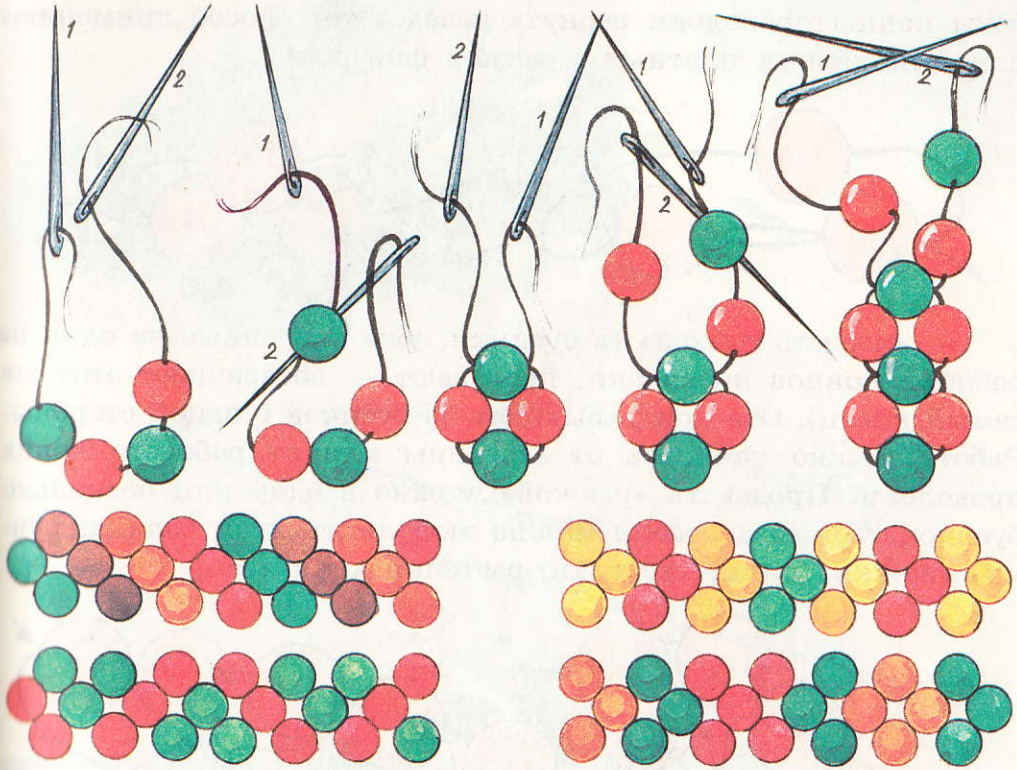
Цепочка из цветов. Выполняется аналогично украшениям бус. Каждое звено цепочки — цветок, состоящий из 8 лепестков и серединки.



Цепочка в крестик одной нитью. Набираем ряд из бусинок, чередующихся цветом по две. К конечным бусинкам добавляем одну в цвет и проводим иглу в последнюю бусинку другого цвета. Этим приемом мы перешли в другой цвет. Бусинку этого цвета добавим на нить и продолжим плетение по схеме.



Цепочка в крестик двумя нитями. Такая цепочка выполняется скорее двумя иголками, потому что нить в них вдевается одна, только с обоих концов.



Из бисера можно выполнять и объемные изделия.

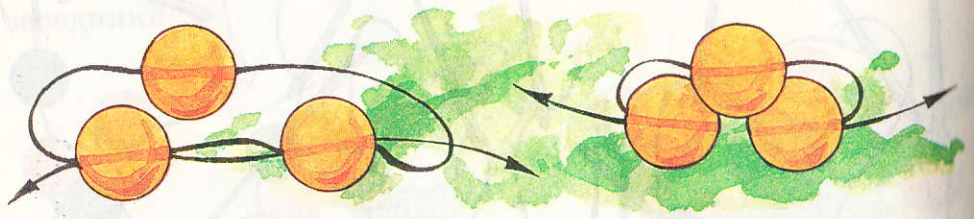
Основные технологические приемы:

1. Набрать бисер на проволоку можно от одного конца к другому или на оба конца, последовательно нанизывая необходимое количество материала. Конец, на который набирают бисер, называется рабочим.

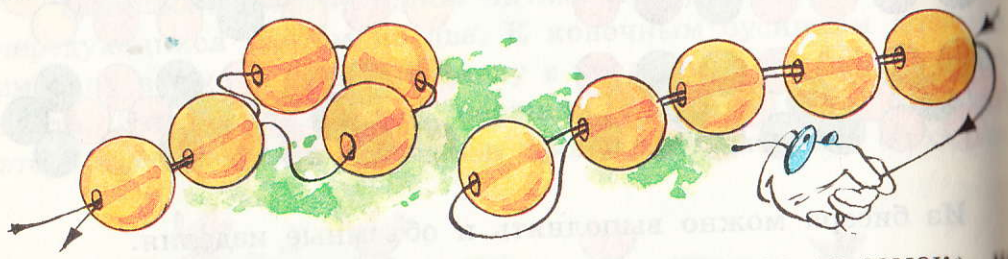
2. Продеть проволоку — значит в определенном положении закрепить одним из ее концов уже набранные бусинки. Для этого можно использовать следующие способы:

— «продеть в замок» (бусинки находятся посередине проволоки). Любой свободный рабочий конец нужно продеть навстре-

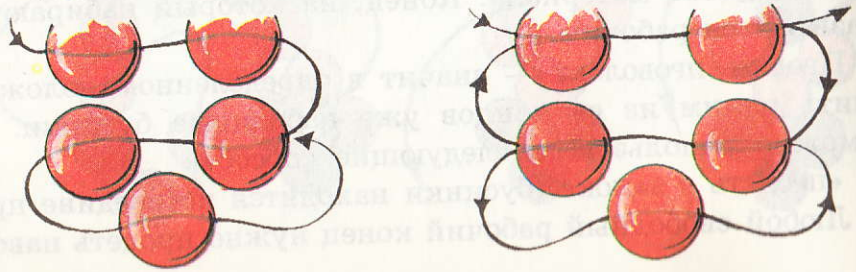
чу другому. Затем набрать бисер на один конец, а другим закрепить. «В замке» могут оказаться одна, две и более бусинок. Оба конца после закрепления разводятся в разные стороны, плотно подтягивая бисер друг к другу. По окончании работы концы проволоки вернуть назад. Этот способ применяют для выполнения плотных участков фигурок;



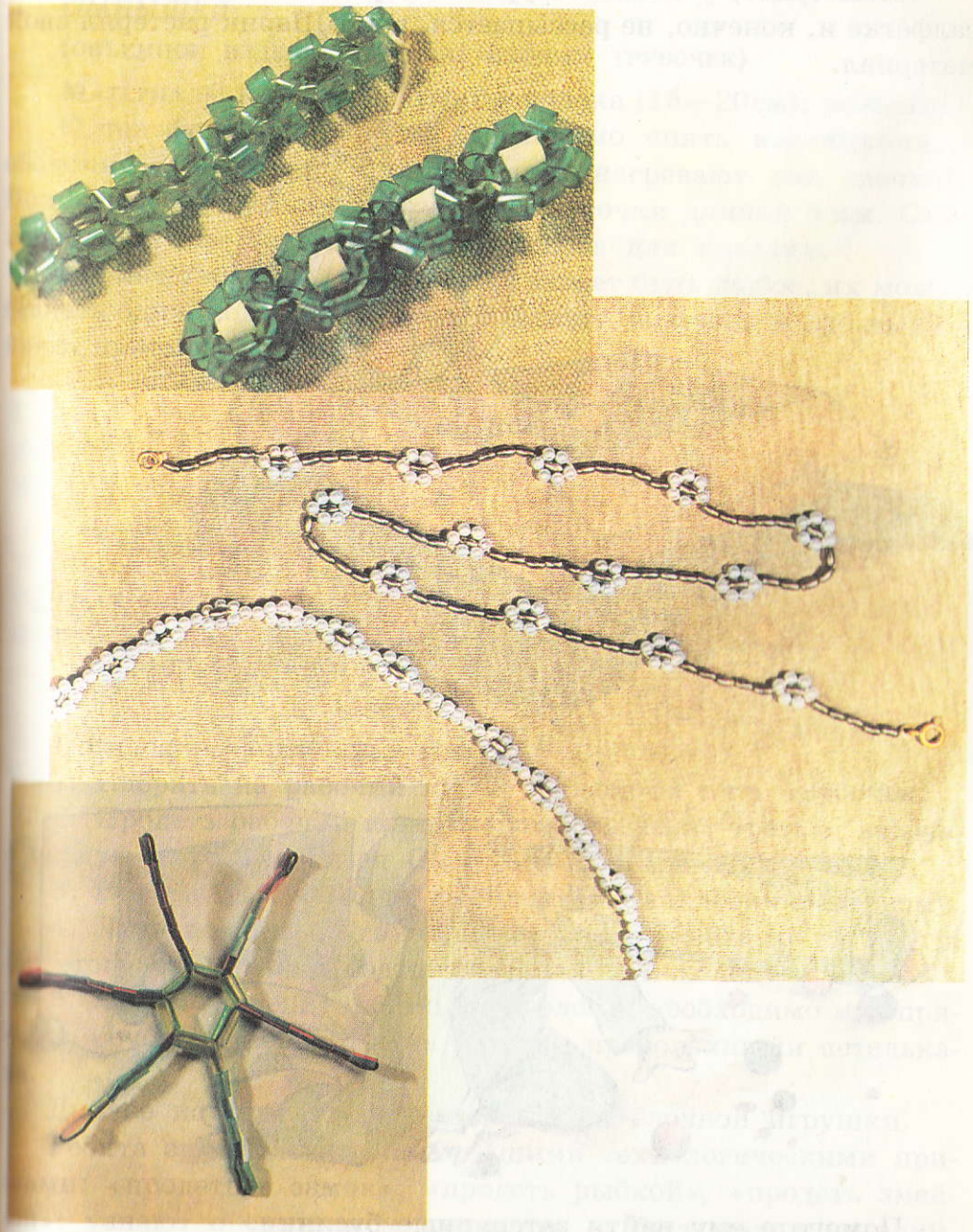
— «продеть рыбкой» (в бусинки, уже набранные на один из рабочих концов проволоки, продевают — возвращают этот же самый конец). Оба конца выходят из бусинок с одной стороны. Работу можно начинать от середины или от рабочего конца проволоки. Продевать «рыбкой» можно в одну или несколько бусинок. Таким способом можно выполнить лучи солнца, ручки и ножки, ушки, хвостики, растения и т. п.;



— «продеть змейкой» (бусинки закрепляются «в замок», но не двумя концами проволоки, а всего одним). Таким способом выполняются элементы, отходящие в сторону от основной детали (нос, рука, нога и т. п.).

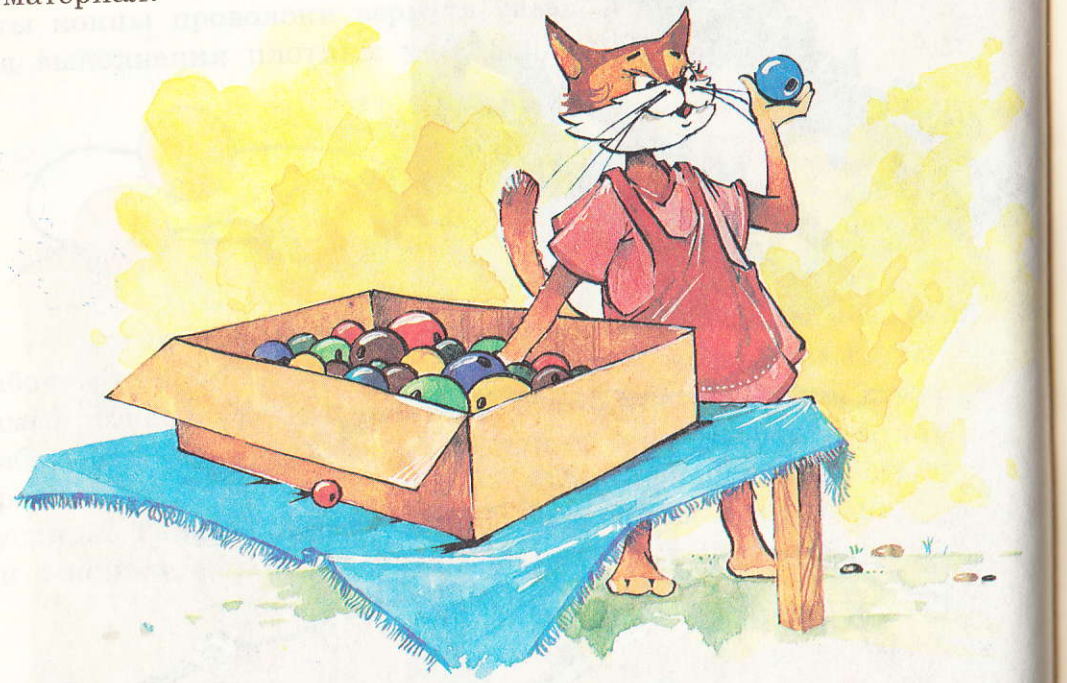


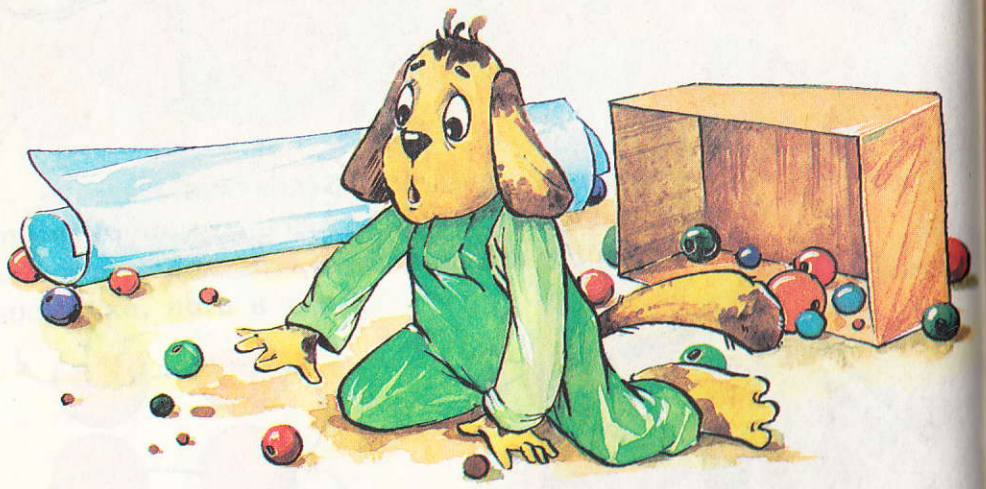
Комбинируя эти основные приемы, можно получить множество разнообразных изделий.



УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Посмотрите, у кошки Мурки бисер лежит в коробочке на салфетке и, конечно, не рассыпается, а вот Шарик растерял свой материал.





Помогите ему найти затерянные бусинки.

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

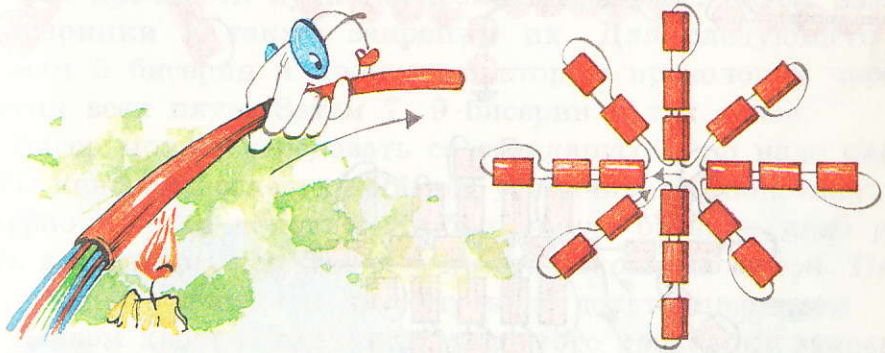
СОЛНЫШКО

(ОБЪЕМНОЕ ИЗДЕЛИЕ ИЗ ПЛАСТИКОВЫХ ТРУБОЧЕК)

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ: проволока (15—20 см); ножницы.

С телефонного провода необходимо снять изоляционную оболочку. Для этого провод слегка нагревают над свечкой. Полученную трубочку нарезают на кусочки длиной 5 мм. Сама проволока нам потребуется как основа для изделия.

Количество лучей у солнышка может быть любое, их можно сделать одинаковыми или разной длины, но каждый луч выполняют приемом «рыбка».



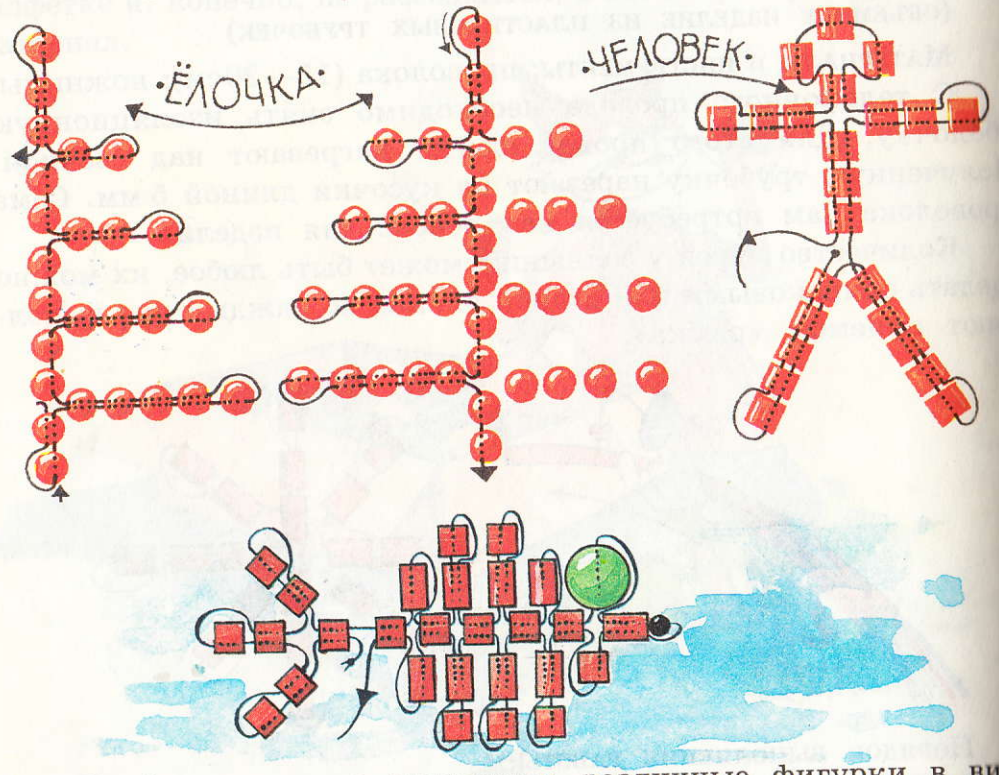
ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:

1. Набрать на рабочий конец проволоки пять трубочек.
2. Продеть рабочий конец через четвертую, третью, вторую и первую трубочку назад (получаем первый луч).
3. Все следующие лучи выполняются аналогично первому.
4. Лучи должны быть вплотную приближены друг к другу, для этого необходимо подтягивать рабочий конец.
5. Чтобы закрепить концы проволоки, необходимо их спрятать в трубочки первого луча или под проволочными петельками.

Данное изделие оформляется в виде елочной игрушки.

Ребята знакомятся с простейшими технологическими приемами: «продеть в замок», «продеть рыбкой», «продеть змейкой»; узнают о старинном промысле — бисерном рукоделии, учатся подбирать нужный материал по цвету.

На основе изученных приемов изготовляют свои первые изделия, элементарные елочные игрушки: солнышко, фигурка человека, рыбка и т. д.



Из бисера можно выполнять различные фигурки в виде заколок, кулонов, брошек.

Для работы нам потребуются крупные и мелкие бусинки, пуговицы, бисер и стеклярус. Кроме бисера и бусинок, обрывки цепочек, заколки, замочки от бус, даже пробки от тюбиков.

Бисер — мелкие стеклянные цветные бусинки со сквозными отверстиями. **Стеклярус** — разноцветные тоненькие короткие трубочки из стекла.

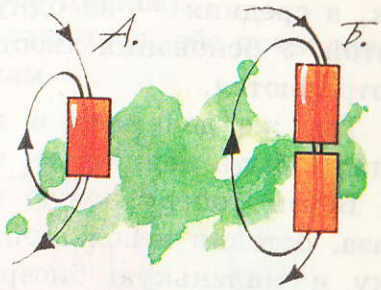
В процессе работы нам понадобятся еще блестки — маленькие блестящие плоские разноцветные кружочки, которые используются для вышивки и украшений.

Нужна нам будет тонкая (толщиной с нитку) медная проволока. Желательно подлиннее — 40—50 см. Вытянуть ее можно из ненужных отрезков телефонного провода.

РЫБКА

Подберем бисер и стеклярус золотистых тонов: желтого, оранжевого, светло-коричневого, красного. Блестку для глаза можно взять любого цвета.

Для выполнения головы проволоку сложим пополам и на один конец наденем бисеринку. Вторым концом закрепим ее, как показано на рисунке.



Для прочности лучше закрепить два раза. Затем нанижем 3 бисеринки и также закрепим их. Для следующего ряда возьмем 5 бисерин и пропустим вторую проволочку через отверстия всех пяти. Затем 7, 9 бисерин и так далее.

Бисер можно чередовать со стеклярусом, но надо следить, чтобы каждый последующий ряд увеличивался понемногу, равномерно. Сделав половину рыбки, число бисерин надо уменьшать в обратном порядке и у хвоста закончить одной. Переходы от одного цветка к другому надо делать плавные.

Делаем хвост и плавники, для этого проволоку закрепим у хвоста и наберем на нее несколько стеклярусин (2—3 штуки) и последней одну светлую бисеринку. Затем проволоку вденем обратно в отверстие стекляруса, минуя бисеринку.

Таким образом мы сделали одну стрелку хвоста. Закрепляем ее и на ту же проволоку опять нанизываем несколько штук стекляруса и одну бисеринку. Так сделаем пять стрелок. Вторая и четвертая стрелки на одну стеклярусину больше крайних, а средняя — на одну стеклярусину больше второй и четвертой. У основания хвоста оба конца проволоки скручиваются и отрезаются.

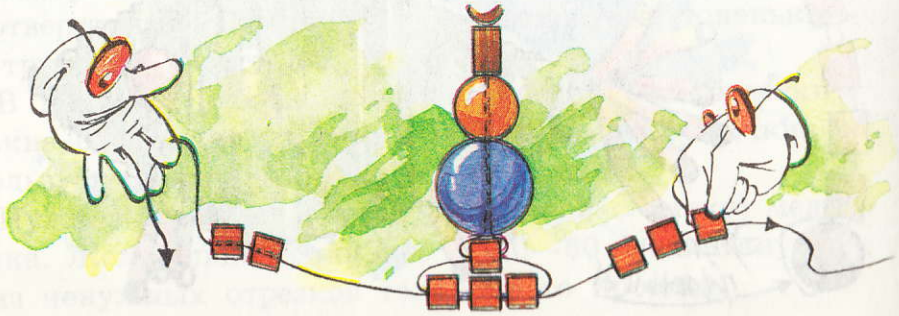
Так же делаются и плавники. Первая стрелка плавника должна быть подлиннее, следующие — одна другой короче.

Берем теперь новую проволочку и продеваем ее на место глаза, оставив небольшой кончик. Затем надеваем на нее блестку и маленькую бисеринку. Минуя бисеринку, проволоку вдеваем снова в блестку и выводим с другой стороны рыбки. Так же надеваем блестку и бисерину, минуя бисерину, вдеваем проволоку обратно в блестку и, скрутив ее с оставленным кончиком, обрезаем. Рыбка готова. Лучше ее делать не очень большой — сантиметров 5—6 в длину и 2 в ширину.

ЖАР-ПТИЦА

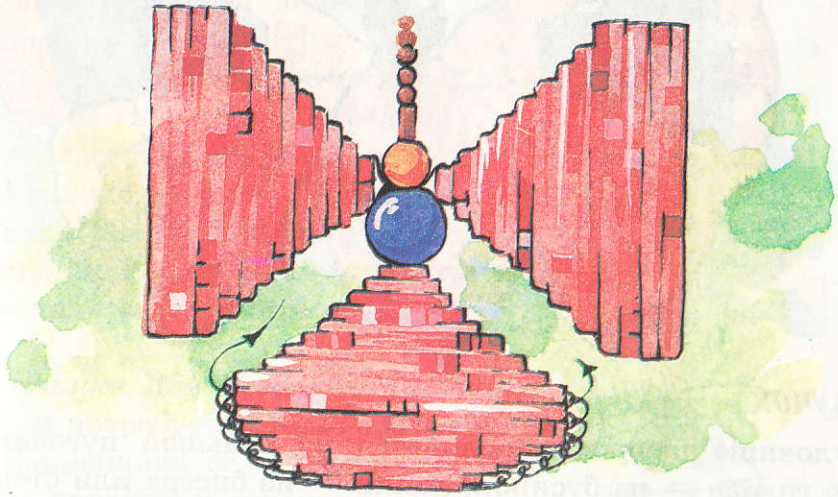
Для жар-птицы, кроме бисера и стекляруса, понадобятся крупные бусины — одна поменьше, другая побольше.

Возьмем кусочек тонкой цепочки и к ее последнему звену прикрепим проволоку — оба ее конца должны быть примерно равны. На них наденем стеклярусину или бисерину. Затем так же на обе проволочки нанизываем бусины: сначала поменьше — головку, потом покрупнее — туловище. Проволочки разделяем и на одну надеваем маленькую бисеринку, которую закрепляем второй проволочкой.



Затем нанизываем 3 бисеринки и вторым концом их закрепляем. Следующие ряды увеличиваются на 2 бисерины, как мы делали у рыбки. Цвет бисера желательно подобрать с плавным переходом (скажем, от желтого к оранжевому и алому, от синего и зеленого к другим холодным цветам).

Когда последний ряд хвоста будет закончен, обе проволочки нужно провести по крайним петелькам.



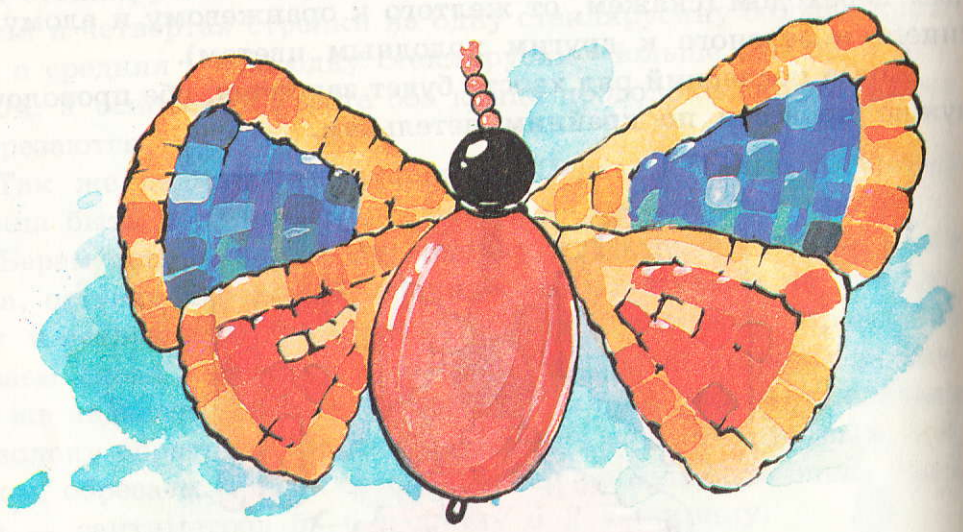
К туловищу птички: обе проволочки дадут начало крылышку. Делается оно так же, как хвост, и в тех же оттенках цвета. Закончив крыло, обе проволочки по петелькам возвращаем к туловищу, обматываем для прочности за проволоку между головой и туловищем и начинаем второе крылышко. Завершив последний его ряд, опять возвращаем проволочки по петелькам крыла к туловищу, скручиваем оба конца и обрезаем.

Если нет длинной проволоки, то каждый новый отрезок надо закреплять между головкой и туловищем.

БАБОЧКА

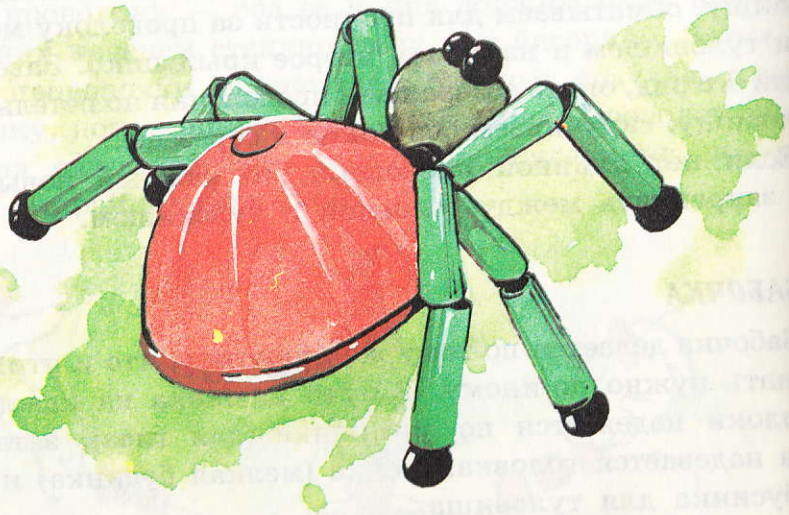
Бабочка делается по тому же принципу, что и птица, только начинать нужно по-иному. Вместо клювика на каждый конец проволоки надевается по бисеринке (для глаз), затем на оба конца надевается головка, шейка (мелкая бусинка) и удлиненная бусинка для туловища.

Крылышки делают, начиная с одной бисеринки, и возвращаются проволочками по петелькам обратно к туловищу. На крылышках можно выложить какой-нибудь узор.



ПАУЧОК

Туловище паучка выполняется из большой пуговицы на ножке, голова — из бусинок, лапки — из бисера или стекляруса. Проволока проходит через ушко пуговицы и закрепляется



ЦВЕТЫ

Для работы нам потребуются: бисер, нитки «мулине» зеленого цвета, тонкая проволока.

Порядок выполнения:

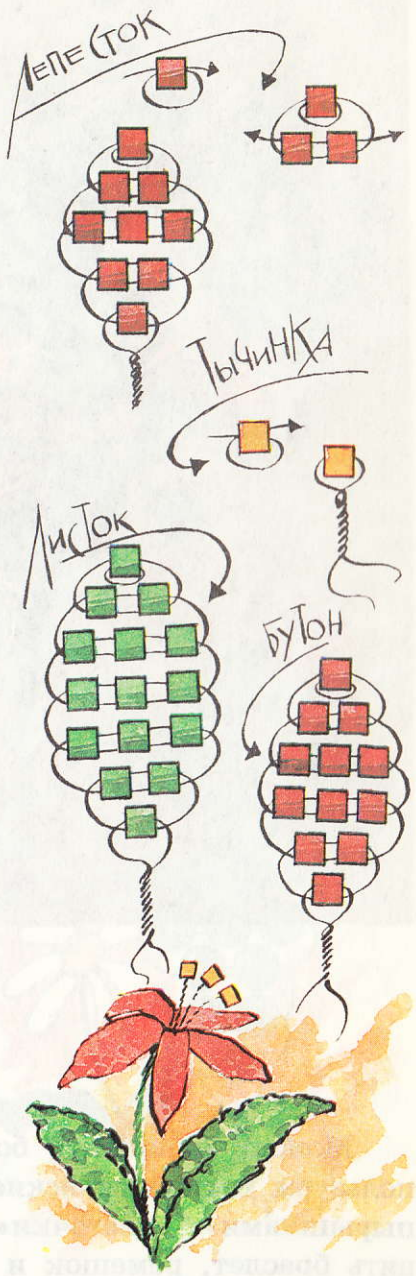
1. *Лепесток.* Нарежем проволоку кусочками по 15—25 см (чем больше выполняемый лепесток, тем длиннее проволока).
Наденем на проволоку бусинку и закрепим ее «в замок» посередине.
Затем надеваем две бусинки и закрепляем так же, затем 3 бусинки и т. д.
Таким образом выполняется лепесток нужной величины, а проволока закрепляется скручиванием.

2. *Тычинка.* Для выполнения тычинки нам потребуется только 1 бусинка. Закрепляем ее «в замок», а оба конца проволоки перекручиваем.

3. *Лист.* Выполняется тем же способом, что и лепесток, только необходимо увеличить количество рядов с числом по 3 бусинки.

4. *Бутон.* Делаем из двух лепестков по данной схеме.

5. *Сборка.* К трем тычинкам прикладываем пять лепестков и соединяем их проволочки скручиванием. Полученный таким образом стебелек, намазав клеем, плотно обовьем зеленой ниткой «мулине» и присоединим листики.



Из выполненных деталей можно собирать различные цветы и растения.

Можно выполнить более сложные работы. Для этого используем технологические приемы «крестик», «цепочка с пупырышками», «цветочки». Последним способом можно изготовить браслет, ремешок и другие украшения.

НЕЗАБУДКА

На проволоку длиной 8—10 см нанизаем одну бисеринку желтую и 5 голубых или синих. Этот конец проволоки вторично пропустим во вторую бисеринку, затем в третью, четвертую и опять в первую (желтую). Концы проволоки скручиваем под желтой бусинкой.

Выполните несколько таких цветков, соедините их в букет и дополните зеленым листиком.

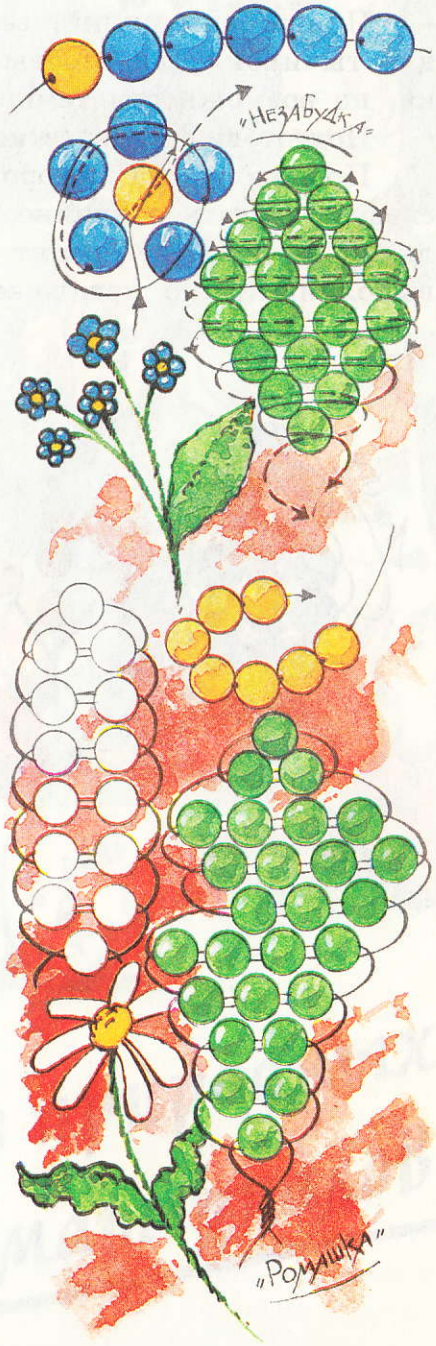
РОМАШКА

Для работы потребуется бисер белый, желтый и зеленый, проволока светлая, серебристая.

Для лепестков нарежем 10—12 кусков проволоки длиной 8—9 см. Выполняя лепесток, работаем двумя концами проволоки, направляя их навстречу друг другу.

Серединку ромашки изготовим так, как выполняли незабудку, используя лишь желтый бисер.

Листок для ромашки сначала обычно рисуют и уже по рисунку нанизывают бисер. Плетение начинают от вершины листа, плетут в два конца, направляя проволоку навстречу друг другу. Завершая работу, закручивают обе проволоки и прикрепляют листок к стеблю.

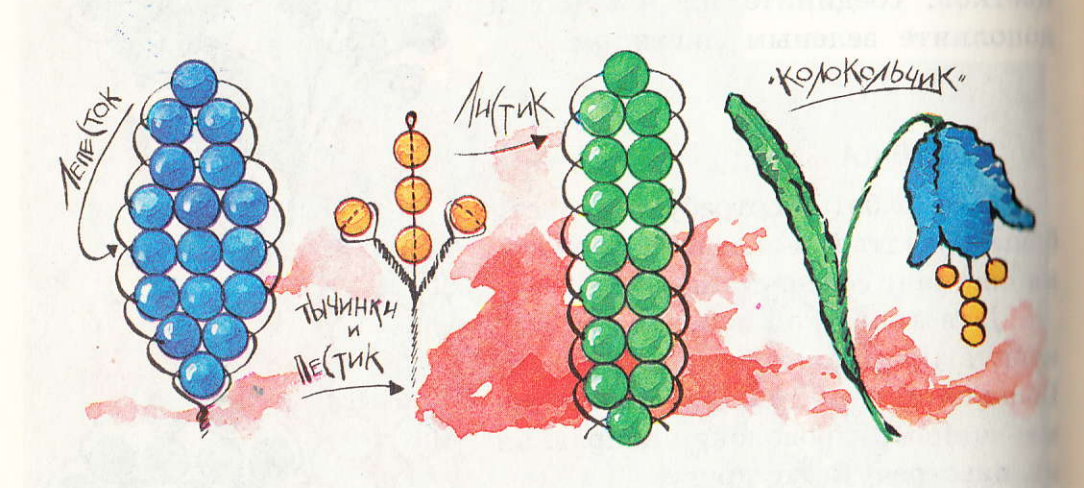


КОЛОКОЛЬЧИК

Приготовим синий, зеленый бисер и чуточку желтого — для тычинок. Для основы плетения нам потребуется проволока, по возможности темного цвета.

Подготовим 5 лепестков, тычинки с пестиками и листик.

Проволоку, на которой выполняются тычинки и пестик, следует сделать подлиннее, так как она служит основой (стебля). К этой основе крепят лепестки цветка и листики, которые выполняются по предложенным схемам.



Плетение из природных материалов

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Самым древним из всех ремесел, какие мы знаем сегодня, обычно считается плетение. Одна из особенностей этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. Разнообразие плетеных изделий из природных материалов известно — это мебель, корзины, шляпы, украшения и игрушки.

Природные материалы очень разнообразны по своему происхождению, внешнему виду и способам применения. В этой главе мы познакомимся с теми материалами, которые наиболее часто используют для плетения: солома, лоза, береста.

Выполняя такую работу, важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманные игрушки, и учить работать с природным материалом. В ходе занятий решаются и другие задачи, например: расширение кругозора детей, знакомство их с разновидностями растительного материала, формирование любви к природе, родному краю, умению трудиться.

СОЛОМКА

Соломка — сухие стебли — замечательный материал для работы. Издавна применяет народ этот материал для изготовления легких, прочных вещей: шляпы, корзинки и сумки, коврики, мебель, игрушки. Можно выполнить соломкой и плоские украшения на коробочках, шкатулках, кулонах.

С соломой приятно работать: она золотая, гладкая, гибкая, пахучая.

Заготовка. Заготовку производят после созревания растений, когда солома приобретает золотистый оттенок. Для работы пригодна средняя и нижняя часть злаков. Срезают соломку вместе с узлами или разрезают на части по узлам — так удобнее хранить материал. Обработанная солома для поделок не-

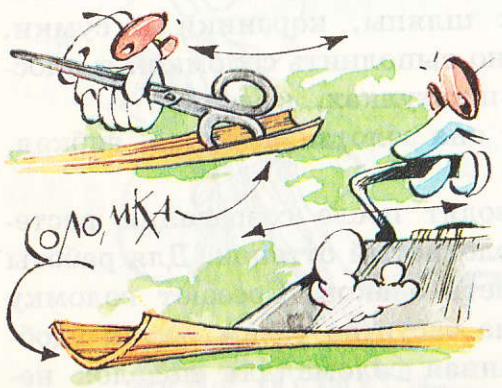
пригодна, так как стебли у нее поломаны и смяты. Лучше использовать свежую, ровную, не смятую комбайном, неподгнившую солому.

Подготовка к работе. Для работы нам потребуется средняя и нижняя часть стебля, из которого необходимо удалить утолщения-коленца. Полученные трубочки для удобства в работе нужно рассортировать по длине, ширине.

Если соломка при обработке ломается, ее необходимо запарить. Для этого подбирают круглые, ровные стебли и кладут их в таз так, чтобы они не сгибались и не ломались, и заливают кипятком. Затем посуду с запаренной в ней соломой закрывают крышкой и оставляют на несколько часов. После такой обработки соломка становится эластичной и прочной и легко сгибается и плетется.

Иногда приходится работать с плоской лентой. Для этого трубочки из соломки нужно осторожно разрезать вдоль стебля маленькими ножницами или острым концом ножа, как это показано на рисунке.

Разрезанную солому необходимо разгладить, превращая в плоскую ленту. Это можно выполнить двумя способами.



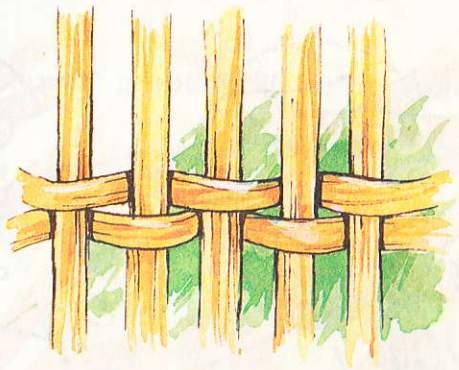
1. Холодный способ. Осуществляется кольцами ножниц.

2. Горячий способ. Осуществляется горячим утюгом.

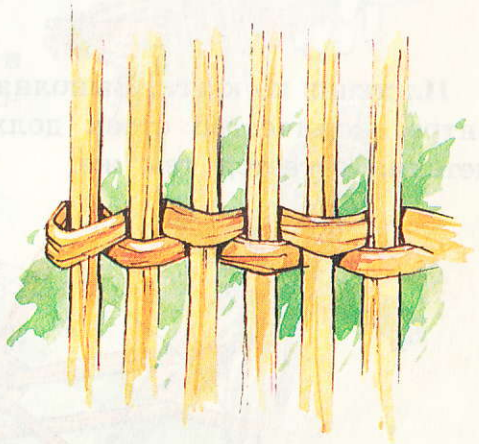
Если же высохшие под утюгом соломинки продолжать проглаживать очень горячим утюгом, то они начнут менять свой цвет от золотистого до темно-коричневого. Эту интересную особенность можно успешно использовать в работе.

ТЕХНОЛОГИЯ ПЛЕТЕНИЯ СТЕБЕЛЬКАМИ

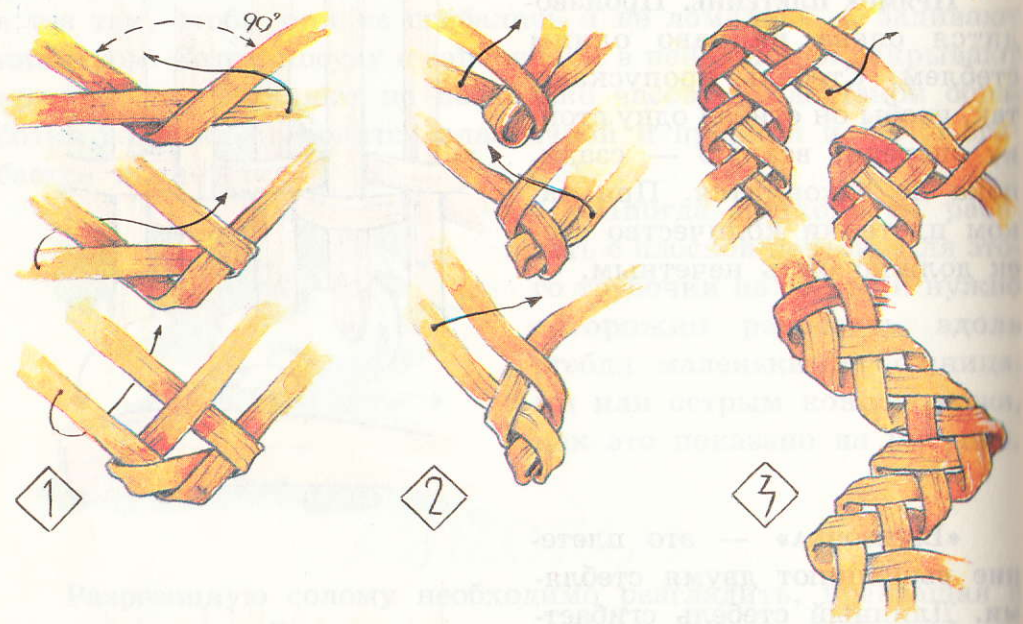
Прямое плетение. Производится слева направо одним стеблем. Стебель пропускают так, чтобы он огибал одну стойку спереди, вторую — сзади, пока не закончится. При таком плетении количество стоек должно быть нечетным.



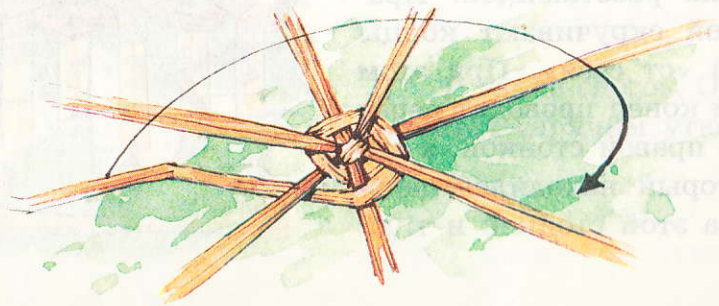
«Веревочка» — это плетение выполняют двумя стеблями. Длинный стебель сгибается примерно пополам (разница между концами 10 см). Этот стебель обводят вокруг одной из стоек так, чтобы оба конца выходили на работающего. Правой рукой скручивают концы один раз «от себя». При этом ближний конец проводят перед соседней правой стойкой, а конец, который находился дальше, — за этой стойкой и т. д.



Плоские плетешки. Плетешок в три конца, или косичка, — самый простой в изготовлении. Начинать плетение можно с трех связанных в пучок соломин либо с двух, одна из которых сложена пополам. При плетении следует соблюдать прямой угол между раздвинутыми в стороны соломинами. Поворот косички под прямым углом получается при последовательном сгибании всех трех переплетаемых соломин в одну сторону: вправо — правосторонний поворот, влево — левосторонний.



Плетение по кругу. Выполняется на стойках, соединенных в центре, количество стоек должно быть нечетным. Принцип плетения остается тем же.



ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

ОБЪЕМНЫЕ ИГРУШКИ

Игрушки из соломы выполняют путем связывания и сшивания пучков, плетения из целого стебля, плетения из гладкой, проглаженной соломы и выклеиванием. Рассмотрим один из наиболее простых.

КУКЛЫ

Для работы потребуется соломка длиной 20 см и тонкая проволока или нитки.

Соломку запарьте на 2—3 часа в горячей воде, разделите ее на два пучка. Первый пучок связывают посередине и с одного края отгибают концы вниз.

Между частями этого пучка вложите «волосы» и закрепите сначала полученную прическу, а затем формируйте голову, перевязывая пучок соломки на месте шеи.

Разделите пучок пополам и вставьте в щель заранее подготовленную деталь рук.

Перевязываем соломку, формируя туловище, а оставшуюся часть делим пополам так, чтобы получились ноги. Глаза, рот, нос можно нарисовать или выклеить из цветной бумаги.

КОНЬ

Простая по исполнению игрушка. Для работы используют стебли заготовленной заранее соломки.

Для головы и туловища нам потребуются стебли длиной примерно 20—25 см, их складывают в пучок и, немного отступив от краев, связывают ниткой или тонкой проволокой. Пучок выворачивают и формируют мордочку. Затем изгибают пучок, образуя шею и туловище. Для ног нужны два пучка 10—15 см.

Для оформления туловища потребуется соломка в виде ленточек, а для гривы небольшие стебельки, которые проводятся вдоль головы с помощью вязального крючка.

ПЕТУШОК (ДЕКОРАТИВНАЯ ПОДСТАВКА)

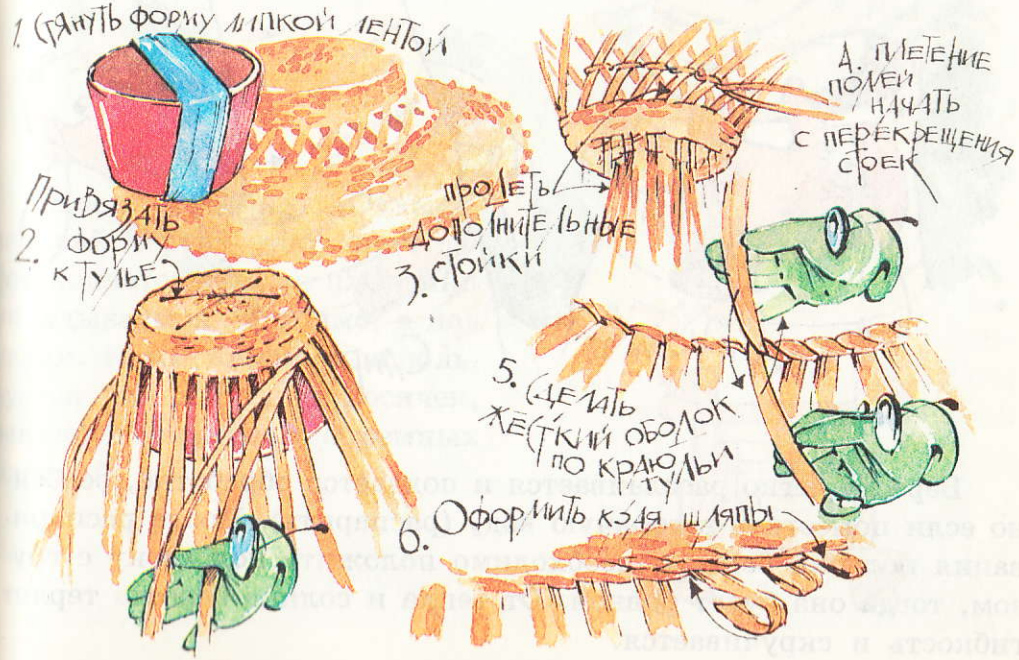
Для выполнения фигурки птицы понадобятся два пучка соломы: один для туловища, второй для подставки, выполненной в форме косички.

ШЛЯПА ИЗ СОЛОМЫ

Для изготовления шляпок пригодна солома яровой пшеницы, которая бывает достаточно длинна. В дело идет часть от колоса до первого междоузлия.

Изготовление шляп из соломки особенно распространено на Украине. Вся шляпа делается в толщину одной соломинки, очень легка, хотя и не очень прочна.

Работу начинают с середины верхушки. Связывают «звездочку» и привязывают к концам ее достаточно длинные нити, серединой. С их помощью привязывают затем отдельные соломинки, начиная с тонкого конца. Когда соломинка на исходе, в ее широкую часть вставляют тонкую часть новой соломинки и работу ведут далее, заботясь все время о том, чтобы образовалась форма, соответствующая форме головы. Пройдя несколько рядов, подвязывают еще нити. Все время работа идет вокруг. Часто наверху вставляют еще один ряд согнутых соломинок для вентиляции. Такую же вентиляцию делают под верхом тульи. По низу тульи кладут красивую ленту, завязанную так, что концы ее слегка свисают с полей.



КОРА

Березовая кора — береста — один из самых красивых и прочных материалов для изготовления игрушек, вещей, украшений и плетения.

Посуда из бересты сохраняет продукты от плесени и сырости. Обувь из коры березы — лапти — легкая и удобная. Береста — прабабушка бумаги и по своим качествам во многом ее напоминает.

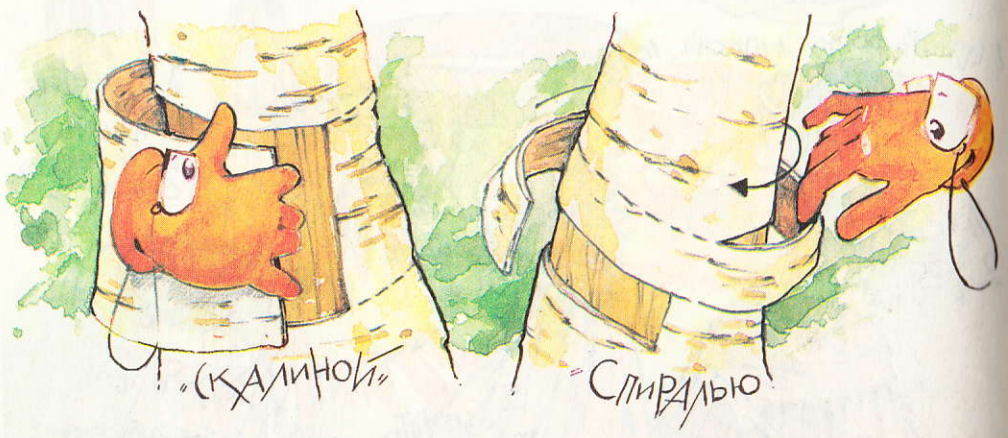
Собирают бересту ранним летом, когда заканчивается движение сока в дереве, причем только с берез и веток, которые повалены в бурю или спилены. Есть несколько примет для начала заготовки бересты.

Когда прогремит первый гром.

Как только появятся комары.

Когда листья на березе станут размером с пятачок.

Известно два способа снятия бересты.



Береста легко расслаивается и поддается обработке, особенно если поместить в горячую воду (распарить). После распаривания полоски бересты необходимо положить под доску с грузом, тогда она будет ровной. От тепла и солнца береста теряет гибкость и скручивается.

ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ

Соединяя ровные тонкие кусочки бересты различными способами (склеиванием, сшиванием, плетением), можно получать различной формы посуду, украшения, игрушки.

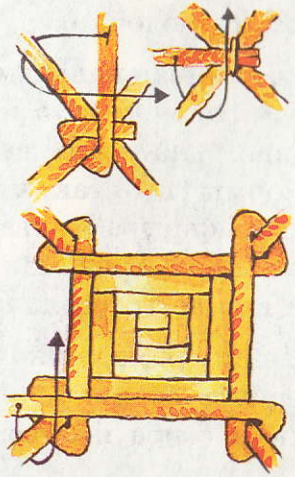
ПЛЕТЕНИЕ

Для плетения нам потребуются ровные полоски бересты. Можно выделить три вида плетения.

1. Прямое плетение, когда полоски переплетаются под прямым углом.
2. Плетение по кругу.
3. Косое плетение, используемое для объемных изделий.

Прямое плетение. Бересту нарезают ровными полосками, четное количество, укладывают их и переплетают в шахматном порядке, чередуя долевые и поперечные полоски.

Косое плетение. Отличительной чертой этого вида работ является то, что плетешки укладываются не прямо, а под углом. Косое плетение используется для плетения косичек, накладок, поясов и объемных изделий.



ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

ПЛЕТЕНЫЕ БУСЫ ИЗ БЕРЕСТЫ

Чтобы выполнить это украшение, нужно научиться делать каждую бусинку отдельно.

Для выполнения бусинки нам потребуется полоска бересты шириной 1 см и длиной 10—15 см.

Порядок выполнения работы:

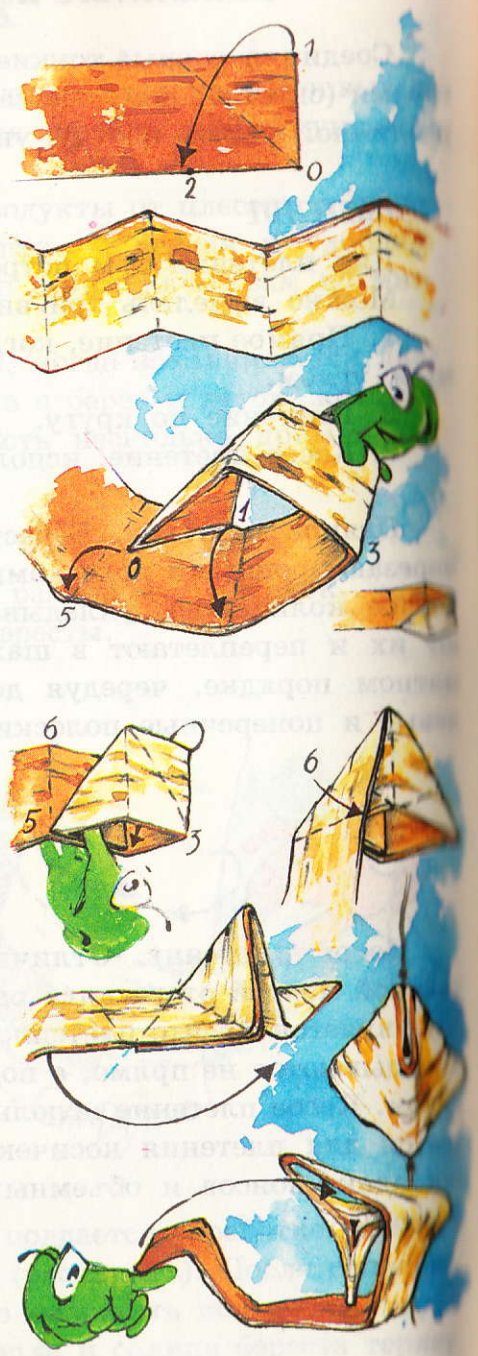
1. Перегните верхнюю часть полоски (по т. 0), отложив по длине полоски величину ее ширины (соединить т. 1 и 2) так, как показано на рисунке.

2. Сложите полоску 8—9 раз, откладывая по длине величину ее ширины. Проработайте линии сгиба.

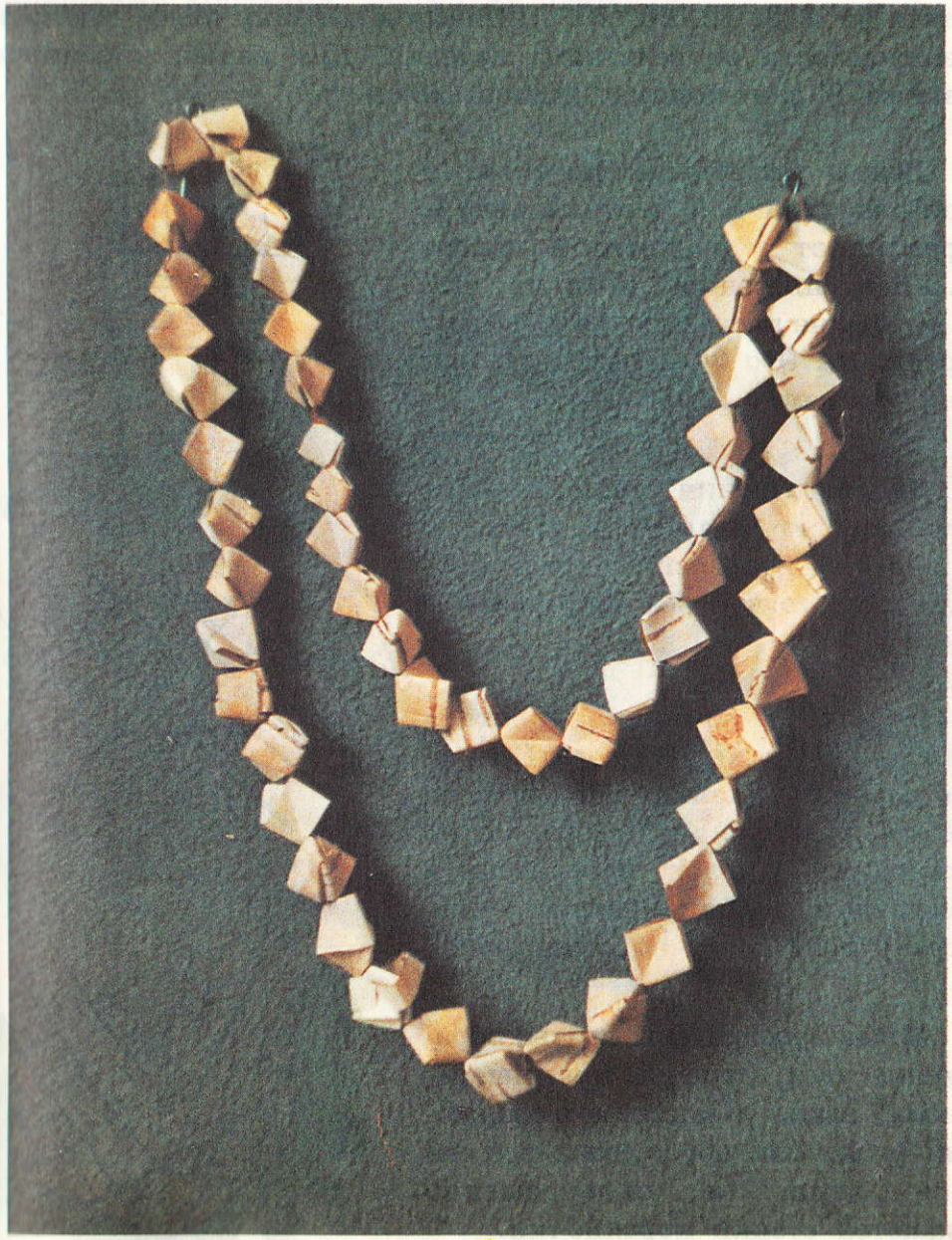
3. Разверните полоску и совместите уголок (т. 0) с нижней границей четвертого квадрата (т. 5). Получилась лодочка.

4. Придерживая пальцем изнутри «нос» лодочки (т. 5 и 0), накладываем на него верхнюю часть кормы (т. 3) так, чтобы образовалась фигура — квадрат на плоскости с выступающим вверх ребром в виде треугольника.

5. Оставшимся хвостиком полоски обернуть бусинку, сохраняя все линии сгиба и объем фигуры.



6. Закрепить форму бусинки, проводя хвостик полоски в образовавшийся «карман».



ПЛЕТЕНАЯ КОРЗИНОЧКА ИЗ БЕРЕСТЫ

Это довольно сложная работа, которую вы сможете выполнить только вместе со взрослыми.

Нам потребуется такое число полосок, которое можно разделить на 4 (8, 12, 16, 20...). Длину и ширину полос выбирают в зависимости от величины изделия. Для нашей корзиночки возьмем 8 лент-полосок длиной 30 см.

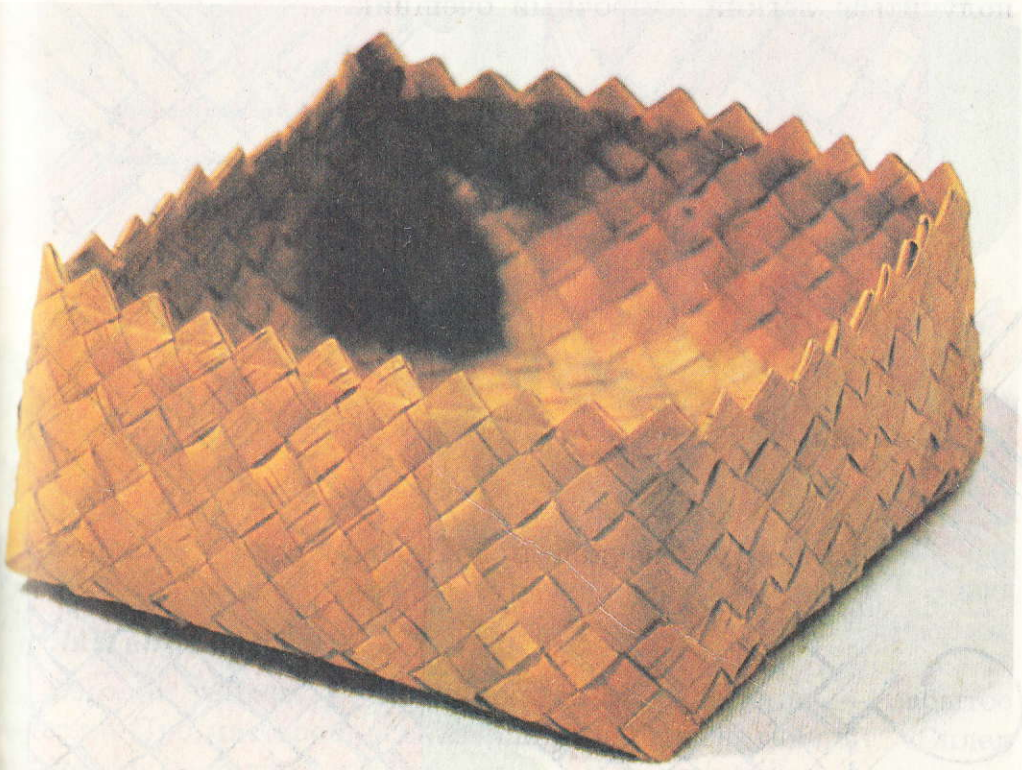
Ленты укладывают на столе (4 горизонтально и 4 вертикально) и переплетают в шахматном порядке. Углы сплетенного коврика, чтобы работа не распалась, закрепляют скрепками. Это будет донышко нашей корзинки.

До выполнения стенок необходимо хорошо затянуть продольные и поперечные полоски и сформировать дно, отогнув все 4 стороны.

Дальше начинаем заплетать углы — это самый сложный участок работы. Оставив дно свободно лежать на столе, начинаем заплетать один из углов, переплетая в шахматном порядке поднятые навстречу друг другу полоски.

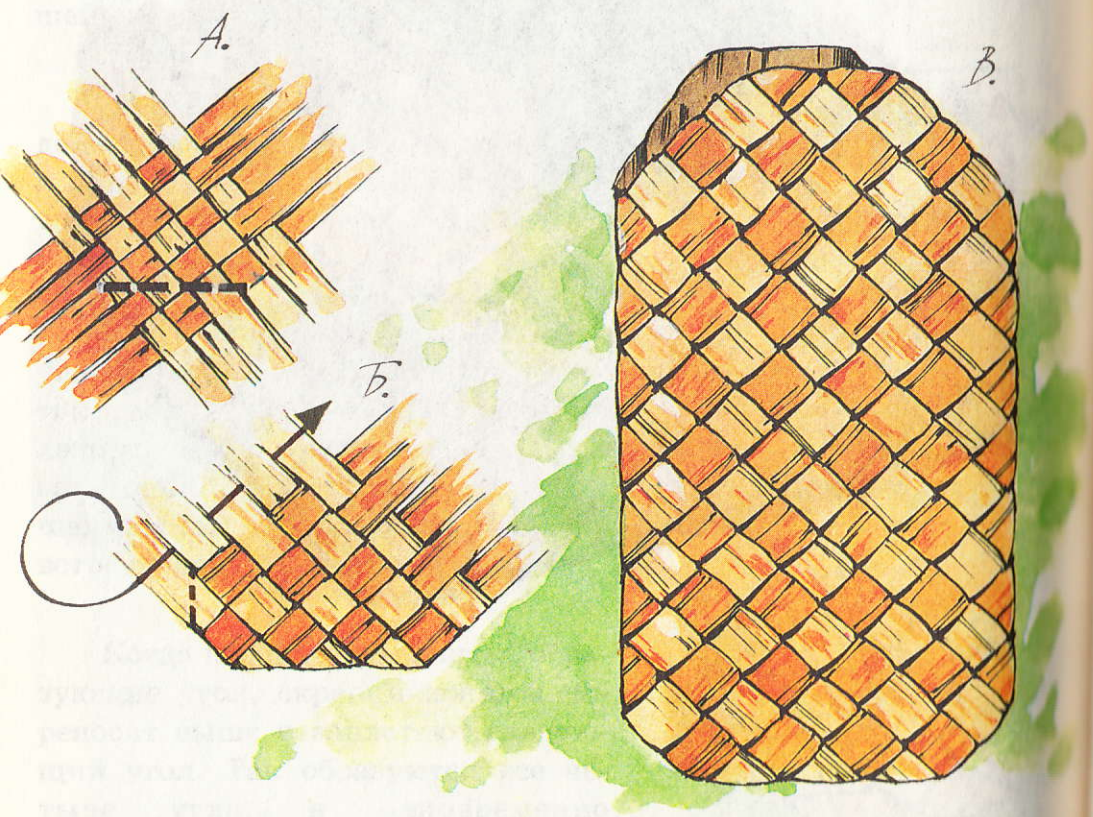
Когда переплетены ленты, образующие угол, скрепки-зажимы переносят выше и заплетают следующий угол. Так образуются все четыре угла, и одновременно создаются стенки корзиночки.

Обработать край корзины можно в виде зубчиков и по прямой. Каждый зубец образуется из пары перекрещивающихся полос. Наружная полоса при этом отгибается внутрь, а внутренняя — наружу. Оставшуюся часть ленты пропускают под плетешками корзинки, закрепляя плетение.



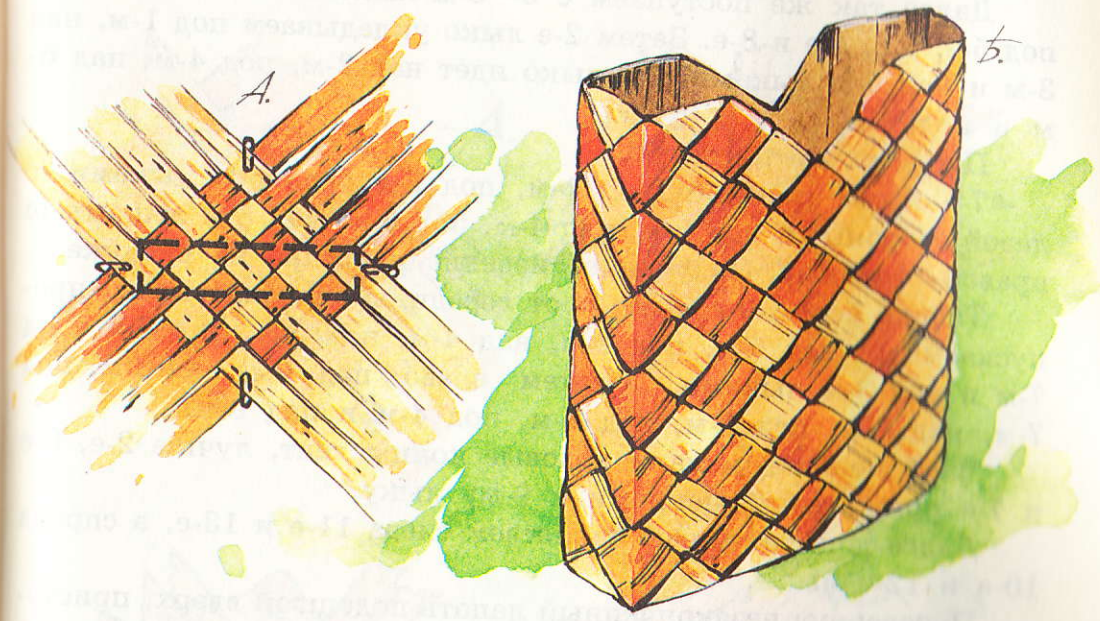
ПЛЕТЕНИЕ ФУТЛЯРА ДЛЯ ОЧКОВ

Размер очешника зависит, естественно, от размера оправы очков. Возьмем для набора 10 лент. Формируем набор для очешника и сгибаем его по пунктирной линии. Заплетаем 3, 4, 1 и 2 полоски и начинаем выплетать стенки очешника. Для этого полоску 10 проплетаем, затем переворачиваем очешник и 9 проплетаем так же, как 10, снова переворачиваем очешник и проплетаем полоску 8 вдоль 10, вновь переворачиваем очешник и т. д., пока не заплетем с каждой стороны по 7 полосок. Затем делаем обвязку и выплетаем наружный слой. Должен получиться легкий и прочный очешник.



ПЕНАЛ

Для заплетания донышка пенала потребуется 10 лент. Набираем дно, заплетаем углы и выплетаем стенки. Выплетаем стенку до 6 полосок и делаем обвязку, как показано на рисунке.



Заплетаем наружный слой и получаем пенал.

ПЛЕТЕНИЕ ЛАПТЕЙ

Сегодня лапти — диковинка, а их плетение — забытое ремесло. Про мастеров, осваивающих плетение, говорят: «Сплел лапоточки — сплетет любую вещь», — потому что это довольно сложный процесс.

Материал. Для работы нам потребуются толстые полоски бересты, которые называются «лыко». Чем шире полоски, тем большего размера у нас получатся лапти.

Определение размера. Размер лаптей зависит от ширины лыка. Например, при ширине лыка 1,5 см получим размер лаптя 34—

35, при 2 см — 39—40, при 2,5 см — 46—50. Меняя ширину лыка, легко достичь необходимых размеров лаптя.

Процесс изготовления (левый лапоть). Начинаем работу с *носка*, по следующей схеме:

1-е лыко — слева — вверх — направо, 2-е лыко — справа — вверх — налево.

Далее так же поступаем с 3—8-м лыками. 7-е лыко идет под 5-е, 1-е, 4-е и 8-е. Затем 2-е лыко укладываем под 1-м, над 3-м и под 5-м лыками. 1-е лыко идет над 2-м, под 4-м, над 6-м и под 8-м.

Продолжаем плетение.

7-е лыко проводим над 1-м, под 3-м, над 5-м лыками (с левой стороны) и под 2-м, над 4-м, под 6-м, над 8-м лыками (с правой стороны). Полученное изделие показано на рисунке.

Теперь берем 9-е лыко и от середины сначала вправо пропускаем его над 5-м, под 2-м, над 4-м, под 6-м, над 8-м, под 7-м и над 3-м лыками, а затем влево под 6-м, над 8-м, под 7-м, над 3-м, под 5-м, над 7-м, под 4-м и над 9-м.

Чтоб меньше мешали ходовые концы лент, лучше 2-е, 6-е и 7-е прижать прищепками к 9-му лыку.

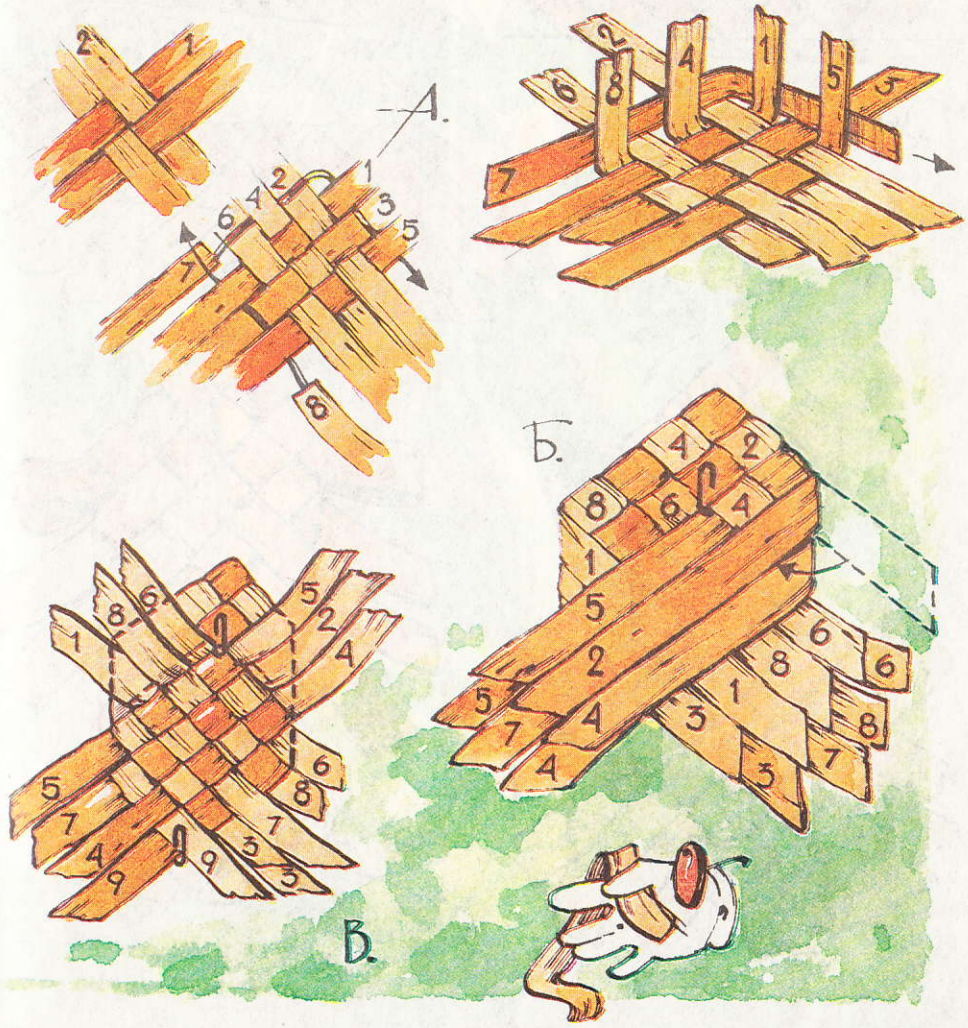
Далее дополнительно заплетаем слева 11-е и 13-е, а справа 10-е и 12-е лыки.

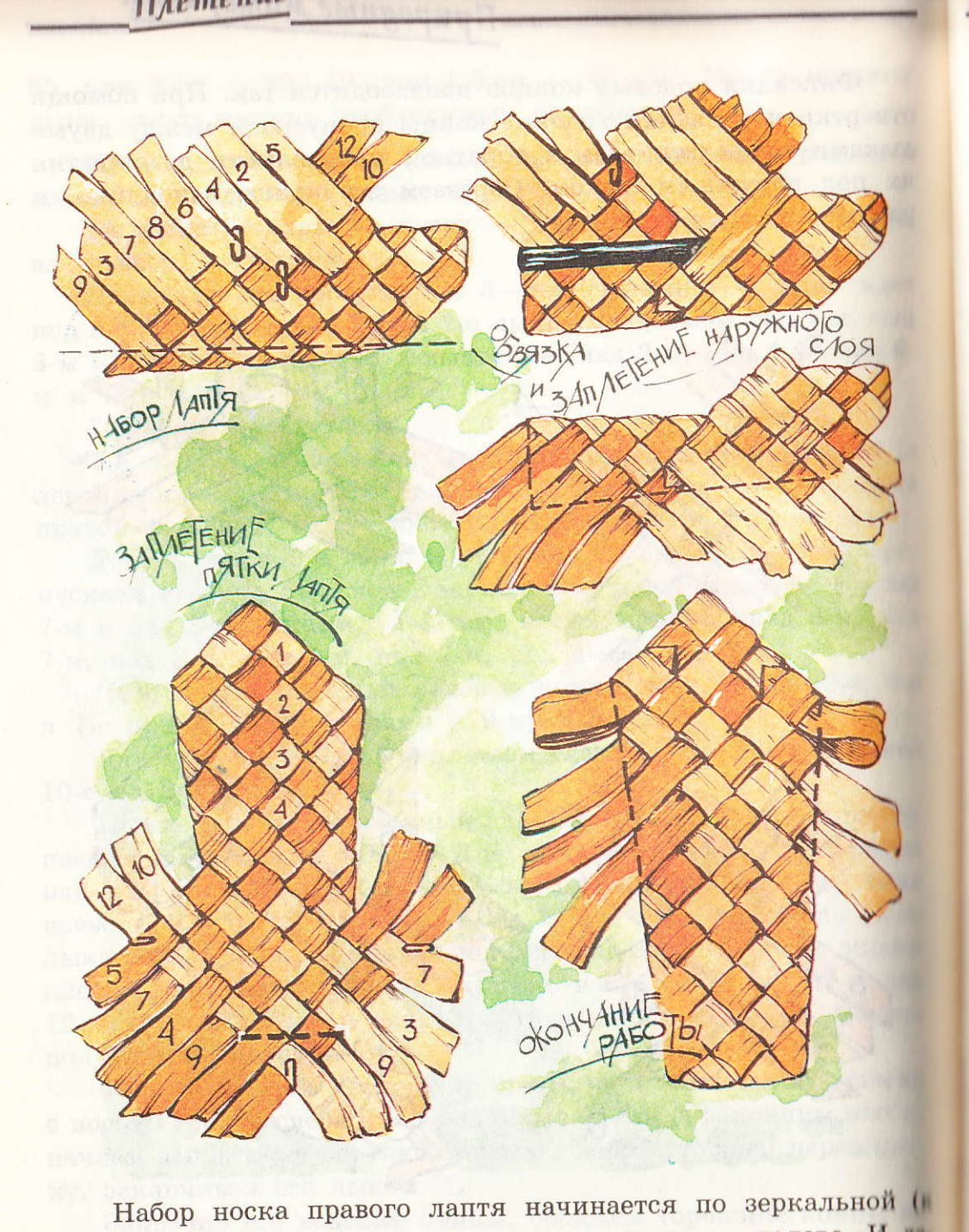
Перевернув незаконченный лапоть подошвой вверх, приступаем к заплетанию *пятки*. Для этого 11-е лыко пропускаем над 9-м, под 4-м, над 7-м и под 5-м плотно и вдоль 12-го лыка влево, а 9-е лыко направляем под 11-е и над 13-м вдоль 12-го лыка вправо. 10-е лыко идет под 9-м, над 3-м, под 7-м и вправо плотно вдоль 13-го лыка, а 9-е лыко направляем под 10-е, над 12-м и т.д. Так же и вдоль 13-го лыка, но влево. И должен получиться набор лаптя.

Теперь сделаем обвязку и произведем заплетание кромки с носка (3 лыка слева и 3 лыка справа). Когда закончим носок, начнем заплетание бортиков лаптя с левой стороны через пятку, заканчивая его лыком X.

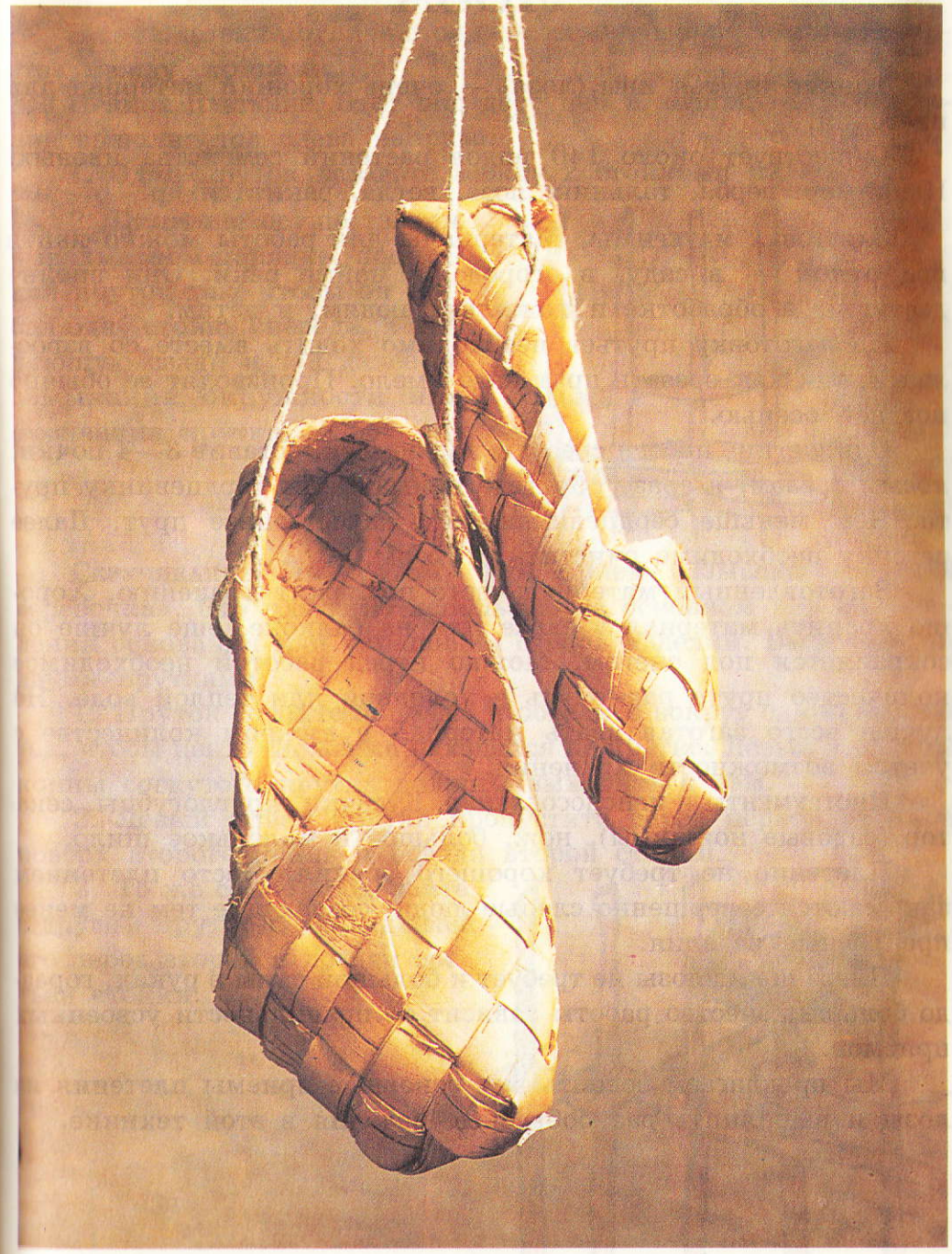
Заправив все ходовые концы, обрежем торчащие концы по диагонали ножницами и заплетем наружный слой лаптя. Необходимо, чтоб все ходовые концы вышли на край подошвы.

Фиксация ходовых концов производится так. При помощи отвертки или свайки ходовые концы пропускаем между двумя лыками и протаскиваем в обратном направлении до скрытия их под наружным лыком. Обрезаем все концы заподлицо, и работа готова.





Набор носка правого лаптя начинается по зеркальной (к левому) схеме: 1-е лыко идет справа — вверх — налево. И далее — «каждое лыко — в строку».



ЛОЗА

Тонкие прутья ивы (лоза) — очень хороший материал для плетения.

Существует около 140 видов растений семейства ивовых. Например: верба, тальник, лоза, ветла, ракита и др.

Заготовка материала. Материалы для работы можно найти под рукой — в саду, в огороде, в пойме реки. Они вполне доступны в обработке и пожилым людям, и детям.

На заготовку прутьев необходимо ходить вместе со взрослыми, так как срезать прут надо умело. Производят ее обычно поздней осенью.

Однолетние побеги срезают над землей, оставив 3—4 почки, косым срезом, и сразу обратите внимание на сердцевинку прута. Чем меньше сердцевинка, тем качественнее прут. Далее веточку необходимо очистить от коры.

Заготовленный материал часто подлежит хранению. Хорошо хранить материал в сарае или на балконе, еще лучше он сохраняется под снегом. Можно перед работой необходимое количество прута размочить в холодной или теплой воде. Но лучше всего заготавливать материал в нужном количестве с учетом возможности хранения.

Инструменты и приспособления. Кусачки, круглогубцы, секатор (садовые ножницы), нож, большое и маленькое шило.

Плетение не требует хорошего зрения. Часто плетением занимаются совершенно слепые люди, создающие тем не менее прекрасные изделия.

Плетение из лозы не требует и большой силы в руках, гораздо больше качество работы зависит от правильности усвоенных приемов.

Мы предлагаем освоить вам основные приемы плетения из лозы и выполнить разнообразные изделия в этой технике.

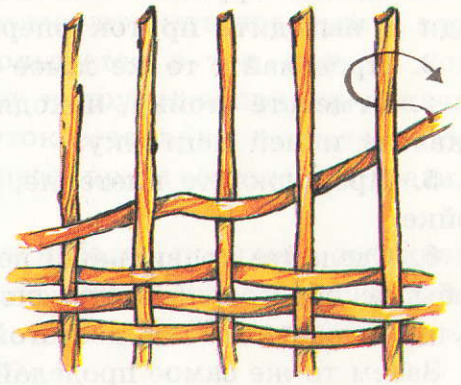
ВИДЫ ПЛЕТЕНИЯ

Виды плетения отличаются по способу заполнения пространства между стойками.

Прямое плетение. Этот вид доступен в выполнении. Плетение выполняется слева направо.

1. Один пруток вставьте между 2 стойками изделия.

2. Плетение осуществляем в шахматном порядке, пропуская пруток так, чтобы он огибал одну стойку спереди, а следующую сзади и так далее до замыкания окружности или окончания прутка.

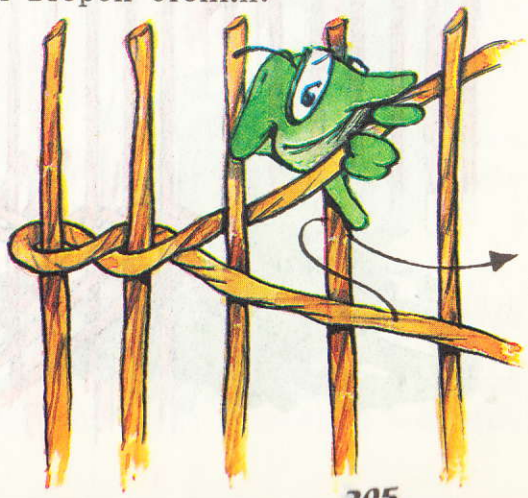


Скручивание. По другому этот прием называют «простая веревочка». Это плетение используют в основном для изготовления основания или украшения стенок изделий. Выполняется двумя прутками.

1. Пруток согните пополам и обведите вокруг одной стойки так, чтобы центр сложения находился на прутке. Левый и правый концы согнутого прутка должны выходить к вам.

2. Левый конец прутка пропустите перед первой стойкой поверх второго конца и позади второй стойки.

3. То же самое проделайте с другим прутком, закладывая его перед второй и позади третьей стойки.

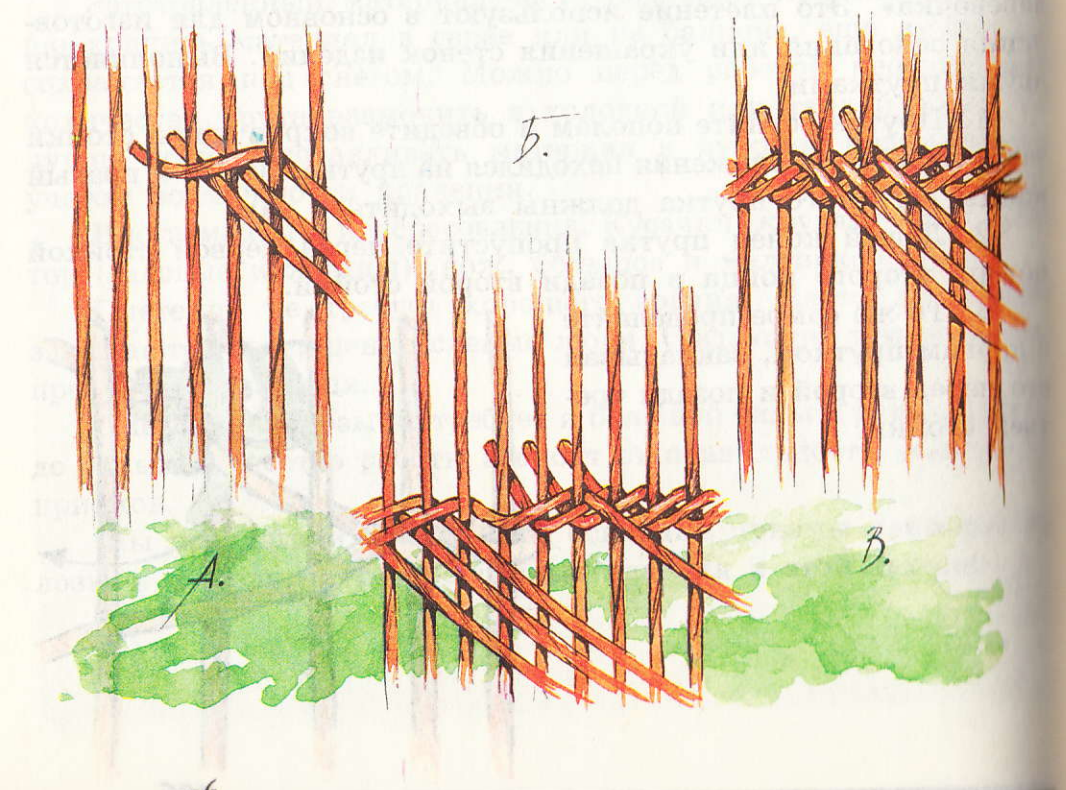


Сложная веревочка. Этот способ используют, когда изделию необходимо придать большую прочность. Выполняется это плетение тремя или более прутками.

Веревочка из трех прутков. Такой способ используют при переходе от основания к стенкам корзины.

1. Три прутка вставьте между двумя стойками.
2. Левым прутком обогните две стойки спереди, а третью сзади и выведите пруток вперед.
3. Проделайте то же самое со следующими двумя прутками.
4. Отметьте стойку, находящуюся слева от первого прутка, привязав к ней ленточку.
5. Продолжайте плетение, пока не вернетесь к отмеченной стойке.
6. Сделайте правильный переход от одного ряда к другому, чтобы не образовалось ступеньки. Для этого возьмите правый пруток и обогните им две стойки спереди, а третью сзади.

Затем то же самое проделайте со средним и левым прутком.

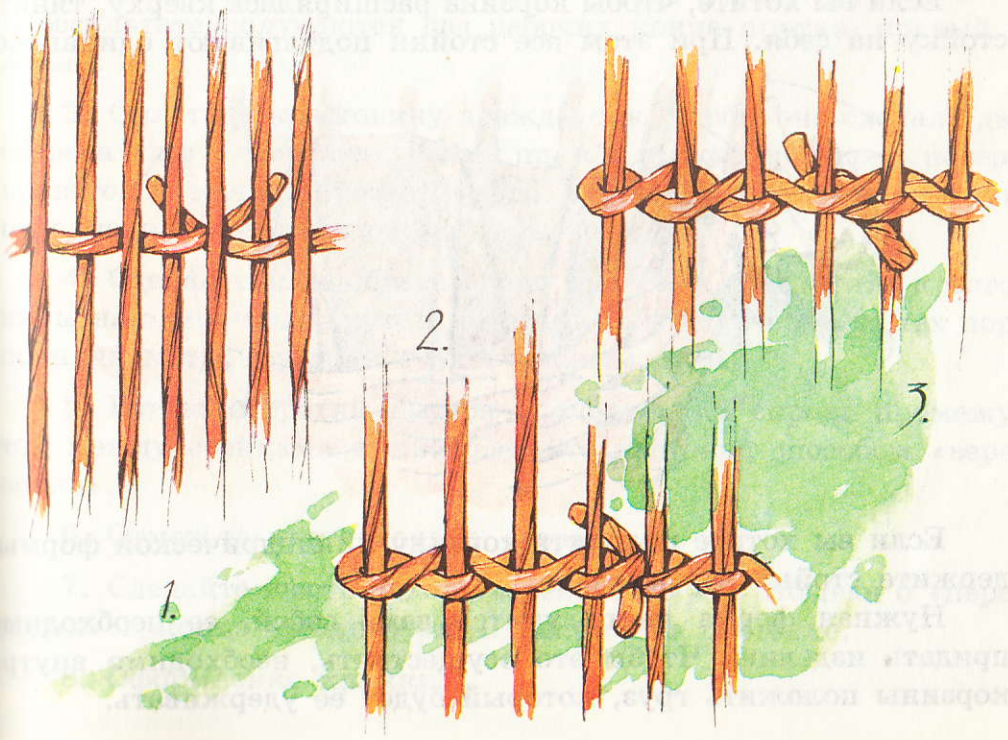


Удлинение рабочего материала. Для присоединения нового прутка применяют два способа.

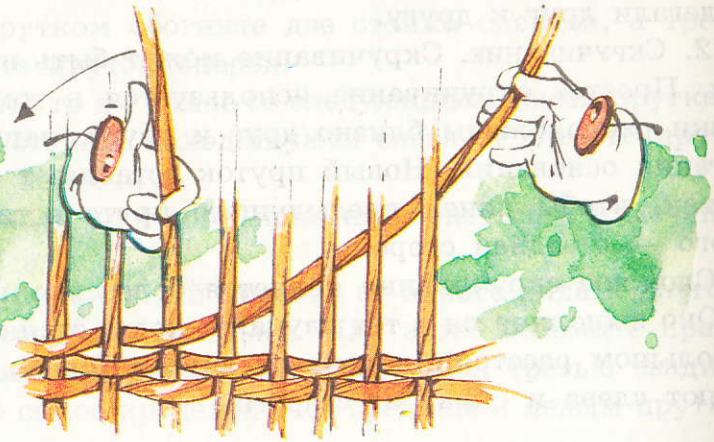
1. **Прямое плетение.** Чтобы присоединить новый пруток, необходимо конец предыдущего прутка оставить с задней стороны стойки и там же поместить начало следующего прутка. После этого обрежьте их по диагонали так, чтобы они плотно прилегали друг к другу.

2. **Скручивание.** Скручивание может быть простым и сложным. Простое скручивание используется в том случае, когда стойки расположены близко друг к другу, например в начале плетения основания. Новый пруток вставляют с правой стороны так, чтобы конец предыдущего прута остался спереди, а нового — с задней стороны.

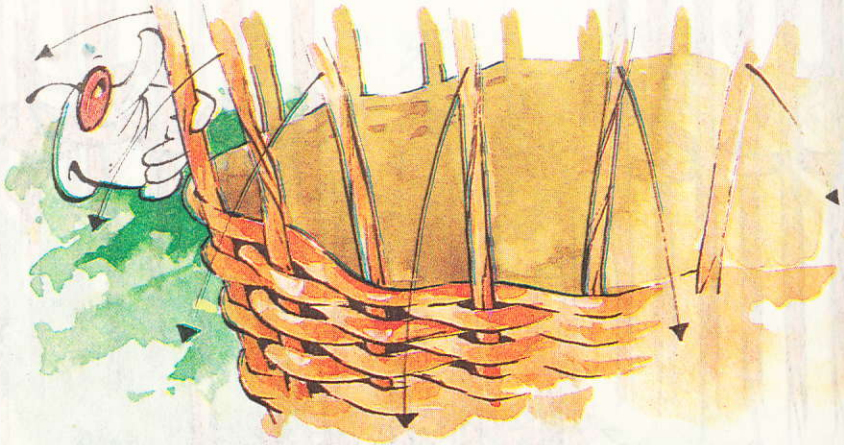
Сложное скручивание является более прочным соединением. Оно выполняется в тех случаях, когда стойки расположены на большом расстоянии друг от друга. Новый пруток присоединяют слева и снизу от старого.



При плетении помните о форме корзины. Всякий раз, когда пруток огибает стойку спереди, держите эту стойку большим и указательным пальцами левой руки.



Если вы хотите, чтобы корзина расширялась кверху, тяните стойку на себя. При этом все стойки подтягивают одинаково.



Если вы хотите получить корзину цилиндрической формы, держите стойки вертикально.

Нужная форма не получится сама собой, ее необходимо придать изделию. Чтобы это осуществить, необходимо внутрь корзины положить груз, который будет ее удерживать.

ПОДСТАВКА

Такое изделие выполнить достаточно просто, но и оно может иметь красивый внешний вид, будь то подставка для посуды, декоративный поднос, основа для композиции из природных материалов.

Подготовьте: для выполнения каркаса 8 прутков длиной 20—25 см; 32 прутка длиной 30—35 см для оформления кромки; тонкие прутки для плетения.

Порядок выполнения:

1. Выполните крест. Для этого шилом проколите середину четырех прутков для каркаса и в отверстие вставьте остальные четыре прутка.

2. Плетение крестовины. Тонкий пруток перегните, несколько отступая от середины, вокруг одной из перекладин крестовины. В результате получаются два рабочих конца прутка, правый и левый.

3. Оплетите крестовину дважды так, чтобы она сделала два оборота вокруг своей оси. Левый пруток должен проходить поверх правого. В начале третьего ряда плетения разделите каждую перекладину крестовины на пары прутков.

4. Сделав таким образом еще три ряда, разделите крестовины на одиночные прутки и продолжайте плетение до тех пор, пока диаметр круга не станет равным 10 см.

5. Вставьте третий пруток в следующий справа промежуток между стойками и продолжайте плетение способом «веревочка».

6. Отметьте место начало «перехода».

7. Сделайте шесть рядов «веревочкой», не забывая о «переходах» в конце каждого ряда. Закончите плетение.

8. Оформление кромки.

ПОГРЕМУШКИ

Для работы необходимо: шесть тонких прутков длиной 30 см; тонкие прутки для плетения; толстый пруток длиной 15 см для ручки; два прутка длиной по 20 см; узкая лента для обмотки ручки; горошины для заполнения погремушки.

При выполнении погремушки нужно следить за тем, чтобы материал был постоянно влажным.

Процесс выполнения:

1. Выполните крестовину из 6 прутков.
2. Оплетите крестовину способом «скручивания».
3. Разделите прутки по одному и отогните все от себя.
4. Плетите способом «скручивания» до получения правильной куполообразной формы. При ширине плетения 2,5 см диаметр погремушки должен быть равен 6—7 см.
5. Добавьте третий пруток и плетите способом «веревочка», стараясь, чтобы получились вертикальные стенки на три ряда.
6. Присоедините два прутка плетения способом «скручивания». Плетите, добиваясь шарообразной формы. При плетении стойки сходятся к центру и пересекаются. Плести становится труднее.
7. Измерьте расстояние до центра получающегося отверстия, в которое будет вставлена ручка погремушки. Отмерив это расстояние на стойках, сожмите стойки круглогубцами и согните так, чтобы линии не пересекались.
8. Продолжайте плетение способом «скручивания». Когда отверстие станет совсем небольшим, вложите в погремушку горошины.
9. Концы прутков подрежьте и заправьте в отверстие погремушки.
10. Для ручки до упора вставьте пруток длиной 15 см в данное отверстие.
11. Концы стоек аккуратно расположите вокруг ручки и закрепите прочными нитками. Конец ручки подрежьте.
12. Обмотка ручки. Обмотку начинаем как можно ближе к корпусу. Конец ленты для обмотки согните под прямым углом и положите вдоль ручки. Плотно обматывайте ручку до петли. Свободный конец заправьте под обмотку. Для закрепления концов можно пользоваться клеем.

ШЛЯПА

Для работы необходимо: 10 тонких прутков длиной 5,5 см; 20 тонких прутков длиной по 30 см для стоек; 80 тонких прутков длиной 20 см для стоек кромки; тонкие прутки для плетения; лента и цветы для отделки.

Процесс выполнения:

Донышко. 1. Выполните крестовину из шести прутков, в которые вставлены четыре прутка. Благодаря такой конструкции шляпа будет слегка овальной.

2. Выполните два ряда способом «скручивания».

3. Разделите прутки крестовины по три пары с боков шляпы и по две пары спереди и сзади.

4. Продолжите плетение, выполнив 5—6 рядов.

5. Разделите прутки по одному и плетите до тех пор, пока размер основания не станет 8—9 см.

6. Для получения овальной формы основания необходимо сжимать его с боков.

7. Добавьте один пруток и плетите способом «веревочка» три ряда.

8. Заострите концы каждой из 20 стоек, вставьте их в сплетенное основание рядом с каждым имеющимся прутком, добавьте два прутка для плетения и сделайте четыре ряда способом «скручивания».

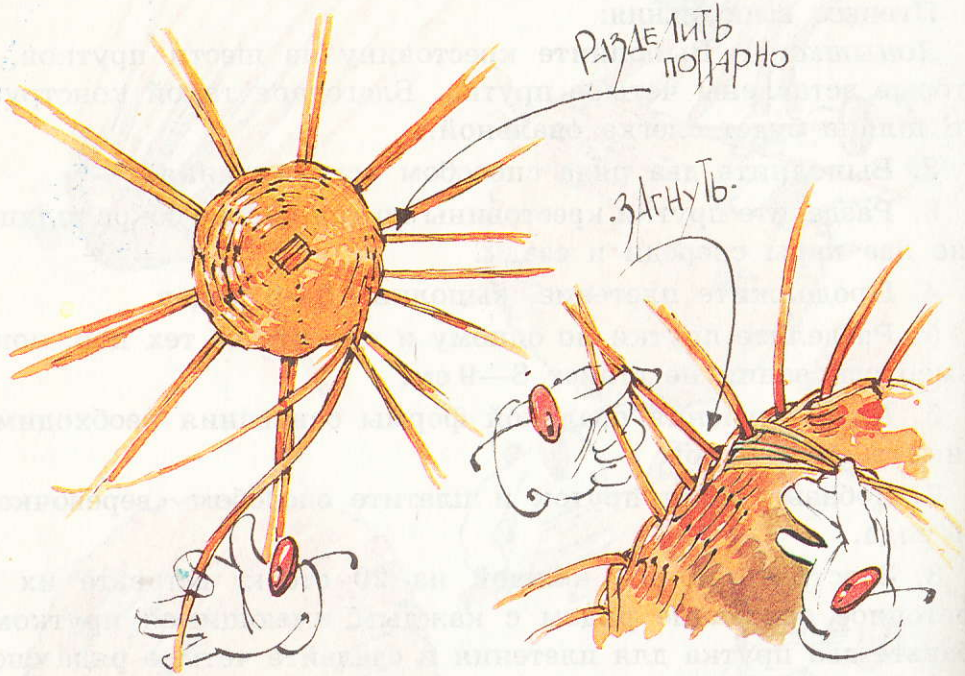
9. Следите, чтобы расстояние между прутками и стойками было одинаковым, плетение ровным, а изделие не сгибалось.

10. Добавьте третий пруток для плетения и проплетите два ряда способом «веревочка».

Тулья. 1. Для выполнения стенок каждую стойку загибают вверх. Изгиб стоек делайте слегка закругленным, поэтому в месте изгиба не сжимайте стойки круглогубцами. Пруток, которым ведется плетение, пропустите перед двумя стойками, затем позади одной стойки, после чего стойку загибайте вверх. В таком положении эту стойку будет удерживать следующий ряд плетения.

2. Все стойки должны располагаться перпендикулярно плоскости основания уже после двух рядов плетения. Чтобы облегчить выполнение этой операции, свяжите концы стоек и продолжайте работу.

3. Высота стоек шляпы должна быть 4 см.



Поля. 1. Согните стойки с помощью круглогубцев.

2. Присоедините три прутка для выполнения полей шляпы и сделайте один ряд способом «веревочка». Все стойки при этом должны быть горизонтальными. Концы прутков заправьте, как обычно.

3. Переверните шляпу вверх тульей. Вставьте три прутка для плетения и сделайте еще пять рядов способом «веревочка».

4. Заострите с одного конца стойки для плетения кромки, их по две около каждой стойки полей шляпы. Тогда стойки будут не двойными, а тройными.

5. Кромку шляпы плетите так же, как кромки подставки для посуды. Следите за тем, чтобы кромка была плоской.

6. Пока материал для плетения влажный, придайте полям шляпы нужную форму. Подрежьте выступающие концы прутьев и оформите изделие лентой и цветами.

ЦВЕТЫ ИЗ ЛОЗЫ

Выполняются из вершинных кончиков прутьев или обрезков предыдущих работ.

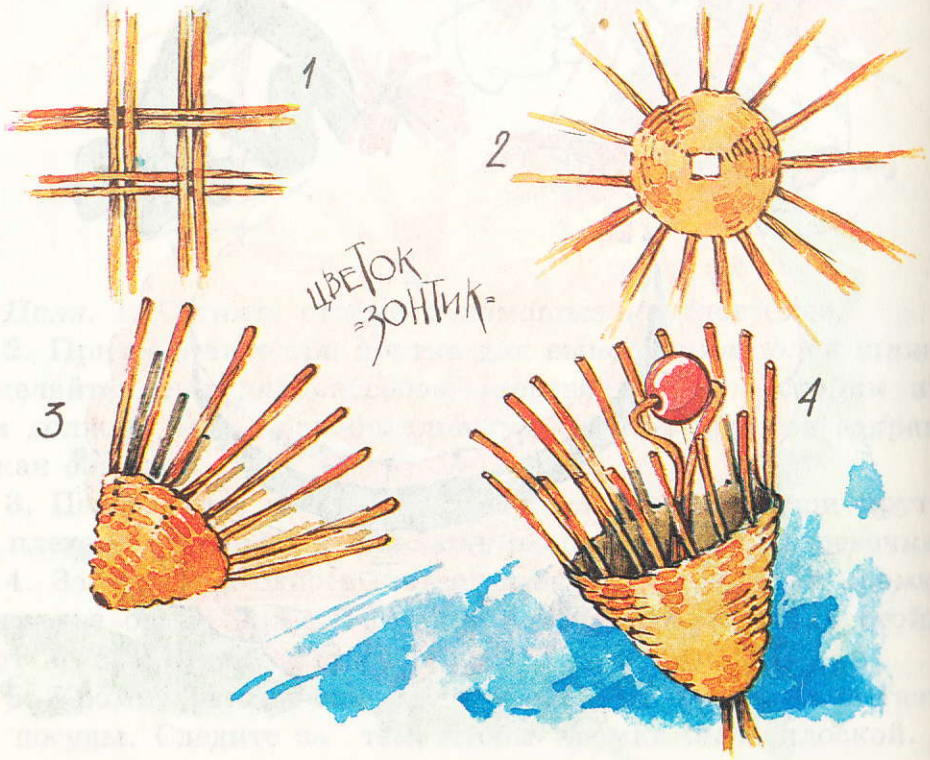
Для цветка-звездочки потребуется 24 прутка диаметром 1,5 мм.

Цветок будет иметь 6 лепестков.

Выполним крестовину. Для этого укладываем крест-накрест по 4 веточки и оплетаем двумя рядами «веревочки» в два прута.

После разделения радиально расходящихся прутков у нас окажется 6 групп по 4 прута (24 : 6 = 4). Они будут каркасом каждого лепестка.

Лепесток выполним простым плетением. Начиная плетение, постепенно раздвигайте каркасные прутики, дойдите до середины лепестка, а затем, наоборот, сжимайте каркасные стойки.

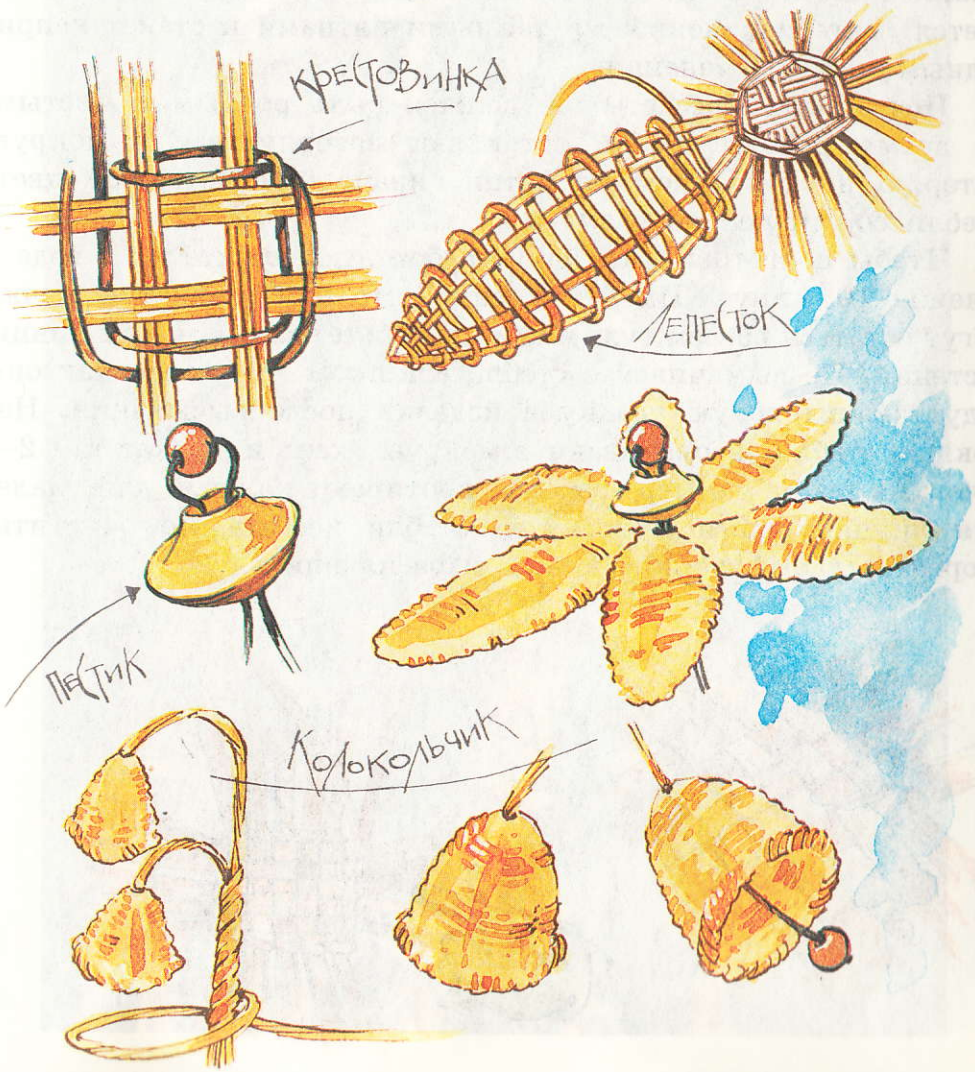


Средние прутики обрезают до окончания плетения за 1 см. Сердцевинка выполняется несложно.

Проденьте через деревянный или пластмассовый шарик-бусинку тонкий прутик, предварительно хорошо размоченный.

Сложите его пополам и пропустите через косточку от счетов или колечко.

Сформируйте стебель, соединив концы прутика серединки и кончики заплетки всех лепестков.

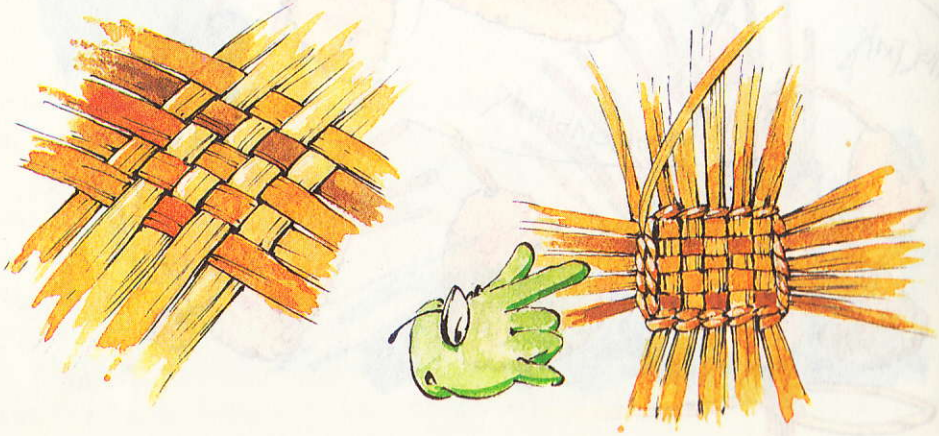


БОЛОТНЫЕ РАСТЕНИЯ

Заготовка. Производится летом в июне—июле или осенью, в сентябре. Стебли болотных растений достаточно хрупкие, поэтому их заготавливают небольшими пучками. Перед хранением стебли сушат в естественных условиях, например развесив пучками под навесом. Нельзя допускать попадания солнца на материал, чтобы он не потерял свой естественный цвет. Хранить стебли в полиэтиленовых мешках также не рекомендуется: материал покроется темными пятнами и станет непригодным для применения.

Подготовка. Срез стеблей должен быть ровным и чистым. Во время работы стебли оставляют завернутыми в мокрую материю не более чем на сутки, иначе они потеряют цвет. Стебли сортируют по размеру.

Чтобы подготовить стебли к работе, подержите их в воде в течение 10 минут. Имейте в виду, что стебли внутри пучка могут остаться совсем сухими, и проверьте, как намокли концы растений. Не вымачивайте стебли слишком долго, так как они дадут значительную усадку в изделии после высыхания. Намокшие стебли заворачивают в мокрую ткань и держат там 2—3 часа, а затем, по мере работы, протирают каждый для удаления лишней влаги и воздуха. Стебли необходимо очистить, оборвать слабые, тонкие концы и расплющить.



При плетении из лозы и стеблей болотных растений используют сходные приемы. Исключение составляют способы соединения стеблей и выполнения кромок изделий, причем кромки изделий, плетеных из стеблей, более простые.

Закончилось наше знакомство с видами плетения, такого разного и такого похожего. Возможно, кому-то материал, изложенный в книге, показался слишком простым и знакомым, а кому-то наоборот — сложным. Но несмотря на это, мы надеемся, что каждый сможет выбрать наиболее интересный раздел и познакомится с видом этого плетения, самостоятельно выбрав литературу или посещая кружки.

Наши Умелые Ручки надеются, что вы будете интересоваться плетением и дальше, осваивая все новые и новые приемы и способы.

ЛИТЕРАТУРА

Акимушкин И. Мир животных. М.: Мысль, 1993.
Аполозова Л. М. Бисероплетение. М.: Культура и традиции, 1997.
Барадулин В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. М.: Просвещение, 1979.
Газарян С. Прекрасное — своими руками. М.: Детская литература, 1987.
Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993.
Гупасова А. М. Рукоделие в начальных классах. М.: Просвещение, 1985.
Дубровский В. М. 32 урока плетения из лозы. М.: Русская книга и ТОО «Вешенки», 1993.
Краузе А. Макраме. Ташкент: Изд. ЦК Компартии Узбекистана, 1986.
Кузьмина М. Азбука плетения. М.: Легпромбытиздат, 1991.
Мейнард Б. Плетение. М.: Просвещение, 1981.
Соколовская М. М. Макраме. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
Третьякова Е. И. Русское кружево. С.-Петербург, 1995.

В серии «Вместе учимся мастерить»
вышли следующие книги

ЧУДЕСА ИЗ ТКАНИ
СВОИМИ РУКАМИ

ПРИРОДНЫЕ ДАРЫ
ДЛЯ ПОДЕЛОК И ИГРЫ

ЧУДЕСА ДЛЯ ДЕТЕЙ
ИЗ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ

МЯГКИЕ ИГРУШКИ —
МУЛЬТЯШКИ И ЗВЕРЮШКИ

НАГИБИНА Маргарита Ивановна

ПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ ДЕТВОРЫ ИЗ НИТОК, ПРУТЬЕВ И КОРЫ

Редактор Т. Л. Козлова
Художник М. В. Душин
Обложка В. Н. Куров
Технический редактор Л. В. Прыткова
Корректор Т. Л. Козлова

Подписано в печать 25.07.2005. Формат 70x100/16
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная
Усл. п. л. 18,06. Уч.-изд. л. 2,98 + 5,77 илл.
Тираж 7 000 экз. Заказ № 674

184-80

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

Издательство Академия развития.
150003, г. Ярославль, ул. Республиканская, 3
E-mail: academ@yaroslav.ru

Подготовлено при участии
ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель»

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.05

Реализация *Москва,* *(095) 215-01-01*
Для рукописей *150000, Ярославль, а/я 659* *(0852) 58-17-81*
58-17-82

ЦГДБ
им. А.П. Гайдара
0200758